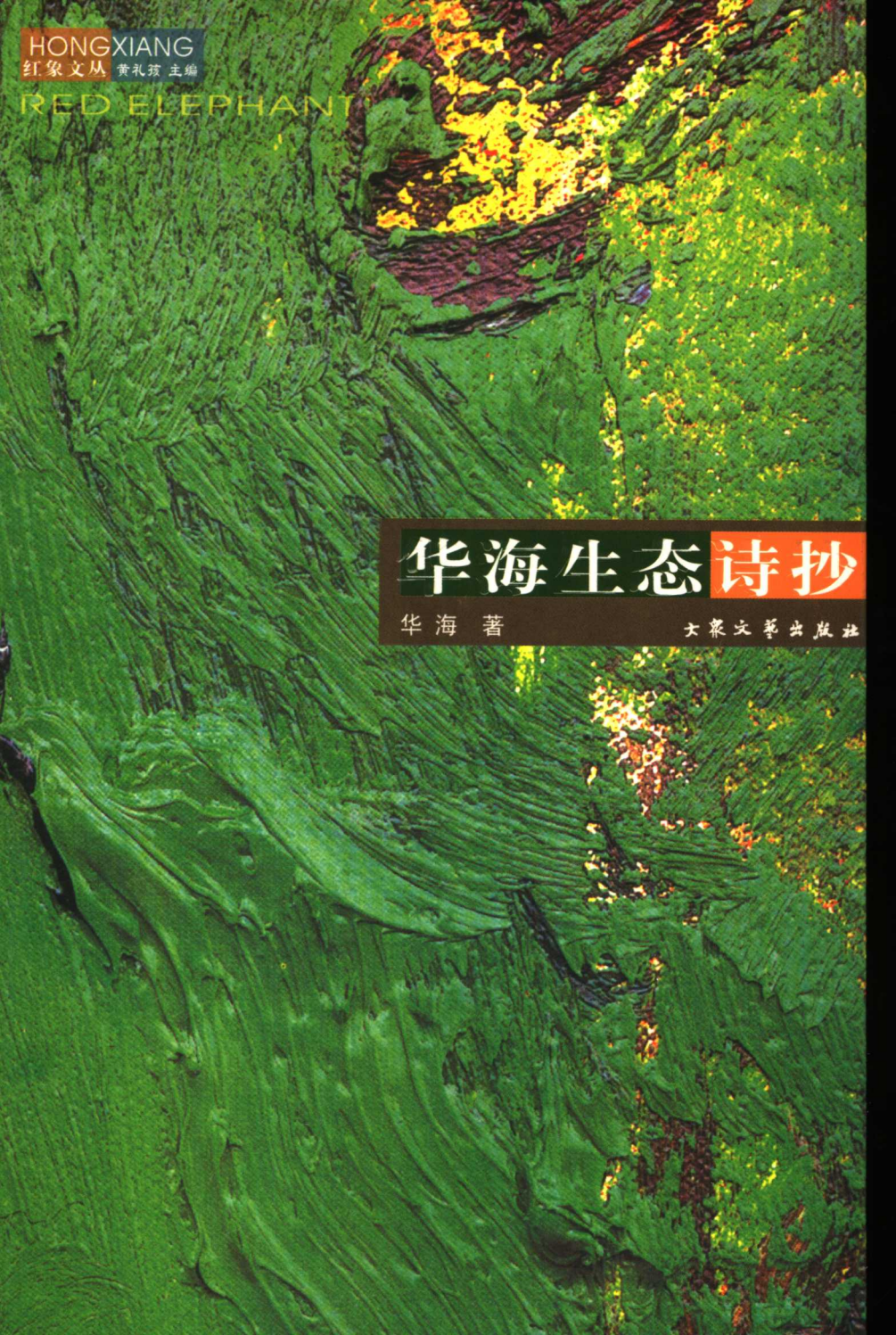




HONGXIANG

红象文丛 黄礼孩 主编

RED ELEPHANT

华海生态诗抄

华海 著

大众文艺出版社

HONGXIANGWENCONG

华海生态诗抄

华海 著

大象文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华海生态诗抄/华海 著. —北京: 大众文艺出版社,
2006. 9

