



从传统走来

中国山水画展作品集

主 编 贾德江

主持人 王 仲

主 办 中国美协中国画艺委会

《国画》杂志社

北京工艺美术出版社

从传统走来

中国山水画展作品集

主 编 / 贾德江

主持人 / 王 仲

主 办

中国美协中国画艺委会

《国画家》杂志社



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从传统走来：中国山水画展作品集 / 贾德江主编.

北京:北京工艺美术出版社, 2005.12

ISBN 7-80526-110-5

I.从... II.贾... III.山水画-作品集-中国-现代

IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139183 号

责任编辑: 陈高潮

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

从传统走来——中国山水画展作品集

主编 / 贾德江

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6.5
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 ~ 2000
书 号 ISBN 7-80526-110-5/J · 427
定 价 58.00 元

前言

贾德江

改革开放后一日千里的现实变化,改变了现代人审美心态与欣赏方式,提出了传统形式的卷轴画不能满足的要求,促成了画家对审美效应和绘画性的重视,也引发了对传统实少虚多的布局和诗画结合体制的突破。这是中国山水画史上重要的观念性变化,即当代山水画的历史是由古代文人画的符号化的、抽象化的高逸境界向大自然和人生回归的历史,也是由它的古典型态向现代形态转换的历史。

尽管中国山水画的现代前景尚不清晰,然而可以肯定这一传统体裁不再以适宜封建社会最高阶层的审美需要为旨趣,而是以现代中国人的人生体验与精神生活为主臬,强调人和自然的和谐,努力唤起人们对于自然的热爱已成必然。在视觉审美和图像来源多元化的现代,传统的古典形态不可能独呈于审美领域,但是诅咒传统或者完全无视它的存在同样也不能重建山水画的现代形态。既然中国山水画的现代形态不可能无源无流地擅自出现,就需我们在由传统形态向现代形态的推移渐进过程中,找出延续和被历史抉择吸收的那一部分而加以昌明。

细读“从传统中走来——中国山水画展”的全部参展作品,可以明显地感受到,这十二位艺术家由外来文化思潮、观念冲击下的对中国画的忧虑,转向对传统文化精神和民族绘画的高扬,对传统绘画语言的利用,也已从过去单向的“文人画”视角,转向对传统绘画精神的全方位观照,入世的情怀和鲜活的当代体验,使他们对传统的研究不再以传统绘画法则的谨守和对前人绘画样式的传摹为惟一途径,而更在于对传统思维方式的理解,更在于对自然、人生的真切体悟中,寻找传统法则与当代体验的对接。从传统中走来,不是对传统的背弃,也不是对传统的全盘吸收,而恰恰是对传统的建设;从传统中走来,是以现代意识观照传统,会通画史上不同层次、不同画体的传统,容纳古今,兼收中西的文化视野,折射出这些当代画家多样选择的学术追求。事实上,从传统中走来的实质就是为传统开辟新的领域。一方面,他们扎根于自成体系的中国民族传统艺术基地之中,真正深入地研究了传统而富于广博的学识修养,所以能够本乎个性而借古开今。另一方面,他们的立足点还是在于山水画的传统与现代中国社会生活之间的关系上。“现代中国社会生活”是中国文化在现阶段的具体转变,这一转变自然已经离开了旧有轨辙,而且毋须讳言受到了西方文化的重大影响。尽管如此,他们的价值取向也不是以西方文化为皈依。

中国画传统的精华是什么,我认为概括起来可体现在这样一些方面:对待自然和

人的主体意识之间强调“天人合一”的观念；对待艺术内涵中强调和发挥借物抒情的“比”、“兴”观念；在创作意识中强调发挥主体能动精神的“意象造型”观念；在视觉情趣中强调“似与不似之间”的审美观念；在形式意味中追求笔墨的相对独立的审美价值观念等等。而联接这些“观念”的纽带，正是中国画的“笔墨”。中国画的笔墨在于“状物”，更在于达意。驾驭笔墨的功力除来自绘画造型技巧之外，还来自于书法。它能给人欣赏价值的东西是“笔情墨趣”，是“笔精墨妙”，是线的轨迹形成的韵律，是用笔提按转折形成的力度。正是传统笔墨的这种特性，恰与一些现代艺术观念相契合，即笔墨本身那种特殊的抽象趣味，是画家在运筹笔墨时的快慰，是欣赏者在对笔墨的细观默察的玩味中所得到的美的享受。

