

21世纪高职高专规划教材



实用语文

主 编 孙承波 邵美华
副主编 宫淑兰 由 娜 梅 敬

国防工业出版社

<http://www.ndip.cn>

21 世纪高职高专规划教材

实 用 语 文

主 编 孙承波 邵美华

副主编 宫淑兰 由娜 梅敬

国防工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书是高等职业教育教材。内容包括一般文章阅读、文学作品鉴赏和文学常识三部分,共 30 个单元。包括记叙文、说明文、议论文阅读与写作;散文、诗歌、小说、戏剧、影视等作品的阅读与鉴赏。基本框架是:文体知识、范文阅读、单元练习。文体知识从记叙文、说明文、议论文及文学作品的有关鉴赏知识入手,由浅入深,循序渐进。范文阅读精选了许多名家作品以及一些中学生的优秀作文,便于学生模仿与创新。单元练习主要从两方面着手:培养学生阅读分析能力和文章写作能力,以巩固所学的单元知识。

本教材可作为各高职、高专院校教材或参考书。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文/孙承波,邵美华主编. —北京:国防工业出版社,2005.4

21 世纪高职高专规划教材

ISBN 7-118-03694-3

I. 实... II. ①孙...②邵... III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 130705 号

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京奥鑫印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 38¼ 889 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册 定价:45.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)68428422

发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535

发行业务: (010)68472764

前 言

五年制高职的语文课是高等职业教育的一门重要基础课。它对于学生学好其他学科、启发思维、开拓视野、提高思想道德与文化科学素质,适应今后就业岗位的需要,对于弘扬优秀的民族文化遗产,加强社会主义精神文明建设具有十分重要的意义。

五年制高职语文课的任务是:在初中语文教学的基础上,通过大信息量的读、写、听、说的强化训练,增强学生驾驭祖国语言文字的能力,提高学生的文学修养,以培养高素质的职业技术人才。

五年制高职语文课要以语文应用能力的培养为本位,让学生处于语文学习的主体地位,通过学生主动学,教师有心导,激发学生学习语文的兴趣,培养发现问题、探究问题、解决问题的能力,养成自学和运用语文的良好习惯,为提高全面素质、综合职业能力和适应职业变化的能力奠定基础。

本教材立足于能力培养,结合五年制高职学生的实际,将知识要点与文章阅读、写作能力的培养分解为29个单元。基本框架是:文体知识、范文阅读、单元练习。文体知识从记叙文、说明文、议论文及文学作品的有关鉴赏知识入手,由浅入深,循序渐进。范文阅读精选了许多名家作品以及一些中学生的优秀作文,便于学生模仿与创新。单元练习主要从两方面着手:培养学生阅读分析能力和文章写作能力,以巩固所学的单元知识。

本教材既考虑到初中升入高职的客观实际,又兼顾了高职素质教育的要求。范文多,便于学生借鉴。文选部分既有名家作品,又有学生习作。从文体出发,将各类文章的风格特点作了全面的介绍,使学生全面地学习和掌握。单元练习中突出阅读和写作两个方面,便于学生模仿,从而提高学生的语文能力。

参加本教材的编写人员有:辽宁机电职业技术学院孙承波、宫淑兰、邵美华、由娜、梅敬。第一单元~第十二单元由孙承波编写,第十三单元~第十八单元由宫淑兰编写,第十九单元~第二十二单元由梅敬编写,第二十三单元~第二十四单元由由娜编写;第二十五单元~第三十单元由邵美华编写。

在编写过程中参阅了大量的资料,在此一并表示衷心的感谢。

编 者

目 录

第一单元 文体与表达方式	1
一 笑	6
二 一场各具情态的笑	7
三 笑	9
四 婴宁的笑声	11
第一单元练习	12
1. 第一百只小鸟	12
2. 长城	14
第二单元 文体与语体	16
一 故乡的榕树	18
二 信仰	21
三 短文两篇	23
四 琐忆	26
第二单元练习	30
1. 萌芽	30
2. 我从来没有这样难过	32
第三单元 记叙文的主旨和材料	34
一 梅园新村之行	37
二 廉颇蔺相如列传	39
三 朱自清先生	45
四 珍珠鸟	47
第三单元练习	49
1. 怀念胡泽生先生	49
2. 穷人的风骨	50
第四单元 文题要求与审题	52
一 天山景物记	53
二 藏羚羊跪拜	57
三 感动人生	59
四 我与地坛	60
第四单元练习	64
1. 呵护心灵	64

