

樂理與和聲

李 凌 · 趙 滄合著

第·讀書·新加三聯書店發行

目 次

第一篇 樂譜	1
一 五線譜與簡譜	1
二 音符	2
三 休止符	4
四 譜表	6
五 音名	8
六 拍子	10
七 調子	13
八 記號	18
九 強弱記號與標語	27

第二篇 同調和聲淺說.....32

一	音程.....	32
二	調和音階.....	35
三	三和絃.....	38
四	三和絃的連接法.....	44
五	長調與短調的基本三和絃 (I-IV-V).....	48
六	IV 級與 V 級基本三和絃的連接.....	57
七	I-IV • I-V 基本三和絃及它的六和絃的連接.....	58
八	IV 級及 V 級基本三和絃及六和絃的連接.....	60
九	和聲靜止.....	63
〇	次屬和絃與屬和絃的複式靜止.....	66
二	I 級四六和絃的複式靜止.....	67
三	作經過的四六和絃.....	68
三	半靜止.....	69
四	VII 級減和絃的六和絃.....	72
五	II 級三和絃及 II 級六和絃.....	74
六	VI 級基本三和絃.....	76
七	長調 III 級基本三和絃.....	78
八	短調自然 III 級基本三和絃.....	79
九	短調自然的 VII 級基本三和絃.....	79
〇	不協和和絃.....	81
三	七屬和絃的轉位.....	84

第一篇 樂 譜

一 五線譜與簡譜

目前中國新音樂應用記譜的方法有兩種，一種叫五線譜，是用五條線作記譜的底型，將音符寫在五線上；一種叫簡譜，是用七個阿剌伯數字詠音，因為它簡便所以叫簡譜。

五線譜比簡譜較為嚴密，用以記譜比較週盡，簡譜較為簡便易學，用為中國現階段推進大眾音樂教育至為便當。

中國原來應用的工尺譜，因為過於簡陋而累贅。只能作為研習舊樂時應用它。

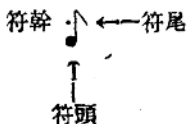
二 音 符

五線譜與簡譜的記音方法，均用一種特定的符號。

五線譜音符。用一小圓圈“○”與圓點“●”作為基體，這小圓圈或點叫做符頭。

有些音符，因長度的關係，須在“符頭”的旁邊加一短縱綫，這短縱綫做叫“符幹”。

在“符幹”的盡端加上尾巴，這尾巴叫做“符尾”：



簡譜的音符，是單個的阿剌伯數字：1, 2, 3, 4, 5, 6, 7。

A. 單純音符

單純音符的意思，就是每種音符的本身不另附加其他長度，常用的有下列五種：

名稱	比率	五線譜	簡譜
全音符	(1)	○ (小圓圈)	5 ———
二分音符	(即全音符的 $\frac{1}{2}$)	◐ (小圓圈有符幹)	5 —
四分音符	(即全音符的 $\frac{1}{4}$)	◑ (小圓點有符幹)	5
八分音符	(即全音符的 $\frac{1}{8}$)	♪ (有一符尾)	<u>5</u>

十六分音符 (即全音符的 $1/16$) ♪ (有二符尾) 5

卅二分音符 (即全音符的 $1/32$) ♪ (有三符尾) 5

[註]簡譜以“5”作例

常有些音符,爲了便利書寫及看讀的方便,有時常以一拍作單位,五線譜中把音符尾連接起來,簡譜則將音符脚下橫線連接起來,這樣對於音符本來的長度沒有影響:



5 ——— 5 5 ——— 5 5 5 5 ——— 5 5 5 5 5 5 5

有些人把歌曲的音符符尾按詞分開或連接。但,這對於書寫很不方便。因此很少有人照這樣做。

B. 附點音符

如要某音符加長二分之一,可在該音符符頭右旁附加一小點,有小點的音符叫“附點音符”,附點音符有兩種。

a. “單附點音符”

