

教材中出现过的人物 课堂上没讲过的故事

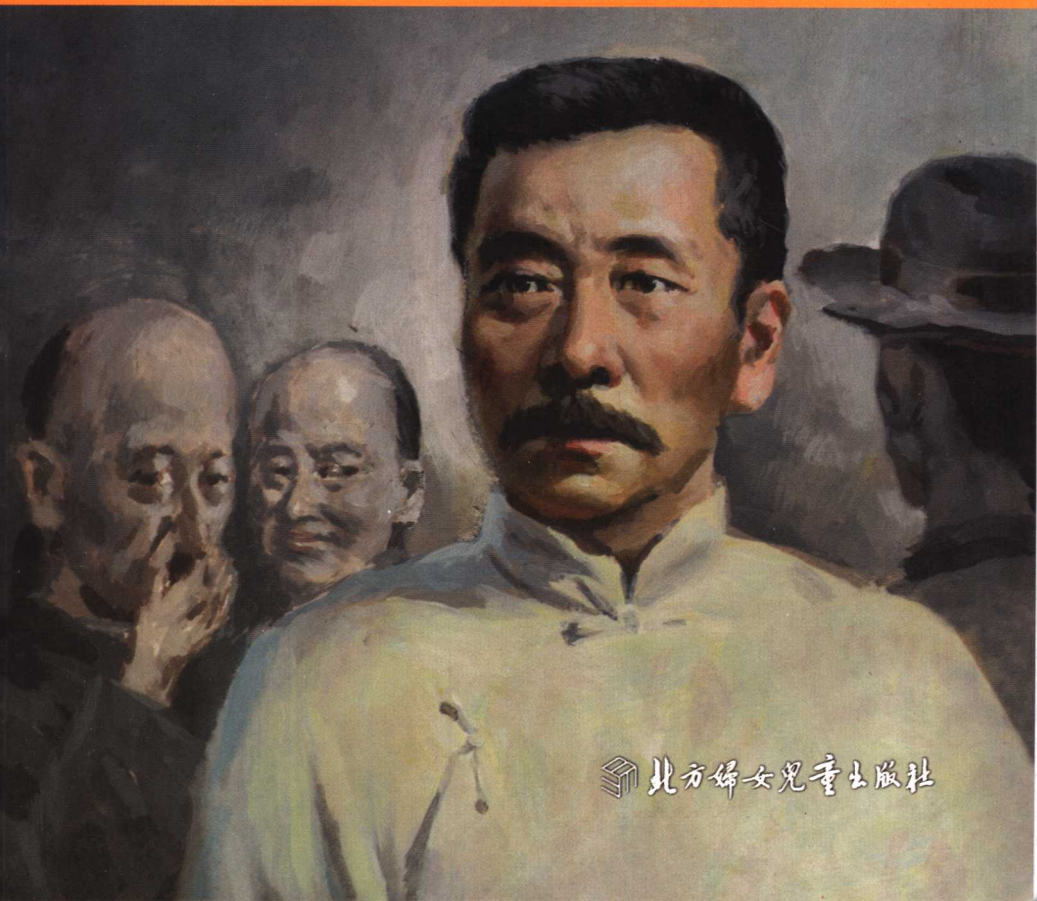
GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

文学之魂

鲁迅

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛



北方妇女儿童出版社



GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

文学之魂

鲁迅

谢华良 编著

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅/谢华良编著.—2 版.—长春：北方妇女儿童

出版社，2007.1

(世界伟人传记/徐吉征主编)

ISBN 978-7-5385-3084-1

I. 鲁... II. 谢... III. 鲁迅 (1881~1936)

—传记—青少年读物 IV. K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141477 号

世界伟人传记

鲁 迅



总 策 划 李文学 刘 刚

编 著 谢华良

责任编辑 于德北

美术编辑 姜晓坤

插图作者 郭宇峰

摄影作者 陈小秋 沈 宏 沈 飏

出版发行 北方妇女儿童出版社

(地址：长春市人民大街 4646 号 邮编：130021)

印 刷 吉林省委党校印刷厂

版 次 2007 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

开 本 32 880×1230 毫米

印 张 6.25

书 号 ISBN 978-7-5385-3084-1

定 价 400.00 元 (全 40 册)

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等质量问题，可向印刷厂更换。

世界伟人传记

GIANT BIOGRAPHY

出版说明

您手中的这套《世界伟人传记》，可能与其他的传记有些不同。一是，这40位伟人都是经过问卷调查由学生自己选中的，而且大都是中小学各科教材中出现过的；二是，这些伟人的故事大多都是在课堂上没有讲过的。所以，才有“教材中出现过的人物，课堂上没讲过的故事”这样的提示。