(红象文丛/黄礼孩主编)

ISBN 7-80171-848-8

I. 华... II. 华... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104813 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)

广州市天河元岗嘉艺印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 62 印张 1500 千字

2006 年 9 月北京第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 套

ISBN 7-80171-848-8

定价: 200.00 元 (全十册)

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009



华海：江苏扬州人。《诗刊》理事。大学时代开始文学创作。1993年移居岭南，曾做过教师和电视人，现在广东清远市委、市政府机关任职。先后出版诗歌合集《燃烧的眼睛》、诗文集《一个人走》，国内第一部生态诗歌评论集《当代生态诗歌》。在《诗刊》、《星星》、《诗歌报》、《人民日报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《绿风》、《作品》、《中西诗歌》等数十家报刊发表各类作品3000多篇，入选多种选本，并获奖项20多次。近年来，致力于生态文学写作和研究，在《清远日报》开设生态诗评论专栏。华海倡导的生态诗观和创作的生态诗得到了众多诗人、学者的关注，并产生了强烈反响。



责任编辑：范钧 沈勃
封面设计：王工作室
封面油画：何坚宁

穆如清風

華海先生
丙戌年
平四



序 《华海生态诗抄》

叶 橹

华海是我近 20 年来所接触并目睹其从热血青年走向成稳中年的“忘年交”之一。20 年来的风风雨雨，使一些原来的亲密朋友反目者有之，号称为“恩师”和“弟子”关系的亦有视若路人者，而我同华海相处，虽谈不上亲密，却始终保持着正常的交往和偶尔的思念。以我对人生的体验，这实在是一种非常良好的人际关系。多年来使我同华海保持一定联系的，“诗”大概是一条看不见的“牵线”罢。

如今他的《华海生态诗抄》即将出版，为它写几句话，自然是义不容辞的了。

我一向对于诗的“题材界定”并不是太感兴趣的，但是对“生态诗”一词却持相当肯定的态度。原因在于，它直接关涉到我们的一种“生存状态”。

多年以来，我们一直在给“诗”不断地“施压”，殊不知在不断地加重诗的“使命”的同时，却使诗的本性和本质在悄然地异化。而与此同时，人们在改变诗的本性和本质的时候，似乎连自身的本性和本质也遭到了异化。难道这不值得我们深切反思痛定思痛吗？面对这种直接关涉人类自身的生死存亡的根本问题，“生态诗”的被“命名”，倒是显得十分及时而顺乎民心的了。

不妨回忆一下我们从《诗经》开始的传统。那种“关关雉鸠，在河之洲”的赏心悦目，那种“昔我往矣，杨柳依依”的深情眷恋，“蒹葭苍苍，白露为霜”的清丽景色，它们所呈现的该

是一幅幅多么和谐的人与大自然共存共荣的美好图景。可是若干年来，我们耳边曾经响彻的是一片“战天斗地”的嘶声呐喊，所谓“征服穷山恶水”的豪情壮志，结果如何呢？无数人的流血流汗做出的“无效功”乃至“破坏性劳动”，为泥石流的排山倒海创造机缘，给沙尘暴的肆虐充当开路先锋，这就是我们不愿看到却不得不面对的残酷现实。是我们这几代人应该警醒的时候了，珍惜自然生态，关爱人的内心，寻求人与自然的和谐，才是明智和正确的选择。

诵读华海的这些诗篇，不禁从内心升起缕缕轻柔的温情，我们的周围是一片烦嚣的喧闹，而华海却以他的平静，他的柔情，在谛听着大自然脉动的声音。我们还能够从落日中听到鸟鸣的声音而感受到“一只鸟的噪音 心脏和肺/以及整座山林的回音”吗？我们还会从时光的流逝中听到“时光三重奏”吗？我们还会在“起风”之际感受到“一种温馨的光芒 从林间/平静而坚韧地穿越……”吗？而这一切，却是华海内心的真切而细微的感受。我们都熟知“向晚意不适，驱车登古原；夕阳无限好，只是近黄昏”的人生慨叹，然而华海笔下的《向晚》却是：