名 稱	五線譜	簡譜
附點全音符	o.	5 ———
附點二分音符	♪.	5 ———
附點四分音符	♪.	5.
附點八分音符	♪.	<u>5/.</u>
附點十六分音符	♪.	<u>5.</u>

b. 複附點音符

符頭右邊有兩個小點，第一點表示增加原音符的一半，第二點表示再增加那“已增加”的一半：

即：○ .. = ○ + ♪ + ♪

♪ .. = ♪ + ♪ + ♪

名稱	五線譜	簡譜
複附點全音符	○ ..	5 — — — — —
複附點二分音符	♪ ..	5 — — <u>5</u>
複附點四分音符	♪ ..	5 ..
複附點八分音符	♪ ..	<u>5</u> ..

三 休 止 符

“休止符”是記載樂曲中停止時長所用的符號，其時長比例與各同名稱之音符相等，“休止符”亦有“單純休止符”與“附點休止符”。

A. 單純休止符

名稱	五線譜	簡譜
全休止符	 (橫短劃吊在第四綫下)	0 0 0 0
二分休止符	 (橫短劃放在第三綫上)	0 0
四分休止符		0

八分休止符



0

十六分休止符



0

三十二分休止符



0

B. 附點休止符

名稱	五綫譜	簡譜
附點全休止符		0 0 0 0
附點二分休止符		0 0 0
附點四分休止符		0.
附點八分休止符		0.
附點十六分休止符		0.
附點三十二分休止符		0.

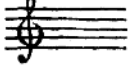
也有很多不用附點休止符，而以兩種休止符合起來代替，如：

“.”以“ ”代，“”以“ ”代。

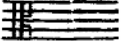
四 譜 表

五線譜的音符，本身沒有表示高度的作用，必須把它記在一個有五條平行線的表上，這表叫“譜表”，“譜表”的五線與線所描成的間的稱呼：

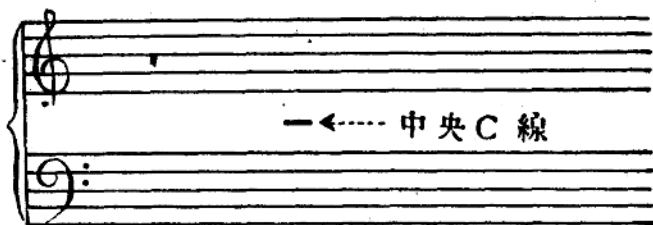
第 五 線	—————	
第 四 線	—————	第 四 間
第 三 線	—————	第 三 間
第 二 線	—————	第 二 間
第 一 線	—————	第 一 間

在“譜表”的左端記上 “ ”  記號的叫高音部“譜表”，因為這符號是英文字母“G”的變形，也叫“G 譜表”，這是用來記寫高音的。

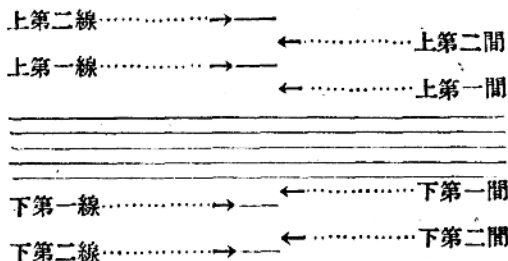
在譜表的左端記上 “ ” 或 “ ”  的記號的叫“低音部譜表”因為這符號是英文字母“F”的變形也叫“F 譜表”，這是用來記寫低音的譜表。

在譜表的左端記上 “ ”  的記號的叫“中音部記號”，也叫“C 譜表”，這是用來記寫中音的。

記載音域廣大的器樂譜(如鋼琴、風琴)或幾部合奏合唱譜，可以將高低兩部譜表連來用，叫“大譜表”，這“大譜表”中間本來有一條綫，叫“中央 C 綫”，但平常不劃出來，到用這個音時才用短綫記出：