2. 最后的相聚	66
第五单元 记叙文的层次与思路	68
一 再忆萧珊	71
二 亲情悠悠	73
三 鸿门宴	74
四 军神	78
第五单元练习	80
1. 火箭总设计师速写像	80
2. 蒲松龄故居参观记	83
第六单元 记叙文的语言	86
一 老妪	93
二 哭小弟	95
三 忆冼星海	98
四 陈情表	101
第六单元练习	104
1. 青涩岁月里的蝴蝶胸针	104
2. 风雨中的万寿菊	106
第七单元 报告文学	108
一 包身工	113
二 汉堡港的变奏	119
三 “五·七”炼狱之夜	122
第七单元练习	126
1. 读山——我的母亲	126
2. 情结于灯	127
第八单元 新闻	129
一 美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸	133
二 中原我军占领南阳	135
三 首都大中小学师生为京城添新绿	137
四 我国竞技体育发展迅速	138
第八单元练习	139
1. 人民解放军百万大军横渡长江	139
2. 我国运动员夺得两枚金牌	139
3. 王励勤阎森男双称雄	140
第九单元 通讯	142
一 香港传奇,水饺中诞生的亿万女富豪	145
二 良心的馈赠	148
三 世纪大阅兵	151

四 为了六十一个阶级弟兄	154
第九单元练习	159
一根缝衣针 扭转人生	159
第十单元 论点与论据	163
一 真理诞生于一百个问号之后	165
二 国人要重德	167
三 语言感受的灵敏度	168
四 人·物·语言	171
第十单元练习	172
1. 逆境出人才	173
2. 论“忍”	173
第十一单元 议论文的结构	176
一 时文三弊	177
二 六国论	178
三 我国古代小说的发展及规律	181
四 劝学	184
第十一单元练习	186
1. 分数·知识·能力	186
2. 读书与创造	187
第十二单元 议论文及其论证方法的综合运用	189
一 师说	191
二 “钱袋”与“脑袋”	194
三 物竞天择,适者生存	195
四 为“挫折教育”叫好	196
第十二单元练习	197
1. 动物对人类的报复	197
2. 珍惜时间	198
第十三单元 驳论及方式	201
一 中国人失掉自信力了吗	204
二 切莫糊涂	205
三 有志者事未必成	206
四 季氏将伐颛臾	207
第十三单元练习	209
1. 中国人失掉公德心了吗	209
2. “弄斧”必到“班门”	210
第十四单元 杂文概述	212
一 不要秘诀的秘诀	215

二 说笑	217
三 “眼里”怎能“只有你”	219
四 离任是一面镜子	220
第十四单元练习	221
1. 洋人的嘴	221
2. 这些老外大“傻帽”	223
第十五单元 读后感	225
一 读《画蛋》有感	226
二 你是否感受到了魔力	227
三 读《伊索寓言》	229
四 纳谏与止谤	232
第十五单元练习	234
1. 读《难和易》有感	234
2. 忘记英雄是一种悲哀	235
第十六单元 思想评论	237
一 守住信念	239
二 为火红的事业“添柴”	240
三 守住我们的精神家园	241
四 给沉迷网吧者敲响警钟	243
第十六单元练习	244
1. 论风格	244
2. 做求真之人	245
第十七单元 说明文概述和特点	247
一 遥感	249
二 现代自然科学中的基础学科	252
三 大豆	255
四 神奇的极光	256
第十七单元练习	260
银杏	260
第十八单元 说明的方法	262
一 眼睛与仿生学	265
二 景泰蓝的制作	268
三 扇子	271
四 采草药	275
第十八单元练习	276
1. 古代建筑艺术的精英——塔	277
2. 死亡趣谈	279

