

李放鸣 LIFANGMING

教你学写钢笔字

JIAONIXUEXIEGANGBIZI



钢笔书法规范字 精讲精练



随书赠送1VCD

李放鸣



楷书



黑龙江美术出版社

GANGBISHUFUJINGJIANGJINGLIAN

李放鸣

教你学写钢笔字



JIAONIXUEXIEGANGBIZI

责任编辑：赵立明
封面设计：钟波
策划：秦川

钢笔书法 精讲精练

作者简介

李放鸣，毕业于四川师范大学，现为现代汉字硬笔书法协会副秘书长；中国当代硬笔书法家协会理事；四川省硬笔书法学会副会长。从1993年出版其个人专著以来，先后有多家出版社出版了其书写的300余种字帖并畅销全国。被邀参加《中国钢笔书法——学生普及教程》的编写。其书写的字帖因选材独特、版式新颖、书写规范，被许多书法学校作为指定教材。先后获全国首届硬笔书法系列评比书法家组“十佳字帖”奖；二00五年度“中国十大书画艺术名人”奖。

ISBN 7-5318-1585-0



9 787531 815853 >



随书赠送1VCD

ISBN 7-5318-1585-0/J·1586

定价：30.00元（全三册）

菁菁校园
钢笔书法规范字精讲精练

楷书

李放鸣 书

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

菁菁校园. 楷书: 钢笔书法规范字精讲精练 / 李放鸣
主编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 4

ISBN 7-5318-1585-0

I. 菁... II. 李... III. 钢笔字—楷书—书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 033814 号

策 划: 秦 川

封面设计: 钟 波

书 名 / 钢笔书法规范字精讲精练
楷 书

作 者 / 李放鸣

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 赵立明

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / www.hljms.com

印 刷 / 成都市火炬印务有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 27

字 数 / 40 千字

版 次 / 2006 年 6 月第 1 版

印 次 / 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1585-0 / J · 1586

定 价 / 30.00 元(全三册)

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

厂址: 成都市十陵镇青龙村

电话: (028)84622093



右点	书写技法：凌空取势，起笔轻落，右下重按即收，呈下俯之势。	丶	丶	丶	丶	广	广	广	广		
		永	永	永	永	义	义	义	义		
左点	书写技法：凌空取势，向左下落笔，顿笔即收，注意与右点的行笔方向和角度相比较。	丶	丶	丶	丶	完	完	完	完		
		忱	忱	忱	忱	冠	冠	冠	冠		
仰点	书写技法：凌空取势，起笔轻落往右下顿笔，翻笔上挑，呈上仰之势。	丶	丶	丶	丶	状	状	状	状		
		病	病	病	病	溪	溪	溪	溪		
撇点	书写技法：落笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力，撇点多用于字的右上部。	丿	丿	丿	丿	兑	兑	兑	兑		
		烂	烂	烂	烂	常	常	常	常		
长点	书写技法：长点是右点的延伸，通常用作反捺。落笔取斜势由左向右下，笔力由轻到重，顿笔回收。	丶	丶	丶	丶	外	外	外	外		
		炎	炎	炎	炎	餐	餐	餐	餐		
上下点	书写技法：由两个右点组成，一上一下，处于同一垂线上。一般居字的左上部或下部。	丶	丶	丶	丶	冬	冬	冬	冬		
		尽	尽	尽	尽	斗	斗	斗	斗		
谚语精选	人行千里路，胜读十年书。	人	行	千	里	路	胜	读	十	年	书。
	人心隔肚皮，看人看行为。	人	心	隔	肚	皮	看	人	看	行	为。