山路伸向黄昏深处
那林后 一团红光沉坠
为什么欣喜又隐含不安
将近更深的神秘岔口
几声鸟叫 叩响空阔的寂寥

草坡上的红叶与芦苇
贴着夜的脊背 莫非也谛听
暗影中山的喘息
一切安歇下来 犹如

溪水环流 木叶在四季轮回

在华海这里，少了几分对人生的慨叹，或者说是无奈和惋惜吧。他所看重的或者说是体验到的，是一种沉迷的深入。“流逝”固然是一种体验和感受，而“沉入”也未尝不是一种很深刻的存在的体验和感受。

华海是一个文静沉稳的人。曾经的热血奔腾溶汇成如今的沉思默想，使他的诗过滤了浮躁踔厉的杂质，呈现出宁静之美、雅致之美。读他的这些诗，是需要悉心地体验和感受的，有的人在读了之后或许会感到“无所得”而空手返回，那是因为他们过于“实惠”和“功利”了。华海关注和表现的，是一种内心的潜人而不是实利的获取。关注内心常常成为一些人攻讦的话题。其实，社会文明的一大进步，恰恰表现在人的内心的丰富性和复杂性。当下的“物欲横流”绝不是人的内心世界的丰富和复杂所造成的，恰恰是因为心里只有“财富”所导致的。惟其如此，我才更感到像华海这样在“物欲横流”的世界里，仍然能够抽身于“界”外来关注人与自然生态的和谐之可贵。也许他“不合时宜”，但是却是人类精神中绝不可缺少的素质。时下的许许多多为“物欲”和“私欲”进行辩解的议论，说起来也都是所谓的“知识分子”们的“创造”，但是他们的“理论”却使我想起了当年鲁迅的一个譬喻。他在给肖军、肖红的一封信中说过：“我看中国有许多知识分子，嘴里用各种学说和道理，来粉饰自己的行为，其实却只顾自己一个的便利和舒服。凡有被他遇见的，都用作生活的材料，一路吃过去，像白蚁一样，而遗留下来的，却只是一条排泄的粪。社会上这样的东西一多，社会是要糟的。”鲁迅说此话时在70年前，而以之衡量当下一些人的言说，实在是再准确不过了。

之所以写以上这些话，似与评论华海的诗无关，其实却是大

有关系的。诗也是一种言说，特别是关注内心的言说。华海的这些诗如果被那些为“物欲”和“私欲”张目的人“用各种学说和道理”来批驳一番的话，将会变成一堆“废话”。所以我在这里也要顺便地奉劝一句，那些眼睛只盯着“财”和“富”的人，最好不要阅读这些诗篇，以免他们浑浊的眼神褻渎了这些诗。

或许我的这些话已经“离题万里”，但是我的“用心”亦属良苦。我真心希望一切关注我们的生存状态的人，都能像华海这样来关注我们的自然生态，关注人同大自然的和谐发展，共生共荣。不要以为这是一种仅仅存在于“心灵”的虚幻之物，当所有人都能觉悟到人与自然生态的关系，除“和谐发展，共生共荣”之外而别无选择的时候，也许就是走上了一条健康的自我拯救之路了。

以这样一些话来充当这本诗集的序言，是否是小题大做了？读者自然心知肚明的。

（叶橹：著名诗评家，扬州大学教授，全国新诗集评奖第二、三届评委。）

保护海蜇的小海

——读华海的生态诗

王 诺

“孩子不停地/从大海里舀来海水/倒进去//在被他们叫做小海的/沙坑里 养着一只海蜇/一只被大海无意中遗弃的/海蜇透明的海蜇”——这是生态诗人华海的《小海》开头的两段。孩子的努力是徒劳的吗？那个“小海”——“一只漏底的沙器”能够保护那只海蜇吗？能够保护那象征着处于灭顶之灾中的自然物乃至处于危机之中的整个大自然的海蜇吗？

中国和整个世界的生态危机到底有多么严峻？国家环保总局副局长潘岳根据大量的事实和数据给出了这样的判断：“我们所面临的环境危机已不是未来的危机，而是现实的危机；环境问题已不再是造福子孙后代的问题，而是我们这代人能否安然度过的问题”。在自然的存在危机和人类的生存危机面前，文学创作有什么理由超脱或者逃避生态现实？