伟人是人类文明历史中的典范，了解伟人可以掌握历史，领悟人生。尤其是在教材中出现过的伟人，在青少年当中的影响就更为广泛和深刻，甚至可能影响他们整个人生。但是，囿于教材的容量，学生们只能在课堂上对这些伟人做初步的了解；而教材以外的关于伟人的更深厚的历史和更广阔的空间，则是许多青少年读者更希望迫切了解和掌握的。正是为了满足广大青少年读者的愿望，我们编辑出版了这套《世界伟人传记》丛书。

在编辑这套丛书时，我们除充分考虑学龄青少年的阅读习惯和接受心理外，还在有助于读者综合素质的提升上做了最大的努力。其简洁明快的句式，清新活泼的语言，妙趣横生的故事，还是学生课外阅读的好教材；同时，由于融入了大量的图解内容，既有生动形象的情景绘画，又有真切详实的历史图片，使阅读既是欣赏，也是怡情。

伟人留下了深深的历史印记，树立了一个个人生坐标。相信通过阅读这套丛书，你的心灵将受到一次全新的洗礼。

2006年12月



目录

世界伟人传记

鲁迅

LUXUN



多彩的童年

- 胡羊尾巴/ 003
- 牛穿鼻子/ 007
- 听美丽的民间传说/ 011
- 读《花镜》，种花木/ 015
- 好故事坏故事/ 018
- 《山海经》与长妈妈/ 021
- 广读名著，爱好美术/ 025
- 快乐的百草园/ 029
- 看夜戏/ 033
- 三味书屋/ 037
- 扮小鬼/ 041
- 少年好友/ 044
- “早”的故事/ 047
- 避难乡下/ 051

青年雄风

- 南京求学/ 057
- 奖章换辣椒/ 061
- “戎马书生” / 064
- 东渡日本/ 068
- 光辉的译著/ 072
- 藤野先生/ 076
- 弃医从文/ 080
- 筹办《新生》/ 083
- 初为人师/ 086
- 回故乡绍兴任教/ 091
- 踢“鬼” / 094
- 愤然离故乡/ 097



目录

世界名人传记

鲁迅

0123456789

新文化运动的主将

- 长夜漫漫/ 103
伟大的呐喊/ 107
西安讲学/ 112
替门徒洗脚/ 116
女师大风潮/ 120
《纪念刘和珍君》/ 124
到厦门/ 129
无声的蔑视/ 133
到广州/ 137
《而已集》/ 142

最后十年

- 真假鲁迅/ 149
海婴出世/ 153
50岁生日/ 157
横祸飞来/ 161
俯首甘为孺子牛/ 165
无情未必真豪杰/ 168
于无声处听惊雷/ 172
同志的信任/ 176
赶快工作/ 179
鞠躬尽瘁/ 182

鲁迅年谱/ 186



LUXUN 多彩的童年

- 胡羊尾巴 / 003
- 牛穿鼻子 / 007
- 听美丽的民间传说 / 011
- 读《花镜》，种花木 / 015
- 好故事坏故事 / 018
- 《山海经》与长妈妈 / 021
- 广读名著，爱好美术 / 025
- 快乐的百草园 / 029
- 看夜戏 / 033
- 三味书屋 / 037
- 扮小鬼 / 041
- 少年好友 / 044
- “早”的故事 / 047
- 避难乡下 / 051

