

應用美術 人物編

—附人物畫法要領—



前 言

由於文娛活動的展開，由於我們的美術已與羣衆之間日益發生密切的關係，繪畫就成爲美術之中最重要的工具。因此，爲的要表現一種豐富而生動的內容，需要人物畫的描寫就感得非常迫切。有不少做美術普及工作的朋友，尤其不是美術學校出身的朋友們，常常談到描寫人物的困難。有時確實需要有點參考資料。有一天晚上，吳山來，也談起這些問題。我說，實際情況雖是如此，參考資料是相當需要的。我們就相約來做編製一部新人物畫集的工作。於是第二天便跑進圖書館找材料，又去書店搜購了一些畫報。大約經過了二個月光景，居然收集了不少人物畫稿，再在這裏面選取比較典型的東西，有的原原本本摹寫，有的也經過了一些修改或加工；也有一部分是自己描繪的，同時又得同愛、宗漢、王劍飛、楊啓興、李有光的幫助，完成了這一個集子。

這裏面所採取的材料，分別了六大類：“名人像”、“工農兵”、“農村生活”、“兒童”、“文娛體育”、“各種人物”。各種人物一類中包括了學生生活、少數民族、街頭叢象、蘇聯木刻、剪紙人物及其他。又把中國漢代畫像，波斯、印度、古埃及、古希臘的人物畫也選入了幾頁。雖然是一鱗半爪，但我相信根據這一點的提示，一定會引起同志們作更進一步的研究的。

正在我們編製這集子的時候，南京文聯在寒假中主辦南京市小教美術教師講習班，當時有一對多數的學員一致提出了“亟需了解人物畫法”的意見。根據這一啓示，所以在這集子的後面添編了“附錄”，略述一點關於人物畫法上的常識，以便希望了解這些問題的朋友們作一個參考。

這一集子，內容當然不夠充分，但我想或者多少也可給做美術普及工作的同志們以及初學美術的人一點幫助。這裏我誠懇地希望你們對於這集子提供寶貴的意見，以便隨時加以改正。

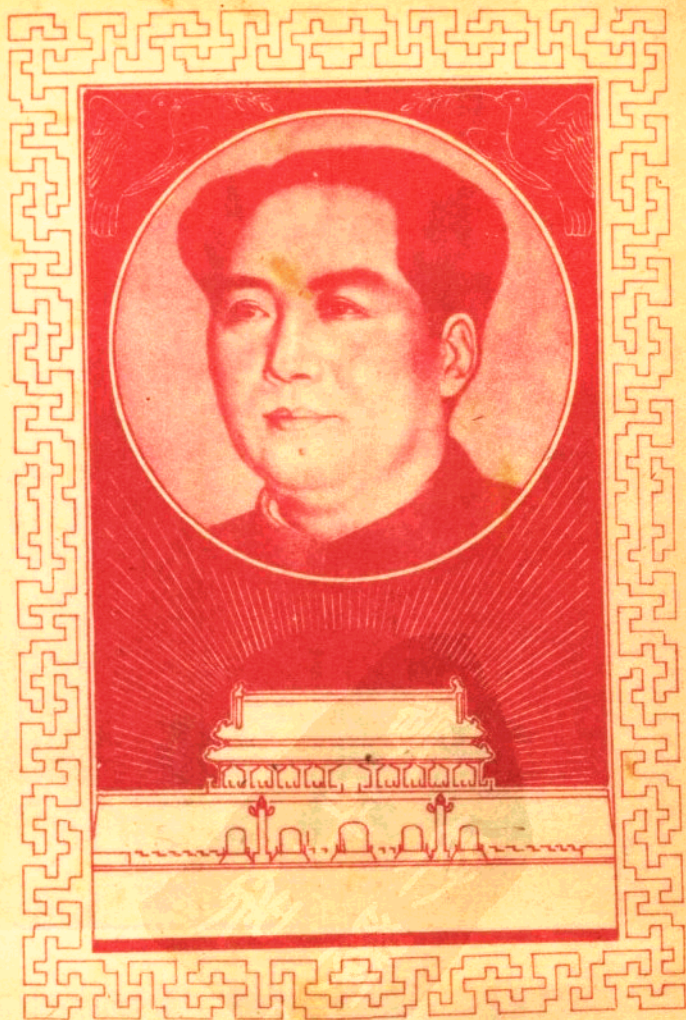
編者：一九五一年三月。

目次

序 言	1
名人像	1
工農兵	11
農村生活	37
兒 童	59
文娛體育	77
各種人物	99
人物畫法的要領(附錄)	137



名人像

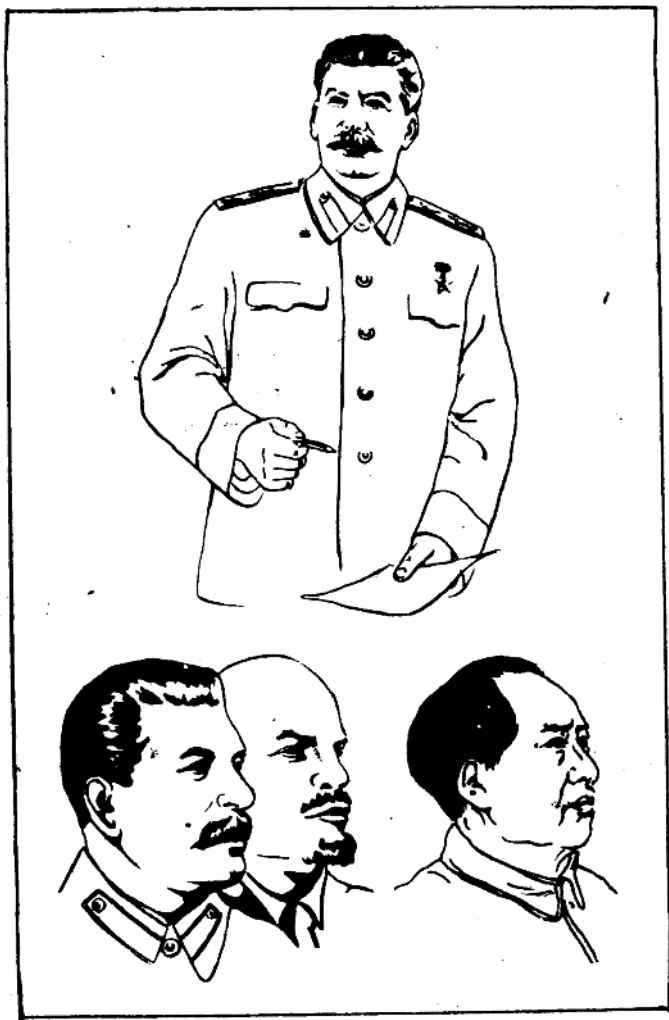




















工农兵