传统笔墨又是在不断的“变”中发展的，古代如此，现代更是这样。“从传统走来”的画家们在山水画领域内种种探索大都集中在笔墨语言的因革承变、拓展锤炼上。于志学画古人未曾画过的冰雪山水，利用水墨在宣纸上留下的笔痕墨迹，把北国风光表现得淋漓尽致。龙瑞没有重复他老师李可染的创作样式，走的是黄宾虹道路，他的艺术创造所携带的信息，更具有现代的特征。李宝林、张仁芝仍然沿着李可染开拓的从写生到创作山水的思路，以表现诗化的意境为基本目标，所谓山水画非画山水，不是对自然山川的机械模仿，而是写山川之骨，得山川之气，画出自己的感受，表现山水之精神。孙君良钟情于江南园林山水的“造化自然”之妙，张复兴迷恋于云贵高原山山水水的线型节奏的强化，吕绍福沉醉于现代朦胧山水的神秘、悠远、空灵、飘逸意境的营造。杜应强以淡墨水渍的有效控制，实现南国雨林明丽意境和个人风格的创新，陈迪和创造方笔山水的语言图式，表现乡野情趣和现代构成的化合，朱道平的色墨相融、点线交错、繁中透灵的气氛渲染，林容生以现代构成融入他的青绿写意山水，拓宽了中国画的表现领域，梅启林对笔墨节奏的强调和新程式的试验，都是在传统和现代结合的探求中的个性分化，体现了关注山水画文化品位和中国画本体境界的个性，也体现了当代山水画朝现代感演化的趋势。这十二位从传统走来的山水画家是在整体上吸收中国山水画的传统精神，而不是某家某派的形式特点。实际上，他们各自对大自然的感受亦没有把山水的具体特征作为创作素材，而是从整体上横变纵化，吞吐自然。他们的创作思维，属于一种整体综合的思维方式，对中国山水画传统精神的宏观领悟与对大自然审美对象的整体把握，二者的结合导致他们山水画的独特面貌。他们的实践告诉我们，现代山水画不是只把现代山水的形状画出来，重要的是在于把山川的现代感受转化为具有个性的笔墨语言，没有笔墨便没有现代山水画的探索，没有笔墨个性就谈不上艺术的创造。

他们是在以作品高唱真正的时代精神、传统精神和创新精神，让自己塑造的画面形象呈现出较高的文化品位。他们的创作标示着中国山水画的现代转型，张扬着一种积极的艺术主张，这种超绘画意义的艺术主张无疑有着擎引当代中国山水画前进的恒久价值。

中国山水画展序

从传统走来……

冯今松

从传统走来，一走来就是十多位，他们在受人们尊敬的龙瑞院长及李宝林先生的率领下走来，计有于志学、孙君良、吕绍福、朱道平、张仁芝、张复兴、杜应强、陈迪和、林容生、梅启林。这次联手办的山水画展，只是想献出一份真诚，并一份祝福。如果还有益于增进学术交流，有益于促进中国山水画艺术的世纪繁荣，则就是大家参与此展初衷的最高值了！

从传统走来。传统的文化血脉是割舍不断的，正于我们的亲缘血脉是先辈给予的一样，只能是承继，而后创新、延续。妄想割断这条血脉，要么就是自残，或者就是自杀。唐朝时名相魏徵谓：“臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可。”治艺之道亦然。“固本”、“浚源”，为创新发展提供了一个广阔的天地——活土无边，万物竞茂，造就出人间胜境；新思维、新观念与时俱进，新创作、新成果与日俱增，上则就日月之辉，下则伴两河长流，这，岂不是至真，至善，至美么！