相向点	书写技法:由右点和撇点组成,左低右略高,上开下合,两点呈相向之势。	丶	丶	丶	丶	羊	羊	羊	羊
		并	并	并	并	饼	饼	饼	饼
相背点	书写技法:由撇点和右点组成,上合下开,两脚平齐,呈左右相背之势。	丶	丶	丶	丶	其	其	其	其
		真	真	真	真	翼	翼	翼	翼
两点水	书写技法:首点下俯,下点上挑,形断意连,启带右部。	冫	冫	冫	冫	冷	冷	冷	冷
		冰	冰	冰	冰	凝	凝	凝	凝
横三点	书写技法:由两个右点(俯点)和一个撇点组成,撇点略高,呈上开下合之势。	丶	丶	丶	丶	覓	覓	覓	覓
		举	举	举	举	彩	彩	彩	彩
三点水	书写技法:由两个右点和一个仰点组成。三点成弧形排列,两点下俯,末点上提。	氵	氵	氵	氵	河	河	河	河
		湍	湍	湍	湍	湖	湖	湖	湖
四点底	书写技法:左右两点大,中间两点略小且略高,首点向左,其余三点向右,切忌四点无变化、一般高。	灬	灬	灬	灬	点	点	点	点
		黑	黑	黑	黑	热	热	热	热
咏 鹅 〔唐〕骆宾王	鹅	鹅	鹅	曲	项	向	天	歌	
	白毛	浮绿	水红	掌	拨	清	波		



聚四点	书写技法:由右点、仰点、撇点、右点组成,呈辐射状聚向中心,书写时先左后右。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	兆	兆	兆	兆	
		挑	挑	挑	挑	泰	泰	泰	泰	
长横	书写技法:起笔略顿,运笔略向右上斜约 5° 左右,收笔稍顿后回收。	一	一	一	一	上	上	上	上	
		土	土	土	土	王	王	王	王	
短横	书写技法:写法如长横,注意短横上倾角度比长横明显(大约 10° 左右)。	一	一	一	一	天	天	天	天	
		左	左	左	左	武	武	武	武	
悬针竖	书写技法:起笔稍顿,均匀用力下行,提笔出锋,笔力送至笔端,呈针状。	丨	丨	丨	丨	中	中	中	中	
		川	川	川	川	升	升	升	升	
垂露竖	书写技法:起笔行笔与悬针竖相同,收笔时注意顿笔回锋,使笔端呈露珠状。	丨	丨	丨	丨	木	木	木	木	
		甲	甲	甲	甲	将	将	将	将	
短竖	书写技法:起笔略轻,稳稳下行,收笔即止,不作悬针和垂露处理。	丨	丨	丨	丨	丘	丘	丘	丘	
		在	在	在	在	考	考	考	考	
趣味成语	最	怪	的	动	物	—	虎	头	蛇	尾
	最	大	的	容	量	—	包	罗	万	象



短撇	书写技法:起笔重顿,转笔向左,快速出锋,宜平、宜短,“如鸟啄食”。	丿	丿	丿	丿	乔	乔	乔	乔
		年	年	年	年	峻	峻	峻	峻
直撇	书写技法:起笔重顿,由重至轻向左下行笔,干净利落,舒展有力,末端出锋。行笔斜度要因字取势。	ノ	ノ	ノ	ノ	余	余	余	余
		夸	夸	夸	夸	笨	笨	笨	笨
竖撇	书写技法:起笔作顿,由重至轻向左下行笔,约至2/3处提笔出锋,力至笔端。	丿	丿	丿	丿	舟	舟	舟	舟
		钅	钅	钅	钅	周	周	周	周
斜捺	书写技法:轻落笔后向右下行,力量逐渐加大,至捺脚处顿笔平出锋。	㇏	㇏	㇏	㇏	文	文	文	文
		反	反	反	反	浪	浪	浪	浪
平捺	书写技法:起笔轻落,平行写出一小颈,再右下行笔,边行边按,使笔画逐渐加粗,取势平坦,至捺脚顿笔出锋。	㇏	㇏	㇏	㇏	之	之	之	之
		述	述	述	述	退	退	退	退
横钩	书写技法:起笔作横画,横末顿笔,转笔向左下出钩,出钩干脆有力。	乛	乛	乛	乛	军	军	军	军
		实	实	实	实	霞	霞	霞	霞
谚语精选		人	在	世	上	炼	刀	在	石
		力	是	压	大	的	胆	是	吓
		人	在	世	上	磨			
		力	是	压	大	的			