第十九单元 说明文的结构	282
一 电脑的多种功能	283
二 奇妙的电子计算机	285
三 一个好树种——泡桐	287
四 语言的演变	290
第十九单元练习	294
1. 我校的教学楼	295
2. 龙史	296
第二十单元 说明文的语言	297
一 洲际导弹的自述	299
二 南州六月荔枝丹	301
三 芙蓉	305
四 无锡早茶	306
第二十单元练习	308
1. 古代的服装及其他	308
2. 鸟类,人类的朋友	309
第二十一单元 解说词	311
一 幽深秀丽的巫峡	314
二 历史的抉择	316
三 10 秒的转折	317
第二十一单元练习	318
1. 我是中国人	318
2. 自信——照耀我们成才的明灯	319
第二十二单元 散文的阅读与欣赏	321
一 黄鹂——病期琐事	326
二 荷塘月色	329
三 过万重山漫想	331
四 故都的秋	334
五 花城	336
六 前赤壁赋	339
七 假如给我三天光明(节选)	342
八 杜鹃枝上杜鹃啼	347
九 阿房宫赋	348
十 石钟山记	351
第二十二单元练习	354
1. 给亡妇	354
2. 很重要	356

第二十三单元 小说概述	359
一 微型小说一组	362
1. 枪口	363
2. 一枚古金币	364
3. 永远的蝴蝶	365
4. 补课	366
二 药	368
三 百合花	373
第二十三单元练习	379
1. 南郭先生的意外惊喜	379
2. 送报少年	380
3. 又闻铙钹声	381
4. 关于申请添购一把铁壶的报告	382
第二十四单元 小说的阅读和鉴赏	384
一 祝福	388
二 林教头风雪山神庙	398
三 宝玉挨打	403
四 群英会蒋干中计	409
五 项链	413
六 警察与赞美诗	418
第二十四单元练习	423
1. 米龙老爹	423
2. 断魂枪	427
第二十五单元 诗歌	432
一 诗经二首	438
1. 关雎	438
2. 伐檀	439
二 汉乐府一首	439
孔雀东南飞(并序)	440
三 唐诗一组	447
(一) 李白	447
1. 蜀道难	447
2. 梦游天姥吟留别	449
(二) 白居易	450
3. 琵琶行·并序	451
(三) 杜甫	454
4. 登高	454

(四) 李商隐	455
5. 无题	455
四 宋词一组	456
(一) 苏轼	456
1. 念奴娇·赤壁怀古	456
2. 江城子·记梦	457
(二) 柳永	458
3. 寒蝉凄切	458
(三) 李清照	459
4. 醉花阴·重阳	460
(四) 陆游	460
5. 钗头凤	461
五 五代李煜词二首	462
(一) 虞美人	462
(二) 想见欢	463
六 现代诗歌一组	463
1. 再别康桥	463
2. 大堰河——我的保姆	465
3. 致橡树	468
4. 风流歌	470
七 外国诗歌一组	485
1. 西风颂	485
2. 致大海	488
3. 我愿意是急流	491
第二十五单元练习	493
望岳	493
山居秋暝	493
白雪歌送武判官归京	493
江雪	493
赤壁	494
无题二首	494
渔家傲	494
鹊桥仙	494
声声慢	495
永遇乐·京口北固亭怀古	495
乡愁	496
沁园春长沙	497

第二十六单元 文学评论	498
一 状难写之景,如在目前	505
二 血肉丰满形象生动	506
三 给生活带来思索	507
四 《枫桥夜泊》赏析	508
第二十六单元练习	509
由《项链》看人性的复杂	509
历史巨变一曲中	511
痕	511
第二十七单元 戏剧	513
剧本的阅读与鉴赏	513
一 雷雨	516
二 智斗	525
三 威尼斯商人(节选)	527
第二十七单元练习	535
第二十八单元 影视作品的阅读与欣赏	536
一 人民解放战争的一幅壮丽画卷	538
二 对崇高的追求和呼唤	540
三 以喜衬悲 喜极悲深	543
四 细节不细	544
第二十八单元练习	546
第二十九单元 综述与评说	547
一 令人担忧的人类生态问题	550
二 琴弦上的“梁祝”悲歌	552
三 方寸之内,体百里之迥	558
四 米洛斯的维纳斯	561
五 迈向集体英雄的时代	563
第二十九单元练习	565
1. 司马迁与《史记》	565
2. 谈《水浒》的人物和结构	567
第三十单元 文学史常识	570
中国文学史常识	570
外国文学史常识	580
文面常识	588
文言文阅读常识	592
参考文献	600

