

干永福 ■ 主编

对话：

游子文化

中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

“三论丛书”之三：论游子文化

对话：

游子文化

干永福 ■ 主编

中国法制出版社

责任编辑：郭善珊

### 图书在版编目 (CIP) 数据

对话：游子文化/干永福主编. —北京：中国法制出版社，2006. 10

(三论丛书之三：论游子文化)

ISBN 7 - 80226 - 582 - 7

I. 对... II. 干... III. ①散文—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 124093 号

### 对话：游子文化

DUIHUA YOUZI WENHUA

主编/干永福

经销/新华书店

印刷/三河市紫恒印装有限公司

开本/880 × 1230 毫米 32

印张/7 字数/110 千

版次/2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月印刷

---

中国法制出版社出版

书号 ISBN 7 - 80226 - 582 - 7

定价：21.00 元

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031 传真：66070041

网址：<http://www.zgfs.com> 编辑部电话：66026587

市场营销部电话：66033393 邮购部电话：66033288

### “三论丛书”编委会

|        |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问：   | 杨建新 | 徐国平 |     |     |
| 名誉主任：  | 王顺章 |     |     |     |
| 主 任：   | 干永福 |     |     |     |
| 副 主 任： | 姚阿忠 | 曹玲莉 | 沈生章 | 顾金彬 |
|        | 吴 胜 | 张志鸣 | 王金荣 |     |
| 编 委：   | 孙银连 | 杨振华 | 车瑞荣 | 陈志军 |
|        | 周云水 | 周 兵 | 陆琴芳 | 吴金梅 |
|        | 宋克清 | 倪建华 | 朱丽萍 |     |

### 《对话：游子文化》

|        |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|
| 主 编：   | 干永福 |     |     |
| 副 主 编： | 沈生章 | 杨振华 | 陈志军 |
| 编辑人员：  | 周 兵 | 倪建华 | 章卫华 |
| 图片摄影：  | 宣 宏 | 宝一旦 | 等   |

## 序 言

余光中

孟郊的名作《游子吟》传诵迄今，几乎人人会背。开头的两句“慈母手中线，游子身上衣”尤为感人。母亲一针一线，把慈爱密密缝进了衣衫，为人子者穿在身上，感恩之余，倍觉温暖。那种感觉岂是今日用高价买来的名牌能比。事隔千年，这首诗读来，仍令我们深深感动，尤其因为农村时代母子相依为命的亲情，今日只可想像，却已不能重温。对于有历史感与文化情操的人，这种感受尤其深刻，因为母亲手中的线正如民族的历史与文化，千丝万缕，缝成了我们深长的记忆，绵密的情操。每当我们久游在异乡，这种民族的感情就会拥抱我们，像母亲亲手缝纫的棉衣。

孟郊的故乡武康就是今日的浙江德清县。“中华游子文化节”由德清来举办，并先后在2004年与2006年颁发了两届全球华语散文大赛的“孟郊奖”，

是值得我们关注的文化盛事。对于游子的意义，更值得文化界来深入探讨。

两届“孟郊奖”入选作品出书，我都应邀为扉页题词。首届我题了“寸草有心，春晖无尽”；次届我题的是“乡愁悠悠转笔下，孺慕耿耿回行间”。

所谓游子文化，我觉得不妨分成两面，一为伦理，一为地理。伦理就是人伦，也就是亲情，而对游子来说，也就是孺慕了。孺慕的对象是父母，但不妨包括长辈与老师。至于地理的一面，则可指故乡的山水，儿时的古屋，更包括民俗、特产、乡音等等。游子远适异乡，怀念的无非是这些人，这些物。

但除了这些静态的人物之外，游子文化还得包括故乡与异乡，甚至异国的关系。游子如果一味思乡，溺于乡愁，而不能立足、立业于异乡，则一生的作为未免失之自限，格局难开。惟真正的豪杰才能适应并克服异乡的困境而卓然有成。一乡之人物若能成为一国之人物，甚至举世之人物，则成为本乡之光荣。苏轼、凡高的杰作，所咏所绘，皆非本乡风物。但也有杰出的思想家，如康德与叔本华，一生并未离开故乡，只因他们思路开阔，所以也不必行万里路。至于像班超、玄奘、郑和、徐霞客、马可波罗、李文斯顿、哥伦布、阿姆斯壮等，一生

事业都在行万里路，就不仅限于株守乡井了。

游子文化除了不忘本之外，更涉及孝道，有关人伦。古人强调亲在不远游、亲殁守三年，这对于今人恐怕不切实际。如果拘泥古礼，则就业与留学都不可能。但另一方面，今日人口结构逐渐老化，而生育率却在减低，造成子女奉养责任加重，如何能奢望远游？现代人在孝子与游子之间，该如何平衡，还有待研究、调整。