譜表的五線四間所構成的九個音位，常常不夠記寫，可在譜表的上
方或下方加上一短線來記寫，這短線叫“加線”，加線的各線和間的稱
呼：



上下加綫，因需要而增減，有時多加至七八條：



簡譜因爲音符本身有表示高低作用，直接寫在紙上便可，故不用譜表。

五 音 名

在五線譜中，各音均有固定音名。它的位置亦有一定，各表示一定的度高：



G A B c d e f g a b c d e f g a b c d e f

大字七音 小字七音(中央C) 一點七音 二點七音

♩調 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

下二點音 下一點音 基本七音 上一點音

音名是五線譜上線間音位的固定名稱，關於音名演奏唱歌時有兩種不同的方法。

按照固定音名視譜，叫“固定唱音名法”，按照調號視譜，叫“守調法”，其差別如下：



固定唱音名法：G 調 $\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid 7 \ 5 \ 6\#4 \mid 2 \text{ —}$

守調法：C 調 $5 \ 6 \quad 5 \ 4 \mid 3 \ 1 \ 2 \ 7 \mid 5 \text{ —}$

“固定音唱名法”是不管什麼調。均從基本音位出發。

各調子記號，視為C調的升降音。

“守調唱名法”是按調子記號所指示的主屬音視唱。

“G”譜表的中心（即第二綫）為G音。

“F”譜表的中心（即第四綫）為F音。

“C”譜表的中心（其位置不固定）為C音。

簡譜的音符，本身有表示高低的作用，但祇限於基本七音：1、2、3、4、5、6、7，如超於七音的高或低時則須在音符上或下打點，其標準：



C 調 $1 \dot{1}$ G 調 $1 \dot{1}$ D 調 $1 \dot{1}$ A 調 $1 \dot{1}$



E 調 $1 \dot{1}$ B 調 $1 \dot{1}$ F 調 $1 \dot{1}$

六 拍 子

拍子的意義是規定樂曲的有規則的強弱。

拍子是以小節線為分界，每小節中均有一定的拍子數量。

拍子種類，因需要不同而有增減，通常應用的約有下列各種：

† * 二分二拍子 $\frac{2}{2}$ (每小節二拍，每拍含有一個二分音符)

† * 四分二拍子 $\frac{4}{2}$ (每小節二拍，每拍含有一個四分音符)

† * 四分四拍子 $\frac{4}{4}$ (每小節四拍，每拍含有一個四分音符)

* 八分四拍子 $\frac{8}{4}$ (每小節四拍，每拍含有一個八分音符)

† * 四分三拍子 $\frac{3}{4}$ (每小節三拍，每拍含有一個四分音符)

* 八分三拍子 $\frac{6}{8}$ (每小節三拍，每拍含有一個八分音符)

† 四分六拍子 $\frac{6}{4}$ (每小節六拍，每拍含有一個四分音符)

† 八分六拍子 $\frac{12}{8}$ (每小節六拍，每拍含有一個八分音符)

此外， $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{9}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 等拍子亦有用到。

〔註〕有†記號的比較常見。

有*記號的為單拍子，餘為複拍子。

拍子的強弱為有規則的循環：

二拍子 ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○
強， 弱

三拍子 ● ○ ○ | ● ○ ○ | ● ○ ○ | ● ○ ○
強， 弱， 弱，

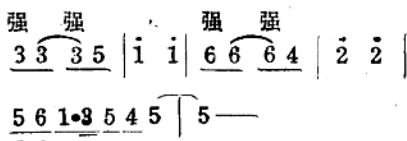
四拍子 ● ○ ● ○ | ● ○ ● ○ | ● ○ ● ○ | ● ○ ● ○
強，弱，次強，弱，

六拍子 ● ○ ○ ● ○ ○ | ● ○ ○ ● ○ ○
強 弱 弱 次強 弱 弱

〔註〕五拍子常當做三拍子與二拍子的合起來用，七拍子為四拍子與三拍子的合起來用，九拍子是三拍子的再分三拍子的使用。

拍子中還有兩種特殊的情形，一種是“連音”，如三連音 $\overset{3}{1\ 3\ 5}$ 是三音一拍，五連音是 $\overset{5}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ 五音一拍，七連音是 $\overset{7}{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ 七音一拍。