作家不仅是一位公民、一个人，应当具有社会责任和人类关怀；他首先还是一个生命、一个地球母亲哺育的与自然万物为兄弟姐妹的生命，还应当具有生态责任和自然关怀。可喜的是，近些年来，越来越多的中国作家把注意力转向自然，尝试着从生态的角度、以维护生态系统持续健康存在为出发点，认识并表现自然，探寻自然与人类的关系，思考人类在自然承载限度内生存和发展的途径。诗人华海就是其中的佼佼者。华海不仅自觉地、专注地创作了大量生态诗，而且还联络了一群诗人持续地在《清远

日报》上开辟生态诗专栏，发表并探讨生态诗。最近，他还由作家出版社出版了国内首部生态诗评论专集《当代生态诗歌》，从而形成了我国诗坛乃至整个文坛的一个独特的现象——我称之为“清远现象”。

华海清楚地认识到，生态诗绝不等同于传统的自然诗，生态诗“不是简单的生态加诗歌”，不是仅仅把自然当作表现或对应人内心世界的工具和手段的诗歌。利用自然物来表现和弘扬自我，与利用自然物来满足无穷的物质欲望，在本质上完全相同。如果“以人类中心主义为核心，以人的利益为唯一价值取向”，即便景物描写得再美、情感表现得再真，也写不出生态诗。在华海的生态诗里，自然不是人把玩、占有的对象，而是最圣洁的殿堂。“这山顶天湖 赤脚穿过起伏的丛林/靠近它 怕弄脏它碧玉般的/肌肤 甚至 甚至这样的造访/是否也构成对圣洁的亵渎”（《天湖》）诗人不是像雪莱那样借西风等自然物来抒发自我，相反却要把自我在自然中融化、把欲望在自然中熄灭、把人格在自然中消解：“让/一股升腾、膨胀的欲望火焰/在湖水中慢慢熄灭 归于天地之静”（《天湖》）。

生态诗的思想基础是生态观，是生态的整体观、系统观、联系观和平衡观。生态诗将自然、社会和人类放在生态整体中感知和把握，生态诗人热衷于表现自然万物之间、人与自然之间不可分割的密切联系。“一滴水在山林的隐秘处行走/在雪松、云杉和无数野花草的肺叶里行走/一滴水、一滴水、又一滴水，水滴的交头接耳汇成一座/青山的倾诉，繁丽而单纯的倾诉”（《把笔从笔架河中提起》）新颖的想象透露出华海的生态整体思想。呵护了自然千丝万缕的联系，也就呵护了人类和所有自然物美丽动人而又天长地久的生存。反之，斩断了自然的联系、打破了生态的平衡，即使是人类内部的关系也会扭曲和恶化。霍克海默和阿尔多诺在《启蒙辩证法》里深刻地指出，征服和蹂躏自然的一个必

然结果，就是人与人关系的异化，“支配人以外的自然界和其他人，是以否认人的自然本性为代价的。”华海在诗论里也谈到了这一点：在臭烘烘的河边谈恋爱是“当代普泛性的隐喻。那被玷污的不仅仅是一条流向大海的河流，那人的爱情以及心灵不都因此而发生了‘变异’？”爱情从“一开始就长满细菌”，情歌也“变得虚伪”了。

华海的批判锋芒是尖锐的。他明确意识到，在生态危机的时代，生态诗的主要内容不是对自然的礼赞，而是对竭泽而渔式的现代化和工业文明的反思、批判。在《铁轨，穿过风景线》里，他用这些激愤的诗句向人们呐喊——以穷尽性地征服掠夺自然为特征的现代化必将导致人类的灭亡：“我们向前逼近/大山向后退去/这乌亮乌亮的铁轨/恍惚凌空而起 像两枝箭/尖锐地射向自然的深处//嗖嗖地 突然感到寒气袭来/感到最后被射穿的/却是我们的后背”。