一首《游子吟》，千年思乡泪。德清县在举办了两届“中华游子文化节”与游子散文的“孟郊奖”之后，将前后论坛的摘要、媒体访问的内容、古今游子文学的名作，与两届得奖的佳篇编辑成书，名为《对话：游子文化》。我有幸参加了第二届“游子文化论坛”，得与余秋雨先生、张抗抗女士“坐而论游”，深感意义重大，乐于撰文以记。一面挥笔，一面回忆德清人情之醇、山水之美，恍觉此心犹在画舫之上，四顾下渚湖烟波渺渺，暮色茫茫，幽深而且神秘。

二〇〇六年九月三十日

# 目 录

## 游子文化的对话

- 游子文化与中华民族的凝聚力  
——首届游子文化论坛选录(一)  
..... 李敬泽等(1)
- 传统道德与 21 世纪中华民族的复兴  
——首届游子文化论坛选录(二)  
..... 张颐武等(10)
- 故乡与他乡  
——第二届游子文化论坛选录  
..... 余秋雨等(18)
- 慈母心·游子情  
——2004 年 1 月 11 日新浪网嘉宾作客访谈实录  
..... 张抗抗等(40)

## 游子寸草心

——2005年11月12日中央电视台4套

“让世界了解你”栏目访谈选录

..... 谭家瑜等(65)

## 游子吟·乡愁

——2006年5月11日中央电视台新闻

频道“社会记录”节目实录

..... 余光中等(85)

## 当代名家笔下的游子情怀

乡愁 ..... 余光中(98)

乡愁四韵 ..... 余光中(100)

乡关何处(节选) ..... 余秋雨(102)

今日游子,面对父母可有感恩之心?

..... 张抗抗(108)

慈母手中线,牵动我们哪一根神经?

..... 张抗抗(115)

## “孟郊奖”全球华语散文大赛获奖作品精选

长安道上一寒士 ..... 张加强(119)

男人的泪水,父亲的泪水 ..... 郑祖驮(140)

沐兰恩 ..... 孙丕玟(152)

挚爱 ..... 韩美林(162)

- 回不去的故乡…………… 楚 枚(168)
- 扛在肩上的年…………… 张勇飞(171)
- 有了爱,就有了一切…………… 周 明(178)

## 古代游子诗词选

- 离骚(节选)…………… 屈 原(187)
- 行行重行行…………… 佚 名(189)
- 渡汉江…………… 宋之问(191)
- 回乡偶书…………… 贺知章(192)
- 九月九日忆山东兄弟…………… 王 维(193)
- 静夜思…………… 李 白(194)
- 送友人…………… 李 白(195)
- 黄鹤楼…………… 崔 颢(197)
- 游子吟…………… 孟 郊(199)
- 游子诗…………… 孟 郊(200)
- 水调歌头…………… 苏 轼(201)
- 菩萨蛮·风柔日薄春犹早…………… 李清照(203)
- 水龙吟·登建康赏心亭…………… 辛弃疾(205)
- 天净沙·秋思…………… 马致远(207)
- 后 记…………… (209)

## 【游子文化的对话】

**编者按：**中唐诗人孟郊的《游子吟》传诵千年，至今仍是海内外华人共同喜爱的诗篇。2004年7月8—10日，首届中华游子文化节在孟郊故里——浙江省德清县成功举办，众多作家、学者会聚德清。7月9日，在首届游子文化论坛上，各位专家围绕“游子文化与中华民族的凝聚力”和“传统道德与21世纪中华民族的复兴”两大主题展开讨论。我们辑录了发言的精彩片段呈献给读者。

### 游子文化与中华民族的凝聚力

#### ——首届游子文化论坛选录（一）

**嘉宾主持：李敬泽**

**著名评论家、《人民文学》副主编**

开场白：游子文化作为一个概念、一种说法，它究竟能不能成立？中华民族的凝聚力指的又是什么？

1

对话

：

游子文化

王顺章：中共德清县委副书记

## 研究游子文化有利于发展

中国古代诗词浩如烟海，《游子吟》虽然只有30个字，是一首非常短小的小诗，但是它经历了一千多年却历久弥香，这是因为它抒发了一种人间挚情。在经济全球化发展的今天，游子的概念已越来越大，游子的社会现象已越来越普遍。游子们都有一颗思念母亲、思念故乡、思念祖国的心，这在历史上任何一个时期内都有记载、有存在，有关此类题材的文学作品很多，所以这应该是一种文化，这种文化探讨、研究、挖掘得好是很有益的。