另一種是“切分法”，切分法是改變拍子的強弱的一種方法，是把一小節內的或跨於兩小節之間的一個弱音與後小節的強音用弧綫連結起來：



〔註〕： $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}$ | 通常多寫為 $\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}$ |

拍子速度(快慢)是依據樂曲的情感要求而定。但常以樂曲的大略的緩急作標準，或以樂曲開始時的速度為根據而標記出來。這標記稱為“速度標語”。

速度標語的效能，有些及於全曲，有些祇是一段或一節。通常見用的列下：

A. 用於全曲的

Largo……………最緩慢，廣寬，穩重。

Grave……………極緩慢，莊嚴，寬大（比Largo稍快）。

Larghetto極徐緩（比Largo稍快）。

Lento極徐緩。

Adagio徐緩（比Lento快）。

Andante徐緩，從容，步行速度。

Andantino徐緩（比Andante稍快）。

Moderato中板，中庸的意思。

Allegro快，速。

Allegretto稍快（比Allegro稍慢）。

Vivo快，活潑生動。

Vivace快，活潑生動

Presto急速（比Allegro快）。

Prestissimo極快（比presto快）。

B. 用於部份的

Accelerando (略Accel.) 漸急。

Stringendo (略String.) 漸急。

Rallentando (略Rall.) 漸慢。

Ritardato (略Rit.) 漸慢。

Ritenuto (略Riten.) 驟慢。

Calando (略Cal.) 漸靜弱。

Ad libitum (略Adlib.) 任意地。

因部份効能的標語變更速度，欲回復原來的拍子時，用標語：

Atempo用本來的速度。

此外還有在速度標語上，附加別的標語，以特定它的効能：

Moderato assai充分用中等速度。

Allegro ma non troppo……急速，但不過甚。

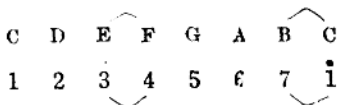
關於拍子的速度根據，通常按拍節機的標準推算，其計算法以一分鐘內擺動次數為定，如一分鐘六十回即一分鐘60拍，用♩=60記號標在譜表左端，一分鐘九十拍則♩=90。

七 調 子

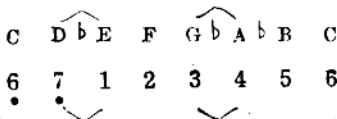
要認識調子，必先了解音階的構成，音階是樂音取階梯式的推算。分自然音階，半音階，與全音階；調子是建立在自然音階上。

自然音階有長音階與短音階。

長音階的特徵是第三音及第四音及第七音至第八音為半音，餘均為全音：



短音階的特徵是第二音與第三音及第五音與第六音為半音，餘均為全音：



由長音階所成立的調子為長調，由短音階所成立的調子為短調。以C為主音所構成的調子為C調（C長調）：



C調: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(註) 在五線譜中，C長調的音位適為A短調的音位，所以A短調記在C調譜表上。

以D為主音所構成的調子為D調：

D E $\sharp$ F G A B $\sharp$ C D
D調: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(註) 1. D調須將基本音位F和G昇半音，因此記D調時在譜表上將F和C音位記上“ $\sharp$ ”記號。

2. D長調譜表可記B短調。

以E為主音所構成的調子為E調：

E $\sharp$ F $\sharp$ G $\sharp$ A B $\sharp$ C $\sharp$ D E
E調: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(註) 1. E調須將基本音位F，G，D昇高半音，因此記E調時須將F，C，G，D四音位記上“ $\sharp$ ”記號。

2. E長調譜表可記“ $\sharp$ ”C短調。

以F為主音所構成的調子為F調：

F G A $\flat$ B C D E F
F調: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(註) 1. F調須將基本音位B降半音。因此記F調時在譜表上將B音位記上“ $\flat$ ”記號

2. F長調譜表可記D短調