《悬崖上的红灯》是华海最成功的生态诗。悬崖上高挂着一盏红色信号灯，那是“一只用狼的血、花的血/大山的血以及小昆虫的血/点燃的灯”，那是“一盏风中的灯 愤怒的灯/呼叫的灯”，它朝着正在风驰电掣地向悬崖一头撞去的列车，绝望而疯狂地发出减速甚至停车的紧急信号。那列车是“欲望号快车”，是唯发展主义快车，是GDP至上的快车。“钢铁的车 惯性的车/朝着那既定的完美方向/一路狂奔 辗过所有的/星光和青草/辗过夜鸟的惶恐/山峰的沉默/甚至辗过从来没有恩怨的/那些无辜昆虫//在浓黑的夜色中 它呼叫//因为你们就是世界/世界就是你们/你们的快车强大有力到/毫不在乎地压碎我的灯”。即便如此，那盏灯还是要发出信号，还是要声嘶力竭地泣血呼叫，尽管“它孤独无助 命定地/在下一刻会被卷起的沙尘吹熄/然而 在这一刻/它还是 不能不 发出/呼 叫”！

与国内外许多生态文学家、生态思想家一样，华海有一颗赤

诚的心，有满腔的激情，有知其不可为而为之的坚韧。就像《小海》里舀水的小孩一样，纵然那海蜃最后还是会死去，纵然那小海无论如何也不可能灌满，纵然连那大海都会变成死海、毒海甚至枯海，他们依然要非常耐心地、“不停地/用小小的矿泉水瓶/舀水 他们要盛满/这小海——//一只漏底的沙器”。

2006年5月1日于厦门大学海滨寓所

（王诺：著名生态文学研究专家，厦门大学人文学院中文系教授，哈佛大学访问学者。）

- | | | |
|---|-----------|------|
| 1 | 序《华海生态诗抄》 | 叶 櫓 |
| 5 | 保护海蜇的小海 | 王 诺 |

第一辑 秘境

- | | |
|----|-------|
| 3 | 向 晚 |
| 4 | 喊 山 |
| 5 | 天 湖 |
| 6 | 起 风 |
| 7 | 落日·鸟鸣 |
| 8 | 邵伯湖黄昏 |
| 9 | 时光三重奏 |
| 11 | 春 寒 |
| 12 | 距 离 |
| 13 | 天 鹅 |
| 14 | 密 林 |
| 15 | 月 影 |
| 16 | 初 冬 |
| 17 | 雷 雨 |
| 18 | 雨 后 |
| 19 | 山 气 |
| 20 | 霜 迹 |
| 21 | 山 行 |
| 22 | 秋 光 |
| 23 | 山 望 |
| 24 | 木 屋 |
| 25 | 进 山 |
| 26 | 林中路 |
| 27 | 和 鸣 |

第二辑 合鸣

- 31 斧头与丛林
- 34 把笔搁在笔架山旁
- 37 把笔从笔架河中提起

第三辑 碎片

- 43 小 海
- 44 辉腾锡勒
- 45 铁轨，穿过风景线
- 46 悬崖上的红灯
- 48 正在远去，那只凤凰
- 50 牛鱼嘴
- 51 手掌心的禾雀花
- 53 银盏坳
- 55 小鸟，来到我家
- 57 那片空地
- 59 今年夏天流行漂流
- 61 一个梦里的诗句
- 62 另类的啄木鸟
- 63 雨的感觉
- 64 更小一点
- 65 神的眼睛
- 66 狼来了
- 68 一年中的第一场雨
- 69 街边开了芒果花
- 71 回不去的清明
- 72 到野外去
- 74 笔架山下
- 75 临河而居的山城
- 77 乡居生活

- 78 一个人
79 福 林
80 半步之距

第四辑 定格

- 83 突然听到大山喊疼
84 工厂，踞坐在河对岸
86 老鼠的泅渡
88 窗外，飘来怪味
90 来历不明的粉尘
92 为什么总是这样匆忙
94 千岛湖一日
95 尘封的旧行囊
96 第一次看见的海
97 醒着的人
99 白纸黑字
100 一个名词
101 过不去
102 吐不出的鱼刺
104 扼 守
105 人生在世
107 独对灾难
108 6月16日：早起半小时的经历

第五辑 心象

- 113 飞 白
115 醉 月
116 云冈石窟
117 平遥印象
119 黑蝴蝶·白蝴蝶