一轮明月高悬天空，大地上散满了银辉。鲁迅和祖母坐在树下，沉浸在美妙的传说里。



鲁迅真高兴，曾祖母终于说笑了，并且还亲切地夸他是“胡羊尾巴”——能不让人高兴？

胡羊尾巴

绍兴是我国东南近海的一座小城市。

这里河网纵横，土地肥沃。城郊不远处，有兰亭，会稽山，大禹陵等古迹，是个山明水秀的好地方。

2000 多年前，越王勾践就在这里卧薪尝胆。宋朝末年，在这里出生的大诗人陆游，写下了许多壮丽恢弘的诗篇……

1881 年 9 月 25 日，在绍兴城内的新台门周家，诞生了一个男孩。

他最初取名周樟寿，字豫山。后来因为“豫山”两字的读音和“雨伞”相近，不好听，就改为“豫才”了。

他就是后来成为现代伟人的鲁迅。

绍兴有个风俗，孩子生下来后，都要给他尝尝醋、盐、黄连和糖等。那意思是，从小尝尽了酸甜苦辣，将来到社会上，不再害怕人生的苦难和艰辛，勇敢地去生活。

鲁迅一出生，家里人就先给他尝了这些东西。

一生中，他确实经历千辛万苦，但他一直是生命



不息、战斗不止，也许和当初尝了这些东西有些关系吧？

说来更有意思，鲁迅的第一个老师是一个和尚——龙师父。

原来，那时绍兴还有一种风俗，说有许多妖魔鬼怪，专爱杀害有出息的人，尤其是孩子。好多人家为了避邪，就让孩子拜和尚为师，据说这样，鬼怪也就不会来搅扰了。

鲁迅是家里的长男，他父亲和家里人是多么希望他既有出息又能健康成长啊！

所以他还不到1岁的时候，父亲就抱他到长庆寺去，拜龙和尚为师。由此他得了个法名：“长庚”——也就是长寿的意思。

龙师父对人很和气，当然也非常喜爱鲁迅。

奇怪的是，他不教鲁迅念一句经，也不教鲁迅一点佛门规矩。

和尚本是不应该留胡须的，他却有两绺下垂的小胡子；和尚本是不应该成家的，他却和人结成夫妻，还养了四个孩子——孩子长大了，也当了和尚，有了家小。

这样剃去了头发的“俗人”，倒使幼年的鲁迅觉得非常亲近了；特别是龙师父那种不受佛门法规约束的行为，更给鲁迅留下了很深刻的印象。

也就是从那时候开始，幼小的鲁迅就对周围的事情，特别是那些让他觉得奇怪的事情，非常感兴趣，并总是用他自己的方式，去细细琢磨。

他有一位岁数很大的曾祖母。

这位老人一年到头，总用同一个姿势，毫无动静地坐在太师椅上，身子笔挺挺的，不说也不笑。

这就牵动了鲁迅的好奇心。

怎样才能让这位曾祖母开口说话呢？

鲁迅歪着脑袋，琢磨来琢磨去，终于想出了一个好办法。

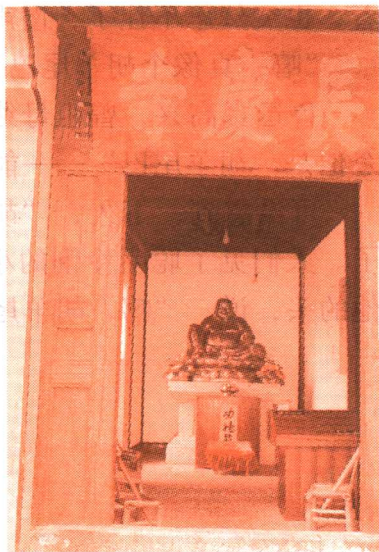
他故意挨近曾祖母身边，突然装个样子，故意跌倒在地上了。

“啊呀，阿宝！快起来，地下很脏呢。”

曾祖母终于开口说话了。

可是，她说完这句话，仍是一动不动地坐着。

鲁迅偷眼看着曾祖母，悄悄从地上爬起来，他很不甘心。



长庆寺的大佛笑口常开，不知道他还记不记得那个调皮的孩子——少年鲁迅。

过了一会儿，鲁迅又走了过去，像是不小心，又突然跌倒在曾祖母身边了。

“啊呀，阿宝！快起来，地下很脏呢。”

曾祖母仍是一动不动地坐着，说的却总是这句话。

小小的鲁迅终于忍不住，嘻嘻笑着，一下子从地上跳起来，围着曾祖母奔来跑去的。

曾祖母莫明其妙。

这时，有几个孩子进来找鲁迅玩儿。

鲁迅非常兴奋，在孩子们中间，又是蹦又是跳的，轻巧灵活，就像一条不住摆动的胡羊尾巴。

曾祖母仍是一动不动地坐在那里。但她坐着坐着，也突然忍不住了，慢声说道：

“嘻，真像个胡羊尾巴！”

鲁迅真高兴，曾祖母终于说笑了，并且还亲切地夸他是“胡羊尾巴”——能不让人高兴？

可没想到，不久，“胡羊尾巴”这个外号就传开了。人们见了聪明伶俐的小鲁迅，都常常要笑着摸摸他的头，说：“嘻，胡羊尾巴！”



父亲抬起头，脸上带着一丝不易察觉的微笑，他站起身说：“好吧，去看五猖会！”