一个地方如果文化发展得好，投资环境一定好；城市建设中文化结合得好，这个城市一定是有生命力的。孟郊是德清人，由我们来办游子文化节是义不容辞的。现在中央提出了科学发展观，研究游子文化对科学发展观的树立、对今后经济社会的协调发展都具有积极意义。中央在提出“依法治国”的同时提倡“以德治国”，倡导对青少年进行传统美德教育。我县中、小学广泛开展了“寸草当报三春晖”主题教育活动，弘扬传统美德得到了全县家长、老师、学生的积极响应。

李敬泽：



## 我们有独特的游子文化

游子不光中国有，自有人类以来，这种流动、迁徙就从来没有停止过，而且现今更甚。西方传教士只身来到中国，他们是绝对的孤独，支撑他们的信念就是：我和上帝在一起。相对于西方人，中国人在这个方面确实有中国人的特点。可以支持我们中国人走到天涯海角而依然觉得我们的生命是有一个价值观就是孟郊的这首诗：不管走得有多远，

都有父母在惦念着。父母、故土、姓氏，这一切为游子提供了一种最切实的联系，所以不管到了哪里，都能感受到生命的意义很充实。我们中国人确实有独特的游子文化。

### 韩美林：艺术家



## 我为什么忠于我的祖国

游子的概念不光是母亲和儿子的，它有三个方面的内容：祖国、民族和炎黄子孙的关系，故乡和游子的关系，母亲和儿子的关系。我觉得，一个人

如果不忠不孝，那才是反革命！那才叫反动呢！如果没有我们的民族，你打哪里来？我最看不惯的就是：有些人一到了外国，说话时就说：“你们中国……！”到外国混了两年，说话就非得用英语来进行辅助表达。有的人鼻子也不大、皮肤也不白、眼睛也不蓝、头发也不黄，名片上的名字后面非得加个括弧，填上一个外国的国籍，这绝对是一种可耻的现象。

我谈一下我为什么忠于我的祖国。

我对祖国的感情也是一种游子的感情。我就是得了再高的荣誉，我也绝对不会忘记民族对我的培养。我的作品全部具有中国特色，我绝对不搞外来的，我觉得这包含了我们中华民族的自尊心。我们中国有几千年的传统艺术，我们有必要跑到海外去寻寻觅觅吗？还有中华民族历史上曾出现过的男男女女的英雄豪杰，他们代表着中华民族的精神和骨气，这是我们最大的遗产，因此我爱他们。在我的眼里，外国的将军也并不一定比我们中国的土匪好！现在有些“海归派”，国家给了他很高的荣誉，他在那里指手画脚，把自己当做救世主，想用从外国学来的一知半解的东西来改变我们的民族，拿刀子、剪子来割我们中华民族的神经……我12岁参军，我从小受到烈士事迹的教育，我对中华人民共和国来

之不易有深切的体会，因此我爱我的祖国。大家都知道，我受的罪可多了：瘸了一条腿、挑了一根筋、剥掉了八个指甲、坐了四年零七个月的牢，但是我没有埋怨。我没有“伤痕文学”，也没有“伤痕艺术”，我绝对不抱怨。我明年举行第六次书画展，我这辈子的稿子、书画、雕塑将全部献给祖国；我挣的钱全部献给了穷孩子苦孩子傻孩子，我最后是个“零”。这就是我——一个游子惦念着祖国的感情。

赵丽宏：著名作家、上海市作家协会副主席、  
《上海文学》杂志社社长



## 母爱的深沉再怎么形容也不为过

每个人都有母亲、故乡、祖国，生而为人，不孝敬母亲，不报答母亲的养育之恩，绝对不是一个真正的人。母爱再怎么报答也无法报答，母爱的博大深沉再怎么形容也不为过。有了母爱，人类才得以繁衍发展，人类的文明才得以传承，母爱甚至可以令死神也望而却步。我今年才接触到“游子文化”这个词，我觉得这个称谓完全可以成立。只要有游子在，就有游子文化在，它非常值得我们去研究、去弘扬、去提倡，提倡对母亲、对故乡、对祖国的爱。

王旭烽：著名作家、茅盾文学奖获得者、浙江省作家协会专职副主席

## 集体迁徙和集体回归

作为一个作家，我发现“乡愁”、“游子”、“落叶归根”这些概念形成了一个密码，“游子”这个词是中华民族特有的文化密码。全世界都有游子，为什么中华民族形成了一种特有的文化呢？这和我们悠久的历史，和人的碰撞、融合、分离是密