

中华历史文化集萃

59

中华名物(上)

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (59)

中华名物 (上)

乐伯森 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华优秀传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

风 箏

- 一 风箏的起源..... 3
- 二 放风箏 11
- 三 风箏文化 30
- 四 友谊的纽带 58

铜 鼓

- 一 铜鼓的由来 69
- 二 铜鼓文化 80
- 三 铜鼓的研究 118

风 箏

一 风筝的起源

风筝起初并不是为了让孩子们玩而诞生的。第一只风筝的诞生是出于军事目的。它的作者就是历史上富有传奇色彩的巧匠公输班。他制作风筝的思想来源于他的老师——诸子百家中墨家学派的创始人哲学家墨翟。相传墨子用了3年时间，做了一个木鸟，名为“木鸢”，飞一日而落，实际上接近木制的风筝。后来，他的学生公输班根据他的理想和设计，把竹子劈开削光，用火烤弯曲，做成喜鹊的样子，乘风力飞升到天空，飞翔3日之久。这是史书上记载最早的风筝，可谓风筝的始祖。而公输班制风筝是为了侦察宋城的防御情况。

此后风筝就与军事结成了不解之缘。在历史上把风筝与军事巧妙地结合在一起的要数汉朝著名的大将军韩信了。

韩信曾做过风筝。宋高承《事物纪原》卷8记载：“纸鸢，俗谓之风筝。古今相传云，是韩信所作。”据传说，楚汉战争期间，韩信率10万大军把

项羽围困在垓下（今安徽省灵璧县南沱河北岸）。此时的项羽已今非昔比，他所凭恃的 40 万大军已所剩无几，汉军在敌后不断骚扰，切断补给线，粮食已快吃完，补给无望。韩信为了瓦解项羽的军心，用竹木和丝绸赶制了一只大风筝，上面绑有竹笛，让一个身轻的人坐在风筝上，乘着夜风悄悄来到楚营上空，配合汉军唱起了凄凉宛转的楚歌，动摇了楚军军心。这一夜，项羽在营帐里大杯喝酒，慷慨悲歌，同虞姬诀别。他的 8000 子弟兵，思乡心切，士气低落，不战而溃，汉军赢得了胜利。这就是有名的“四面楚歌”的典故。

汉朝建立不久，刘邦为了加强君主集权，开始消除异姓王，楚王韩信就是被铲除的对象之一。韩信为了配合陈豨反汉，也曾经放起一只风筝，根据线长来估测未央宫的距离，从而确定方位，开凿地道，攻进了未央宫。

据《独异志》记载，南北朝时梁武帝太清三年，也就是公元 549 年，侯景叛变，把梁武帝住的台城包围。梁武帝几次派人外出求救都告失败。后简女献计做了一只风筝，把诏书藏在里边，传到城外，用风筝作传递信息的通讯工具，搬来了援兵解围。

《唐书·田悦传》中也记载了一个让风筝做通信员的故事。唐德宗时，临洛城被节度使田悦率领的叛军包围，守城将领张伾处于粮草用尽的困境。此时，朝廷派马燧等三支大军前去支援。援军在临洛城外的山下停了下来。张伾得知消息后，立即用风筝系上信件向城外求援。风筝高飞，敌箭不能射中。援军马燧收到信件，立即起兵，同张伾里应外合，将田悦打败。

此后，风筝在军事上的作用已不只是侦察和传递信息，作为一种与车马、舟船不同的工具，在天空中发挥着不可替代的作用。到北宋时期，它与火药相结合作为一种武器应用于作战。这就是“神火飞鸦”。

“神火飞鸦”出现在北宋，盛行于宋、元、明代。这种出奇制胜的新式武器实际上就是在风筝上装上火药。这种武器用竹篾或细苇编成篓子，形如小鸡。外用绵纸封牢，前后安上头尾和纸制翅膀，如乌鸦飞在空中的姿势。鸦身下面斜装四支起飞的火箭，鸦背钻火眼安引信四根，各长一尺多，分别连在四支起飞的火箭上。当风筝飞到敌方上空时，盘香点燃导火线，鸦可飞行百多丈，到达目标时，鸦身内的火药爆炸，即可引起目标着火燃烧，从而

达到军事上的目的。

风筝可以用来载人。北齐文宣王时期，彭城太守王勰之孙王韶遭人陷害，被侠客黄头儿从地牢救出。可宫内岗哨密布，戒备森严，只得藏在宫墙附近的金凤楼上。趁着守军松懈之时，黄头儿从楼内取出一只大风筝，将绳索一头拴在金凤楼门柱内，一头系好风筝，手一推，风筝乘风而起，黄头儿抓紧风筝一跃飞越宫墙。王韶也以黄头儿的作法，乘风筝脱险了。