牛穿鼻子

“牛穿鼻子了！牛穿鼻子了！”

绍兴人对刚上学的孩子总是这样形容。

鲁迅7岁那年，刚一上学，人们也这样说他。那意思是说：进了私塾，就像小牛被穿上了鼻绳，要让老师牵着鼻子走，从此不自由了。

可是，鲁迅上学后，却丝毫没有“牛穿鼻子”的感觉。



鲁迅故居

教鲁迅的是周玉田老师，他是鲁迅的本家叔祖，他的私塾就在鲁迅他们合族而居的大宅院——新台门里。

玉田老师很爱教书，也很喜欢孩子。他最爱和孩子们交往，有时干脆就称鲁迅他们为“小友”。

鲁迅跟玉田老师学习的第一本书，是《鉴略》。

这是一本内容丰富的中国历史书。当时，鲁迅的父亲认为，孩子上学应该先有一些历史知识作基础。而当时别的私塾，一开始就读《三字经》、《百家姓》、《千字文》什么的，只有周玉田老师的私塾不让学生先读这些，而是让他们先读《鉴略》。

粤自盘古，生于太荒，
首出御世，肇开混茫。

.....

这里的文字当然有些深奥，鲁迅开始读的时候，一个字都不懂。

“这是什么意思呢？”玉田老师开始讲解了，“盘古，是传说中很久很久以前的人物，他生于太荒年月，是他首先驾驭世界，揭开了世界的混茫……”

“噢。”鲁迅点点头，他明白一些了：原来这《鉴略》的开头，讲的是“盘古开天地”的事，也就是传说的人类历史的开端。

“那么，后来我们这些人又是从哪儿来的呢？”小小的鲁迅，紧锁眉头，在他的心里，已经对《鉴略》



这本书，产生了浓厚的兴趣。

这天，鲁迅的小姑母来了，要接鲁迅他们去看五猖会。

这五猖会可是全县的盛会，有高跷表演、杂技表演、戏法表演，还有那迎神赛会的舞蹈……再说，鲁迅早就想去那座有名的“五猖庙”玩玩了，听说那庙里的神像是五个男人，后面还列着五位太太什么的，总之，是有趣极了。

鲁迅高兴得一蹦多高，这是多么难得的机会呀！

清晨，大家都起得很早，昨天晚上预定好的大船，已经停在河埠头，船椅、饭菜、茶饮、点心盒子……都陆续地搬到船上去了。

鲁迅笑着跳着，正准备上船出发，忽然看到身旁一个和他一起去五猖会的工人，脸色沉了下来。他知道有些蹊跷，回头一看，父亲正严肃地站在他的背后。

“去拿你的书来！”父亲慢慢地说。

鲁迅的心忐忑着，折回屋里，把那本《鉴略》拿了出來。

父亲已经跟进来了。他叫鲁迅坐在屋中央的桌子前，先教他一句一句地读下去，两句一行，共读了30行。然后说：“给我读熟。背不出，就不准去看五猖会。”

父亲说完，站起来，走进内房去了。

这一下，鲁迅似乎从头上浇了一盆冷水，以为父亲这是不允许他去看五猖会了呢。

但鲁迅毕竟是个要强的孩子，他什么也没说，默默地坐下来想：“等我先把这 30 行背熟，看父亲还说什么。”

太阳渐渐升起来了。他们要搭乘的小船的船夫也开始着急了，准备同船去的人更是急得直搓手。

鲁迅从容地站了起来，拿着书走进了父亲的书房。

大家都悄悄围过来，用惊疑的眼光看着他，心想：“这么短的时间，这孩子能背得出吗？”

“粤自盘古，生于太荒，
首出御世，肇开混茫……”

鲁迅微笑着站在父亲面前，一口气背了下去，像小溪流水似的，自然流畅，背得一字不差。

父亲抬起头，脸上带着一丝不易察觉的微笑，他站起身说：“好吧，去看五猖会！”

大家顿时高兴起来，都拥上前，夸鲁迅背得好，背得快。先前那位在鲁迅身旁的工人，一下子将鲁迅高高地举了起来，说：“你这个小‘胡羊尾巴’，真是聪明啊！”

鲁迅偷眼看看父亲，又笑着摇摇头，低声说：

“不瞒你说，这本《鉴略》呀，我平日也早就记着一些了！”

说着，从工人身上跳下来，和大家一起向门前埠头走。他蹦呀跳呀，不一会儿，就走在了最前头……