第一单元 文体与表达方式

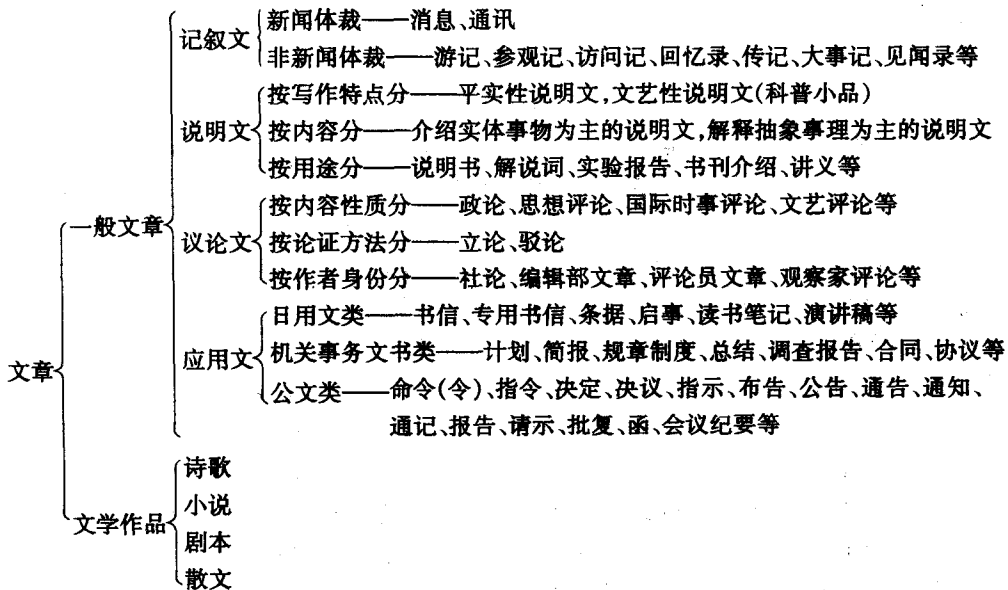
单元学习目标

1. 了解文体的分类及特点。
2. 掌握表达方式在不同文体的不同作用,学会综合运用表达方式。
3. 掌握一般文章阅读及写作的知识。

一、文体的分类

文体的分类,因其出发点和依据的不同而有不同的分类方法。文章的内容和表现的特点是文体分类的最主要的出发点和依据。文章表现形式上的特点,往往是区分大类的首要依据。如根据文章的表现方法,把一般文章分为记叙文、说明文、议论文。而内容上的特点,则往往是确定大类之下的某些小的体裁的样式的根据。如说明文分以说明实体事物为主的和以说明抽象事理为主的两种。此外,文章的题材、篇幅、用途、作者等,在某些情况下,也构成区分小的文体的依据。

下面,根据文章是否有文学性,即是否允许虚构,是否创造艺术形象,把文章分为一般文章和文学作品两大类,其大体分类如下表:



文体分类的目的是为了便于人们掌握各种文体的特点,利于读写。由于文体不断的发展、变化,它的特点、界线也在不断变动之中,文体分类的理论知识,也就不是一成不变的框框。我们阅读、写作都要从实际出发。“大体须有,实体则无”,具体进行文体分类,只

能是相对的。有的文体或有的文章,常有跨类现象。如调查报告,有人强调它以叙述为主,又没有太固定的格式,因而把它划入记叙文类。而我们因为它在日常生活中应用广泛,又是高职学生今后工作中的常用文体,大体上有一定的格式可依循,所以把它归入应用文类。这些划分,都是允许的。

二、记叙文、说明文、议论文三类文体的特点

下面分别介绍记叙文、说明文、议论文三类文体的特点(应用文的知识,将在应用文写作中单独介绍)。

(一) 记叙文

记叙文,是泛指记人、叙事、状物、写景、抒情一类文章。它的特点是:

1. 题材真实。所写的人和事都必须是真实的。
2. 以叙述和描写为主要表达方式。用叙述来记叙事物发展变化,用描写来记人、事、景、物的状态,使之具体、形象、生动。
3. 用事实教育人,以情感动人,激发人们的爱憎,陶冶人们的情操,提高人们的觉悟。

记叙文既然是记人记事的文章,而事情总是发生于一定的时间、地点,有它的原因和结果。因此,一篇记叙文,往往要直接或间接地交代清楚人物、时间、地点、事情、原因、结果这六个要素。这是从许多记叙文概括出来的一般规律。当然,有的记叙文因内容和写作要求的需要不写其中一两个要素,也是允许的。

