



福建民間雕塑

福建省工艺美术叢書

福建民間雕塑

福建省手工业管理局主編

福建人民出版社

福建省工艺美术叢書

福建民間雕塑

主編：福建省手工業管理局

編輯者：吳敏 林學良
林蔭煊 王爾德
高炳庄

出版者：福建人民出版社
(福州河東路得貴巷)

發行者：福建省新华書店

印刷者：上海市印刷三厂

福建省書刊出版業營業許可証出字第001号

1959年11月第1版第1次印刷

開本：787×1092 1/36 印張：2/3

印數：(上海)1—1,100 統一書號：8104·156

前 言

福建民間雕塑很丰富，最著名的有德化瓷塑、惠安石雕和閩南木偶雕刻。

德化瓷塑以不上釉為其特長，瓷細色白而富有光澤，風格古雅。德化瓷塑源出宋代建窯一系，明朝最盛，曾出現過著名藝人何朝宗和陳偉。何朝宗的作品，曾在過去巴黎國際美術展覽會上得到好評，本書所選的觀音塑像，就是他代表性的遺作之一。解放後，由於黨的重視和培養，藝人輩出，陳其泰就是比較優秀的一個。陳其泰作品的優點是形象健康，表情細致，有明顯的生活氣息。他不但繼承了瓷塑的傳統技法，而且努力向反映現實題材的方面發展。本書選的“背考”，兒童形象親切動人。歷史人物“屈原”“李時珍”等，亦有新意。閩清瓷塑“劉海”的神態生動，形象優美，是非常可愛的作品。福州瓷塑“荷花燈仙女”，除欣賞之外，還可作燈台之用。

惠安石雕，大部分是運用南安一帶的青石刻成，所以又叫青石雕，分圓雕、浮雕、鏤空等幾種，大都用作園林建築

和陵墓碑坊的裝飾。本書所选“鉄拐李”石象，系著明艺人蔣源成的遺作，蔣氏源出江西，設石作于福州，曾以承制頤和園石工聞名。“鉄拐李”醉态自得，刻划逼真，是一件非常难得的名作。解放后，石雕艺人蔣輝泉、蔣瑞生等都有新作获得好評。

閩南木偶雕刻艺人中，以泉州江加走为最著名，書中的“孙悟空”，是他的遺作。他善于根据木偶戏剧人物的性格特点来塑造人物形象，并注意观察生活来丰富木偶的造型，得到群众普遍的喜爱和国际的好評。



1. 背 考

德化瓷塑
陈其泰作

2. 母 爱



德化瓷塑
陈其泰作



3. 李时珍

德化瓷塑
陈其泰作



4. 木蘭从軍

德化瓷塑
陈其泰作



5. 伏虎罗汉

德化瓷塑

6. 达摩



德化瓷塑

7. 观音佛



明代德化瓷塑
何朝宗作



8. 荷花灯仙女

福州瓷塑



9. 木蘭从軍

福州采塑
張書棟作

10. 观音佛



福州銅雕
蔣珊哥作

11. 鐵拐李

惠安青石雕

蔣源成作





12. 彩球獅

惠安青石雕
蔣源成等作