风筝作为人们喜爱的娱乐玩具，是从隋唐时期开始的。每一项科技的进步都会给人民的生活带来生机。作为四大发明之一的造纸术是中国古老文明的标志，它诞生在东汉。然而由于当时技术条件的限制，普通百姓还不能享受这一文明。封建王朝的繁荣，促进了科技的进步。直到这时，造纸业的发达，使人们可以用纸来糊风筝，代替并不是每个家庭都承受得起的各种纺织物。

“风筝”一词也开始于这一时期。据说五代李邕在宫中以线放风筝为游戏，又在它上边装上竹哨放上高空。竹哨被风一吹，声如箏鸣，十分悦耳。“风筝”由此得名，并一直沿袭至今。唐朝诗人李商隐《燕台》诗中即有“西楼一夜风筝急”的句

子。高骈则专门写过一首《风筝》诗，字里行间流露着夜间静听风筝鸣声的乐趣：

夜静弦声响碧空，宫商信任往来风，
依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。

到了宋代，放风筝成了群众性的娱乐活动。北宋张择端（潍坊市诸城人）画的《清明上河图》，宋苏汉臣画的《百子嬉春图》里，都有放风筝的生动场景。在画家的笔下，清明佳节，万象更新，芳原绿野，惠风和畅，一线在握，两眼望天，看远鹰近燕，红蝶白鹤，放风筝的乐趣跃然纸上。

据南宋周密《武林旧事·西湖游赏》载：每到清明时节，人们便背上饭食到郊外竞放纸鸢，直到日暮方归。“既而小泊断桥，千舫骈聚，歌管喧奏，粉黛罗列，最为繁盛。桥上少年郎，竞以纸鸢以相勾引，相牵剪裁，以断纆者为负。”说明这一时期风筝的普及。放风筝属竞技类娱乐项目，比赛是以是否断线为胜负的。我国其他民族也有这样的习惯，比如藏族的少年儿童在比赛放风筝时，不仅比赛谁放的高、放的远，而且要看谁能把对方的风筝“打”下来。因此，参加比赛的风筝线都作了特殊

处理，涂着搀着玻璃渣子的胶水，以便比赛时锯断对方的风筝。

我国是诗的国度，在古代很注重诗教，历史上的许多文臣武将在这方面都很有造诣。封建社会选拔官吏的科举制，进士的考试便以诗赋为主要内容。诗是人们感情的真实流露，李白曾吟“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，杜甫慨叹“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。到了明代和清代，风筝的盛行可以在诗文中得到充分体现。明代诗文书画家徐渭就写了 37 首咏风筝的题画诗。

柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢。
消得春风多少力，带将儿辈上青天。

这是其中一首。又如另外一首：

我亦曾经放鸢嬉，今年不道老如斯，
那能更驻游春马，闲看儿童断线时。

王蜀瑜《锦江花朝竹枝词》：

向晓晴曦挂失巔，和风吹透杏花天；

莫嗔侍女偏多手，偷把红丝系纸鸢。

清代流传的一首《北京竹枝词》表达了放风筝的盛况：

风鸢放出万人看，千丈麻绳系竹竿，
天下太平新样巧，一行飞向碧云端。

这一时期风筝的种类也很多。在《红楼梦》这部古典作品中，作者提到的风筝品类就有彩蝶、蝙蝠、大鱼、凤凰、螃蟹、美人、沙雁等十几种，还提到了“剪子股”等放风筝的工具。说明这时的风筝扎制技术已相当高超。

风筝的普及，公输班是不会想到的。其实世上的许多事并非是人初衷。譬如火药吧，它是由炼丹家发明的。古代的人很迷信，认为吃了仙丹便可长生不老。结果仙丹没炼成，反倒炸死了人。最早发现火药爆炸性的是唐代的孙思邈，以后才广泛地应用在军事上，后来又由阿拉伯人传到欧洲，使它在后来的资产阶级反封建斗争中大显威风。阴差阳错也好，歪打正着也好，没有造纸业的发达，可能就不会有更多百姓体验放风筝的乐趣，没有对“仙

丹”爆炸性成分的发现，也就不会有现在的枪炮。或许这也是风筝的启示吧。

二 放风筝

放风筝是一种娱乐活动，而娱乐本身则起源于人性本能的需求。在人类生活中，需要一种富有乐趣的娱乐活动来调节忙碌的生活，舒展紧张、严肃的气氛。许多娱乐活动都与节日紧密相连。中国以农为本，农事活动与节气变化的配合产生了各项节日。清明节就是二十四节气中一个重要的节气。《岁时百问》说：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明”。清明时间在每年农历二月二十一日，公历4月5日前后，是一年中万物生长的开始。清明一到，气温升高，雨量增多，劳动人民根据节气的迟早安排农耕。江南有“清明谷雨雨相连，浸种耕田莫迟延”、“清明前后，种瓜点豆”的农谚，华北有“清明早，立夏迟，谷雨种棉正当时”的农谚。这是春的季节，是播种希望的季节。

在漫长的岁月中，人们逐步形成了一些独特的清明习俗，不仅有禁火寒食、上坟扫墓、踏青春游的习惯，还有开展打球、荡秋千、放风筝等娱乐活