(二) 说明文

说明文,是介绍事物,解释事理的文章。它以说明为主要的表达方式,把事物的状态、性质、特点、成因、功用等介绍给读者。它给人以知识,让人了解事物的性质状态,明了事理缘由。

说明文的特点是:说明性、知识性和客观性。

1. 说明性主要指以说明的表达方式为主。当然,说明文中也常常穿插叙述、描写、抒情的成分。这些叙述和描写,是为了增强被说明的事物或事理的具体性和生动性,以引起读者的兴趣。议论往往是对说明的中心加以叙述,或对被说明的事物作简要的评论,以加深读者的印象。

2. 知识性首先体现在写作目的上。说明文以传播知识,扩展人们的认识能力为目的。如林斌、陶定光的《笑》是为了向人们介绍有关笑的知识,与冰心的《笑》通过写“笑”的画面创造美的意境来感染读者,《婴宁的笑声》通过评述婴宁的笑来评论文学创作中对个性特征的描写,都有所不同。其次,体现在文章的内容上,它总是直接地、全面地、集中地把某些知识介绍给读者,并且,往往既介绍事物“是这样”,还解释事理“为什么是这样”。如林斌、陶定光的《笑》,就是直接地、全面地、集中地介绍了笑对人体健康的功用。

3. 客观性主要指作者写作时,对事物作客观、冷静、如实的介绍、解释。如林斌、陶定光的《笑》既介绍了笑对人体健康的功用,同时又指出“笑也要有一个限度,过分的喜悦,突发的情绪变化,往往会走向反面”。这样的说明,就是客观的、科学的。当然,任何文章的写作都不可能排除作者的主观倾向。但这种倾向的表露,是以对客观事物作如实的介绍、解释为基础的。如林斌、陶定光的《笑》的结尾写道:“生活的经验告诉我们:一个爽朗愉快无忧无虑的‘乐天派’往往健康长寿,得享天年。可见,在向四化进军中,经常保持乐观向

上的情绪又是何等重要啊!”这里“生活的经验告诉我们”，是对客观事实所作的归纳，最末一句表达作者的看法是以上文的归纳为依据的，因而，同样是客观的、科学的。

(三) 议论文

议论文，是议论说理的文章。它以议论为主要表达方式，用推理判断的方法，通过摆事实、讲道理，直接表达作者的见解和主张。

议论文，包括论点、论据和论证三个要素。论点是作者在文中要证明的主张或观点。论据是作者用来证明论点的理由和事实。论证则反映了论点和论据之间的逻辑关系，是以论据证明论点的过程。

议论文的特点主要表现在这几个方面：

1. 抽象地、概括地反映现实。记叙文反映现实是具体的、形象的，对人物、事件的反映必须线索清楚。议论文虽然也要引用许多材料来作论据，但对材料不作铺陈渲染，不交代来龙去脉，只作根据性的叙述。而且，所引用的材料，是在大量材料的基础上，经过分析综合而选用的；文章中所讲的道理，也就是从这些材料抽象出来的。例如第四课《婴宁的笑声》，对《聊斋志异》中描写婴宁在不同场合的不同情态的笑，就仅作概括的介绍，虽也摘录了其中描写最精彩的一个片段，但并不交代其来龙去脉，目的是从这些材料中概括出描写人物个性特征所必须遵循的原则。

2. 主要用议论的表达方式。议论文中提出论据时，也用叙述，但都比较平实，不用倒叙、插叙；有的议论文，也用几句描写，但只是为了增强论证的生动性。

3. 重在以理服人，并把道理直接表达出来。议论文通过摆事实、讲道理来证明自己的主张或反驳别人的观点，做到以理服人。它诉诸人们以理智，引导人们赞成什么，反对什么。文章的论点，以及涉及的对各种问题的态度，都是直接表达出来的，既清楚明白，又旗帜鲜明。它与记叙文通过所叙写的具体事物和形象体现主旨、以形象去影响人、以情动人是完全不同的。