竖钩	书写技法:起笔略顿,向下行笔,宜直而挺腹,使竖画挺拔有力,出钩略顿后向左上挑出。	丿	丿	丿	丿	求	求	求	求
		付	付	付	付	钉	钉	钉	钉
弯钩	书写技法:起笔轻落,重笔下行,略弓背,然后顿笔出钩,锋势与下笔呼应。	乚	乚	乚	乚	狗	狗	狗	狗
		象	象	象	象	貌	貌	貌	貌
竖弯钩	书写技法:落笔下行,圆转至钩处,略顿出钩,形如“鹅”浮于水。	乚	乚	乚	乚	尤	尤	尤	尤
		笔	笔	笔	笔	烧	烧	烧	烧
卧钩	书写技法:轻入笔后向右弧形行笔,由轻到重,出钩与下笔呼应,书写时注意弧度。	乚	乚	乚	乚	心	心	心	心
		想	想	想	想	慰	慰	慰	慰
斜钩	书写技法:顿笔向右下行,中部笔画略细,下部折笔向右上出钩,出钩要含蓄有力。	㇏	㇏	㇏	㇏	戈	戈	戈	戈
		弋	弋	弋	弋	栽	栽	栽	栽
横折钩	书写技法:横略上斜至末端,折角顿笔呈方形,至底部再顿笔向左上方迅速提笔出钩。	乚	乚	乚	乚	为	为	为	为
		内	内	内	内	淘	淘	淘	淘
登鹳雀楼 (唐)王之涣		白	日	依	山	尽	黄	河	入
		欲	穷	千	里	目	更	上	一
									海
									流
									楼



横折钩	书写技法:先写短横,至末端顿笔,然后向左下行笔写竖弯钩。注意弯曲自然,出钩有力。	乙	乙	乙	乙	亿	亿	亿	亿
乙		仇	仇	仇	仇	虎	虎	虎	虎
竖横折钩	书写技法:短竖略向左斜,竖末顿笔后折向右行笔,再顿笔折向左下行,然后出钩。	乚	乚	乚	乚	与	与	与	与
乚		鸟	鸟	鸟	鸟	佛	佛	佛	佛
横撇弯钩	书写技法:横略上行,折笔写短撇,撇端折笔向右下作弧,弧末用力顿笔出钩,整体呈斜势。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	邓	邓	邓	邓
ㄣ		阿	阿	阿	阿	郑	郑	郑	郑
横折	书写技法:起笔作横画,转折处略顿,转换行笔方向而折向下写竖,使折角成方折。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	马	马	马	马
ㄣ		唱	唱	唱	唱	肥	肥	肥	肥
竖折	书写技法:起笔作竖画,转折处略顿转向右行,行至末端收笔。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	击	击	击	击
ㄣ		汹	汹	汹	汹	荒	荒	荒	荒
撇折	书写技法:一种是撇出后,折笔上行;另一种是撇出后向下折笔写点。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	会	会	会	会
ㄣ		私	私	私	私	织	织	织	织
趣味成语	最大的差别——天壤之别								
	最深的呼吸——气吞山河								



提	书写技法:起笔作顿,然后迅速向右上出锋,锋与下笔相呼应。	✓	✓	✓	✓	地	地	地	地
		抖	抖	抖	抖	打	打	打	打
竖提	书写技法:由竖画和提画组成,也叫“右向钩”。竖长提短,竖可稍向右挺,提画顿笔有力,折角约 30°。	㇏	㇏	㇏	㇏	民	民	民	民
		纸	纸	纸	纸	袋	袋	袋	袋
横折提	书写技法:短横略上斜,折角宜方,转笔向下行,至底端顿笔向右上提,应横短竖长,提画尖锐,夹角要紧。	㇚	㇚	㇚	㇚	认	认	认	认
		说	说	说	说	误	误	误	误
竖弯	书写技法:短竖末端自然弯曲向右行笔,末端回锋收笔,不出钩。	㇄	㇄	㇄	㇄	西	西	西	西
		酒	酒	酒	酒	酿	酿	酿	酿
横折弯	书写技法:由横折和竖弯组成,横折均等,上折下弯,角度约 90°,不能写成上翘或出钩。	㇗	㇗	㇗	㇗	朵	朵	朵	朵
		没	没	没	没	般	般	般	般
撇折点	书写技法:先写短撇,撇端转笔向右下行笔,逐渐加重力度,底部顿笔回收。	㇚	㇚	㇚	㇚	妈	妈	妈	妈
		宴	宴	宴	宴	媛	媛	媛	媛
谚语精选	木 不 钻 不 透 理 不 辩 不 明。								
	不 听 老 人 言 吃 苦 在 眼 前。								