从传统走来。这一行人走得步履平实而坚定，节奏铿锵，而节律各异，交响成章，有如青铜文化凸显如平面，浑厚华滋；有如彩陶之展开铺呈，自成篇章；有如楚汉辞赋，俯仰自得；有如琴瑟五十弦，锦织山川；有如游心太朴，墨铸真情；有如南国春雨，润泽无声；有如汉玉生辉，江南别裁；有如北国之春，万象清影；有如彩映百川，晓唱南曲；有如鸿蒙初致，恍兮惚兮；有如气韵远至，幽亭秀水。如此等等，人各一面，画各一格，法自己出，神采相异，而传承一也。

从传统走来，再大胆地往前走。

图 版 目 录

(按姓氏笔画为序)

于志学

雪山行 /1
雪梦黄山 /2
天缘物语 /3
黄山雪夜图 /4
素染黄山 /4
玉树银花 /5
北国风光 /6
冰峰人家之一 /8
冰峰人家之二 /8
龙 瑞
嘉陵山水清境 /9
凤凰岭抒怀 /10
蜀中细雨 /11
古人山居杂诗诗意 /12
夏日山居图 /13
山色空濛 /14
雁荡记游 /15
入山眺奇壑 /16
孙君良
空翠湿人衣 /17
观鱼图 /18
秋树斜晖 /19
古城秋晓 /20
嘉木清阴 /21
园林清秋 /22
忽如一夜春风来 /23
已流天气未寒时 /24
吕绍福
相思情迷烟雨中系列之一 /25
别梦依稀 /26
相思情迷烟雨中系列之二 /27
山水清音之一 /28
山水清音之二 /28
云烟弥漫 /30
云淡风轻山色远 /31
山凌绝顶我为峰 /32

朱道平

雪域纪行之五 /33
雪域纪行之六 /34
雪域纪行之八 /35
雪域纪行之九 /36
雪域纪行之十一 /37
雪域纪行之二 /38
雪域纪行之七 /39
雪域纪行之十 /40
李宝林
苍茫雪域之一 /41
高原人家 /42
疆山铁铸 /43
苍茫雪域之二 /44
苍茫雪域之三 /45
西疆雪 /46
高山仰止 /47
高山村寨 /48
张仁芝
青城清幽 /49
华山西北群峰 /50
九龙山色 /51
山亭观瀑 /52
幽谷石壁 /54
林麓清流 /55
早春图 /56
张复兴
家山旧游图 /57
九分烟水一分楼 /58
雨韵 /59
巴山夜雨 /60
惠风和畅 /61
云山深处 /62
夏山的远风 /63
亦真亦幻写云山 /64
杜应强
冬暖 /65

榕树下 /66

月上榕梢 /67
春风 /68
榕厦 /69
榕阴图 /70
好雨知时节 /71
金秋 /72
陈迪和
方笔山水之一 /73
方笔山水之二 /74
方笔山水之三 /75
方笔山水之四 /76
方笔山水之五 /77
方笔山水之六 /78
方笔山水之七 /79
方笔山水之八 /80