三、几种表达方式在三类文体中的作用

我们对一般文章的分类，以表达方式为依据，那么，各种表达方式的特点是什么？它们在三类文体中的作用又是怎样的呢？

常用的表达方式有叙述、说明、议论、描写、抒情等五种。

1. 叙述。就是把人物经历、事物发展变化过程的情况表述出来。叙述方式主要有三种：顺叙、倒叙、插叙。

1) 顺叙，就是按事物发生、发展的先后顺序来叙述。顺叙时文章的层次、段落和事物发生发展的过程是基本吻合的，即把事情的开头作为文章的开头，事情的收尾作为文章的结尾。例如《一场各具情态的笑》一文，作者就是按事件发生、发展的先后顺序，用顺叙的方式巧妙地将笑的全部过程展现出来。

2) 倒叙，就是把事件的结局或中间的某一段事情提到文章的开头来写，然后再回到事件发生、发展的时间顺序上接着叙述。倒叙可以造成悬念，引人入胜，使行文和结构富于变化。但在写作时，运用倒叙要注意过渡和照应，使之衔接自然、清楚，便于读者把握事件发展的脉络。

3) 插叙，就是在顺叙的过程中，暂时把叙述的线索中断一下，插入与所叙事件有关的

一件事情或一种情况,然后再回到原来的线索上继续叙述。例如《包身工》一文,作者在叙述、描写包身工的起床、吃粥、上工的场面后都有一段插叙,用插叙揭示了包身工制度的成因、发展、罪恶。插叙涉及与叙述线索的连贯问题,因此在写作时要注意处理好前后的衔接和过渡。

叙述的思考方式是“怎么样”。例如:“他抱着花儿、赤着脚儿,向着我微微的笑。”(冰心《笑》)它的表达意图是使读者对人(事)物的情况有所感知和感动。记叙文以叙述为主,用它来表述人物或事件发生的时间、地点、背景、起因、发展、结果等情况。说明文和议论文也常常用叙述。如议论文中,用叙述来提供事实论据;说明文中,用叙述作为说明的引发,为说明事理提供典型事例介绍事物发展的变化情况。

2. 说明。就是用简明的文字,对事物的性质、特点、状态、成因、功能等进行介绍、解释。它的思考方式是“是什么”。例如“笑,能促进人体腺体的分泌。”(林斌、陶定光《笑》)。它的表达意图是使人对事物的知识有所了解。说明文就是以说明为主。在记叙文中,介绍背景材料、人物经历、环境方位和物体特点、功能、作用,也用说明,它还可以为写景、抒情作铺垫;议论文中,介绍事件或背景材料,援引论据或作诠释性的注释,也常常用说明。文章中的说明,往往是进一步展开叙述、描写和议论的基础。

3. 议论。就是对某个问题或某件事进行评论,表明自己的立场、观点或态度。它的思考方式是“为什么”。例如“笑,爽朗的笑,会心的笑,欢乐的笑,这不仅是人们内心感情的一种表露,而且也是延年益寿、防治疾病的一帖良药。”(林斌、陶定光《笑》)。它的表达意图是使人对自己的主张有所信。议论是议论文的主要表达方式,通过概念、判断、推理等逻辑形式展开,用以直接表明作者的见解和主张。在记叙文中,议论往往表示一个判断,作者用议论来表明对人物、事情的认识或评价,又常作表明主旨或抒情的手段。而在说明文中,议论则往往用来阐明要说明的中心,或者用来对被说明的事物或事理作简要的评说。

4. 描写。就是用生动形象的语言,把人物或事物的状态、特征具体地描摹出来。例如“黛玉笑岔了气,伏着桌子只叫‘嗳哟!’宝玉滚到贾母怀里,贾母笑得搂着叫‘心肝’”(《一场各具情态的笑》)。它与叙述不同:叙述着重在对情况的交代和述说,使之清楚明白;描写着重对人物、事件、环境的描绘和刻画,使之生动传神。按描写的对象划分,描写可分为人物描写和场景描写两种。

1) 人物描写。通过人物肖像、行动、语言和心理的描写,使人物形象跃然纸上,使人物精神面貌和思想更加突出。人物描写包括肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写等。

(1) 肖像描写。肖像即人物的外貌,包括人物的面容、服饰、表情与神态。描写人物肖像是为写他的性格服务的,因此,写作时必须抓住能表现人物性格或精神境界的特点来描写。例如《琐忆》一文,作者对鲁迅的描写:“他留着浓黑的胡须,目光明亮,满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发,仿佛处处告白他对现实社会的不调和。”作者通过肖像描写表现了鲁迅先生倔强的性格和不屈的斗争精神。