横撇	书写技法:短横稍仰,至右边顿笔转折向左下写撇,横短撇长,折角约45°。	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	汉	汉	汉	汉
		登	登	登	登	葵	葵	葵	葵
横折撇	书写技法:短横略上,折角顿笔,顺势向左下行笔,再折向右,往左下作弧撇,撇画宜长一些。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	及	及	及	及
		极	极	极	极	诞	诞	诞	诞
横折折钩	书写技法:横略上斜,折角宜方,转笔向左下行,再折笔向右,顿笔呈方角,再向左下方行笔至底部出钩,应上紧下松。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	乃	乃	乃	乃
		秀	秀	秀	秀	盈	盈	盈	盈
十字头	书写技法:短横中部写短竖,其形不宜大。	十	十	十	十	克	克	克	克
		卖	卖	卖	卖	索	索	索	索
十字旁	书写技法:短横中部写垂露竖,其形瘦长。居右时,形稍宽,竖为悬针。	十	十	十	十	协	协	协	协
		博	博	博	博	针	针	针	针
十字底	书写技法:先写长横,再居中写竖画,竖画如“金鸡独立”,用悬针,或用垂露,因字而异。	十	十	十	十	华	华	华	华
		毕	毕	毕	毕	率	率	率	率
春晓	(唐孟浩然)	春	眠	不	觉	晓	处	处	闻
		夜	来	风	雨	声	花	落	知
									啼
									鸟
									少



厂部	书写技法:横画宜昂,另起笔写撇,撇从横左端起。	厂	厂	厂	厂	压	压	压	压
厂		厨	厨	厨	厨	雁	雁	雁	雁
匚部	书写技法:先写上短横,再写竖折,折角宜方,下横长于上横。	匚	匚	匚	匚	区	区	区	区
匚		巨	巨	巨	巨	匪	匪	匪	匪
冂部	书写技法:由短竖和长竖钩组成,长竖钩要直挺,钩尖对准字心。	冂	冂	冂	冂	刘	刘	刘	刘
冂		则	则	则	则	判	判	判	判
八字头	书写技法:撇伸捺展,捺长于撇,撇捺底部齐平,形扁宽。	八	八	八	八	公	公	公	公
八		分	分	分	分	兮	兮	兮	兮
八字旁	书写技法:撇收捺展,撇捺底部齐平,形较宽,一般居字右。	八	八	八	八	叭	叭	叭	叭
八		扒	扒	扒	扒	扒	扒	扒	扒
八字底	书写技法:长撇改为撇点,长捺改为右点,短而有力,底部齐平,形扁。	八	八	八	八	只	只	只	只
八		兵	兵	兵	兵	具	具	具	具
趣味成语	最	难	做	的	饭	—	无	米	之
	最	大	的	变	化	—	天	翻	地



人字头	书写技法:长撇出锋,斜捺起笔略低于撇顶部。	人	人	人	人	介	介	介	介
人		会	会	会	会	余	余	余	余
卜字头	书写技法:先写短竖,短竖中部起笔向右写短横,形不宜大,注意重心。	卜	卜	卜	卜	占	占	占	占
卜		卓	卓	卓	卓	卡	卡	卡	卡
卜字旁	书写技法:先写垂露竖,中部略靠上起笔向右下写长点,一般居字右部。	卜	卜	卜	卜	外	外	外	外
卜		补	补	补	补	卦	卦	卦	卦
几字旁	书写技法:竖撇稍收,横折弯钩稍放,形不宜太宽。	几	几	几	几	讠	讠	讠	讠
几		饥	饥	饥	饥	机	机	机	机
几字底	书写技法:竖撇稍放,横折弯钩舒展,形宽扁。	几	几	几	几	壳	壳	壳	壳
几		咒	咒	咒	咒	凳	凳	凳	凳
几字框	书写技法:竖撇伸展,横折弯钩弧度小,出钩向上有力,框内空间较大,底部齐平。	几	几	几	几	风	风	风	风
几		凤	凤	凤	凤	凰	凰	凰	凰
谚语精选	不	穿	尖	头	鞋	不	知	脚	趾
	打	柴	问	樵	夫	驶	船	问	舢
痛。	公。								