林容生

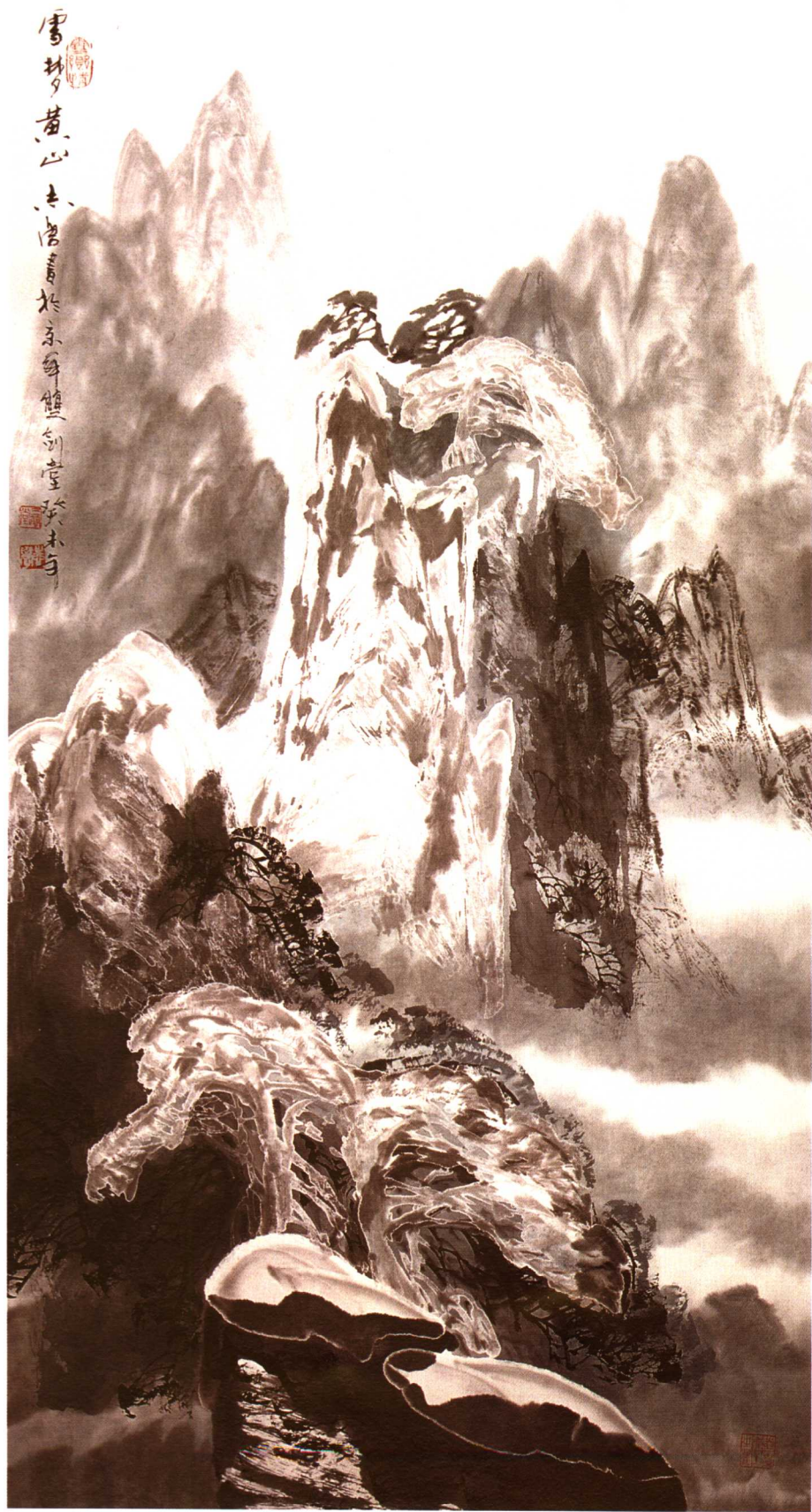
青山幽居系列之一 /81
青山幽居系列之二 /82
青山幽居系列之三 /83
青山幽居系列之四 /84
青山幽居系列之五 /85
青山幽居系列之六 /86
青山幽居系列之七 /87
青山幽居系列之八 /88

梅启林

胸中丘壑 /89
秋水流云图 /90
寒塘疏林图 /90
云在飘动 /91
天风晓月 /92
山是云家乡 /93
壑塘清寂图 /94
秋气嶙峋 /94
山林幽居 /95
塬上晓雾图 /96