(2) 行动描写。人物的行动是受人物思想支配的,描写人物的行动是直接揭示人物思想性格的重要方法。例如在《包身工》中,描写包身工在早上起床的一系列行动,“半裸体地起来开门”,“拎着裤子争夺马桶,将身子稍稍背转一下就公然在男人面前换衣服”等,表现了在残酷压榨下过着非人生活的包身工,失去了女性羞耻心、思想麻木的特征,深刻

地揭露了包身工制度的罪恶。

(3) 语言描写。言为心声,人物语言(对话、独白)是思想的表露,也是性格的反映。人物语言描写得好,往往能鲜明、深刻地表现人物的思想和精神境界,有力地表现文章的主旨。例如《琐忆》一文中的对话和独白描写。

(4) 心理描写。心理描写直接刻画人物的内心活动。心理描写往往是与人物语言、行动描写交织在一起的。它通过对人物内心状态、思想活动的描写来披露人物的思想境界和性格品质。

2) 场景描写。对场景进行形象生动的描绘。场景描写主要有:自然环境描写、社会环境描写。即对社会习俗、时代特征、风土人情及地域风貌等的描写。例如在《梅园新村之行》一文中的社会环境描写:“街道是崎岖不平,听说特种任务的机关林立,仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛,眼睛,眼睛。”好的场景描写都有明确的目的,鲜明的感情色彩。我们在阅读时,要理解作者为什么写这样的场景,用什么笔调去写,通过这些场景反映了文章所要表现的什么思想内容。

描写的方法,按描写的角度还可以分为正面描写和侧面描写。按描写的风格可分为白描和细描等。

5. 抒情。就是把自己的感情宣泄、表露出来,也就是抒发、表露作者的感情。例如“真没想到苦雨孤灯之后,会有这么一幅清美的图画!”(冰心《笑》)。直接抒发了雨后夜景的赞美之情。“感人心者,莫先于情”(白居易《与元九书》)。抒情具有感人的力量,它能使读者产生共鸣,起到陶冶情操,激发斗志的作用,是记叙文中不可缺少的表达方式之一。它往往同叙述、描写、议论结合在一起,交错运用,增强文章的感染力。抒情的方式有两种:直接抒情和间接抒情。

1) 直接抒情。直抒胸臆,直接表达作者心中的感情。例如在《樱花赞》中,作者用“让友谊的轻舟,激箭似地,向着灿烂的朝阳前进!”直接抒情的方式赞美了中日两国人民的友谊永存,深化了主旨。

2) 间接抒情。借助对人物、事件或某个问题的叙述、描写和议论倾注自己的感情,使叙事、写人、绘景、状物等带上鲜明的事情色彩。

(1) 通过叙述抒情。即选取有代表性的事件,用简洁生动的语言,借助一定的修辞手法,在叙述中抒发作者感情。如《包身工》“两粥一饭,十二小时工作,劳动强化,工房和老板家庭的义务服役,猪一般的生活,泥土一般地被践踏,血肉造成的‘机器’,终究和钢铁造成的不同”,通过叙述包身工的悲惨遭遇,间接抒发了作者对包身工制度无比愤怒的感情。

(2) 通过描写抒情。即在描绘人物、景物中抒发感情。例如《故乡的榕树》“流过榕树的小溪,溪水中彩色的鹅卵石,到溪畔洗衣和汲水的少女,在水面‘嘎嘎嘎’地追逐戏笑的鸭子”,通过对榕树四周景色的描写,间接地抒发了对故乡的思念之情。

(3) 通过说明抒情。即在说明事物或事理的过程中抒发感情。例如在《包身工》中,作者是这样介绍包身工的住所的:“长方形的用红砖墙严密地封锁着的工房区域,被一条水门汀的小巷划成狭长的两块。像鸽笼一般,每边八排,每排五户,一共是八十户一楼一底的房屋,每间工房的楼上楼下,平均住宿三十多个人。”这段介绍说明的文字,包含了作者对包身工处于非人境遇的同情和对帝国主义残酷压榨中国人民的愤恨。

我们学习文章的表达方式和它的作用,目的同样在于用来指导阅读和写作。从写作