秃宝盖	书写技法:先写左点,然后写横钩,横有明显的凸弧,出钩时顿笔,钩锋指向左点驻笔处。	一	一	一	一	冗	冗	冗	冗
		写	写	写	写	冤	冤	冤	冤
宝盖头	书写技法:先写俯点,然后与写秃宝盖同法。	宀	宀	宀	宀	安	安	安	安
		家	家	家	家	寂	寂	寂	寂
门字框	书写技法:点在竖与横折交接处,竖用垂露,竖钩外曲,两笔相向。	门	门	门	门	闪	闪	闪	闪
门		闯	闯	闯	闯	闻	闻	闻	闻
冂部	书写技法:先写长竖,然后写横折钩,折角宜方,框廓莫大。	冂	冂	冂	冂	内	内	内	内
冂		同	同	同	同	周	周	周	周
一部	书写技法:先居中写俯点,然后写横,点居横中上,横的长短因字而异。	亠	亠	亠	亠	言	言	言	言
亠		变	变	变	变	亭	亭	亭	亭
儿部	书写技法:左为直撇,右为竖弯钩,形体舒展,一般居字底,形宽扁。	儿	儿	儿	儿	允	允	允	允
儿		光	光	光	光	充	充	充	充
鹿柴 (唐)王维	空	山	不	见	人	但	闻	人	语
	返	景	入	深	林	复	照	青	苔
									响上。

言字旁	书写技法：右点下俯，横折竖提连写，折角对点，提锋启右。	讠	讠	讠	讠	讨	讨	讨	讨
讠		诗	诗	诗	诗	读	读	读	读
言字底	书写技法：先居中写右点，然后依次写长横，短横，最后写口部。注意横间距均匀，口不宜大。整体形扁。	言	言	言	言	誉	誉	誉	誉
言		詹	詹	詹	詹	警	警	警	警
士部	书写技法：先写上横，后居中写短竖，最后再写下横，两横平行，上横比下横略长，其形大小因字而异。	士	士	士	士	志	志	志	志
士		壮	壮	壮	壮	喜	喜	喜	喜
单包耳	书写技法：横折钩连写，然后写竖画。	卩	卩	卩	卩	叩	叩	叩	叩
卩		印	印	印	印	即	即	即	即
左包耳	书写技法：横撇弯钩连写，弯钩不宜大，以便让右部笔画，末笔为垂露竖。	阝	阝	阝	阝	阶	阶	阶	阶
阝		陆	陆	陆	陆	随	随	随	随
右包耳	书写技法：与左包耳相反，横撇小，弯钩稍大，竖用悬针。	阝	阝	阝	阝	邻	邻	邻	邻
阝		那	那	那	那	部	部	部	部
趣味成语		最	宽	的	胸	怀	一	虚	怀
		最	长	的	寿	命	一	万	寿



刀字旁	书写技法：先写横折钩，再在横的中部起笔写竖撇，竖撇不宜太长，整体形扁稍宽。	刀	刀	刀	刀	切	切	切	切
刀		忉	忉	忉	忉	初	初	初	初
刀字底	书写技法：先写横折钩，再在横的中部起笔写竖撇，竖撇稍长且取平势，整体形扁宽。	刀	刀	刀	刀	券	券	券	券
刀		剪	剪	剪	剪	劈	劈	劈	劈
巳部	书写技法：先写横折钩后在横首端起笔写竖弯钩。	巳	巳	巳	巳	仓	仓	仓	仓
巳		危	危	危	危	卷	卷	卷	卷
力字旁	书写技法：先写横折钩，再写竖撇，竖撇在横的 1/2 处穿过，宜舒展，形长窄。	力	力	力	力	劝	劝	劝	劝
力		动	动	动	动	幼	幼	幼	幼
力字底	书写技法：先写横折钩，再写竖撇，竖撇在横的 1/2 处穿过，宜舒展，形扁宽。	力	力	力	力	务	务	务	务
力		努	努	努	努	势	势	势	势
ㄥ部	书写技法：先写短撇，在短撇中部起笔写横撇，形不宜大。	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	负	负	负	负
ㄥ		色	色	色	色	急	急	急	急
谚语精选	老	马	识	路	数	老	人	通	世
	老	人	不	讲	古	后	生	会	失