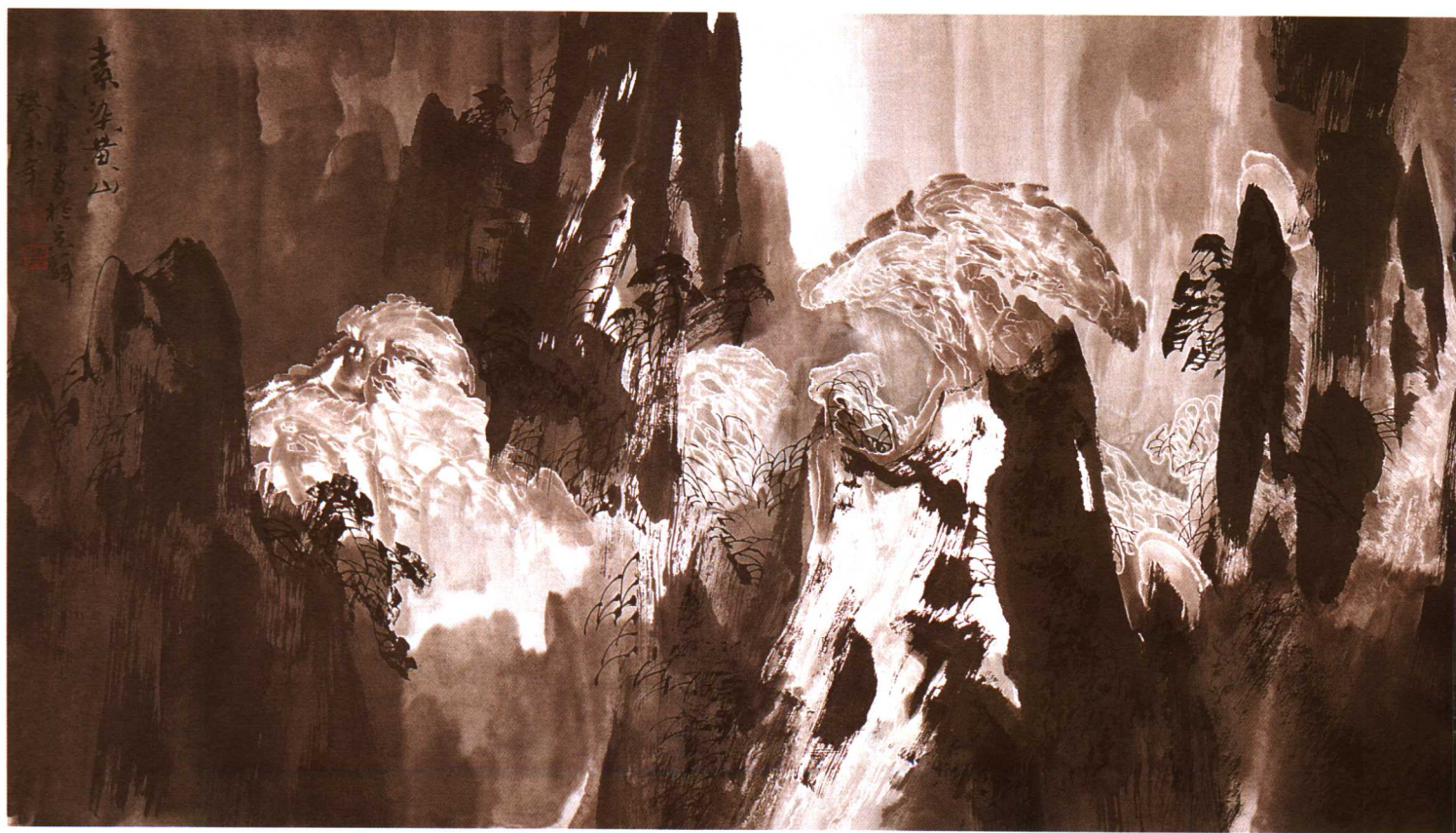
● 雪山行 2005年 纸本 130cm × 110cm

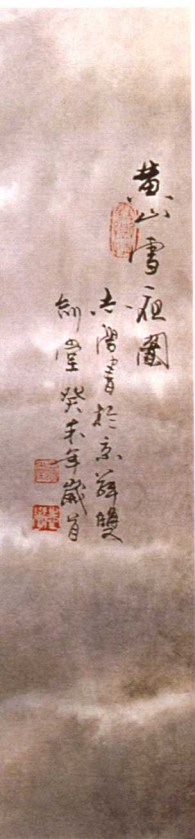


● 雪梦黄山
2005年 纸本
136cm × 68cm



● 天缘物语 2005年 纸本 130cm × 110cm





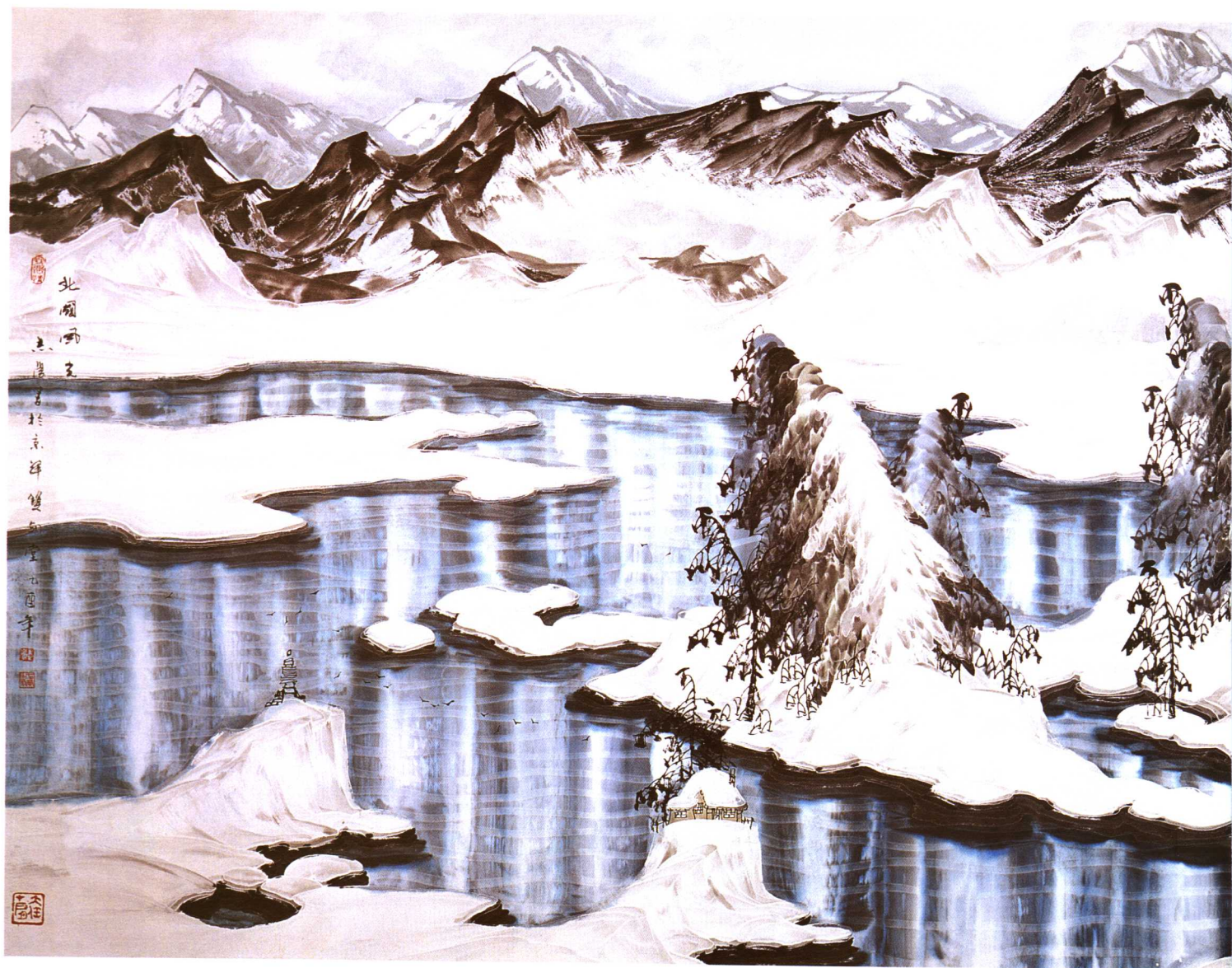
● 黄山雪夜图
2003年 纸本
90cm × 136cm



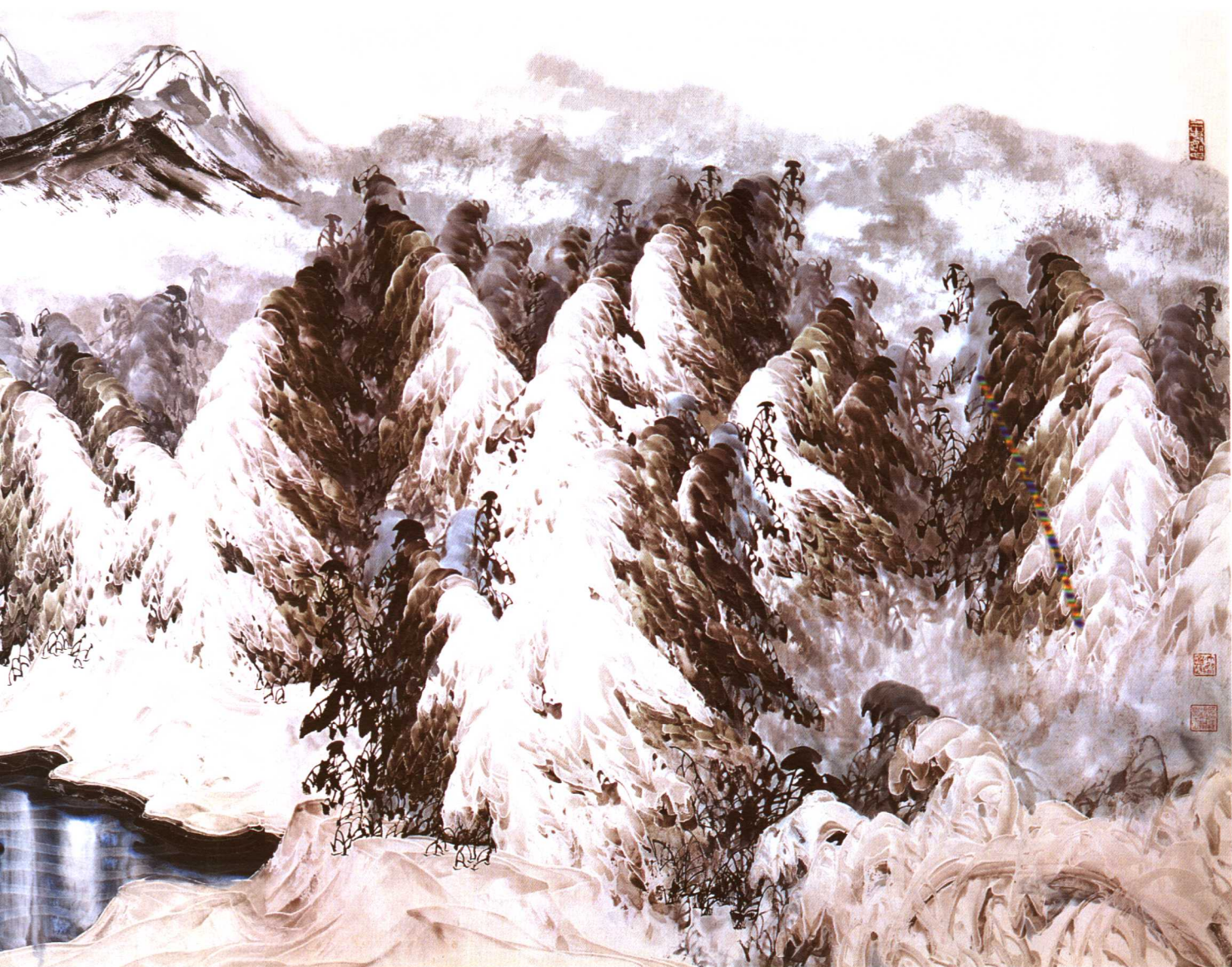
● 素染黄山
2003年 纸本
90cm × 136cm



● 玉树银花
2002年 纸本
136cm × 34cm



● 北国风光 2005年 纸本 90cm × 230cm





● 冰峰人家之一
2002年 纸本
136cm × 34cm



● 冰峰人家之二
2002年 纸本
136cm × 34cm

嘉陵山水清幽一氣挽之不
碎搖土不開此化境也
乙酉夏月于京師
郭石堂 龍瑞



● 嘉陵山水清境
2005年 纸本
180cm × 96cm



京西有鳳凰嶺其地為夷唐碑三朋丁友至此可舒懷而洒然
忘其歸形骸既遠則神志不煩有真趣中甲申
龍瑞

● 凤凰岭抒怀
2004年 纸本
180cm × 96cm