

長安書壇新枝



陝西省戏曲学校研究室編
長安書店出版

長安藝壇發新枝

陝西省戲曲學校研究室編

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

長安書店出版

1959年8月

長安艺壇發新枝

陝西省戏曲学校研究室編

封面劇照：陝西省戏曲学校同州梆子班学生

王芸芳飾穆桂英

長安書店出版

西安东大街318号

西安市書刊出版業營業許可証出字002号

陝西省新华书店发行

西安东四路105号印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印張：1 $\frac{3}{8}$ 字數：23,660字

1959年8月第一版 1959年8月第一次印刷

印數：1—15,000

統一書号：T10085.819

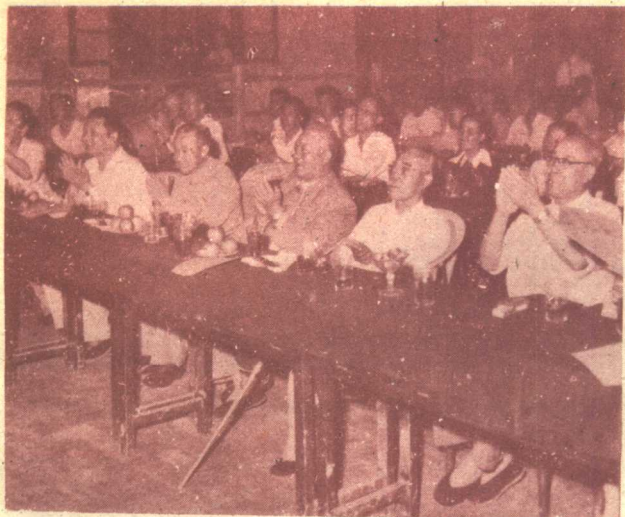
定价：(乙)0.18元

編輯 贅 言

陝西省戏曲学校自籌备建校以来，迄今已逾二年。对学生的业务訓練、文化学习、生活管理以及思想教育等方面，虽然积累了一些經驗，但由于人力綿薄，經驗不多，一时尙难很好的把它总结出来。为了满足各戏剧單位不断向我們索取在訓練學員等方面的資料，我們也为了与各兄弟团体进一步交流經驗，互相学习，特将最近发表于報紙杂志上一些零碎材料，汇集成这个小冊子，以供各兄弟剧团、專業团体参考。但以時間仓促，錯誤难免，尙希同志們給我們以批評和指正。

陝西省戏曲学校研究室

1959. 8. 1 日



←党政首长和文化局的领导同志对培养下一代戏曲演员十分关怀。这是首长们正在观看汇报演出。

该校二年级学生向→
省党政首长作汇报
演出“轅門斬子”。



←1957年秋季梅蘭芳先生在西安演出时，接受同学们献花。

←省戏曲学校艺术总指导
尚小云在指导孙明珠同
学“打青龙”中“那燕
儿飞来了”的表演身段。



京剧班艺术指导→
徐碧云先生在給
学生說戏。



←同州梆子班艺术指
导惠济民同志在給
学生說戏。



目 录

1. 編輯贅言.....
 2. 新生力量在成长.....曹兴午 (1)
 陕西省戏曲学校概况 (1)
 3. 祝同州梆子的成功演出.....罗 明 (2)
 4. 含苞待放的艺术花朵.....韓望尘 (5)
 5. 同州梆子为什么能死而复生.....曹兴午 (6)
 6. 发荣滋长的艺术幼苗.....姜炳泰 (9)
 7. 看孩子們演出的戏.....王金璐 (11)
 8. 春风化雨、含苞待放.....春 雷 (13)
 9. 剧校一日.....賈自立 (23)
 10. 尙小云先生在剧校.....賈自立 (28)
 11. 决心做一个人民的好演員.....雷平良等 (32)
 12. 我們敬愛的尙小云老师.....孙明珠等 (34)
- 图片

新生力量在成長

陝西省戏曲学校概况

陝西戏剧事业和全国各地一样，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针政策指导下，正欣欣向荣地发展，陝西省戏曲学校就是在这种形势下筹办成立的。1957年省党政领导为使失傳四十多年的同州梆子得到新生，极力地进行了抢救。在省文化局直接领导下，聘请了硕果仅存的十数名老艺人，同年招生进行训练，并专门组织人力搜集散布在民间的旧有资料。截至目前，学生能演出折本戏四十多个，挖掘明末清初价值较大的历史资料六百多件，并系统地加以整理。1957年12月省军区把原新声京剧团移交过来成立京剧班，一年多来在该班师生积极努力下，已排出折本戏五十二个。大跃进以来，两班学生，不断进行下乡下厂慰问演出，从舞台表演和观众反映来看，两年来的成绩是显著的。

现在学校仍在筹备阶段，两个班共有一百二十多名学生，有四十多名老师。其中有七十多岁的同州梆子名老艺人王謀儿、朱林逢、秦腔艺术指导惠济民、京剧艺术指导徐碧云；特别是中国四大名旦尚小云最近也来到学校任教，这些戏剧界的老前辈虽然年纪都大了，但他们的精神都很好，生活学习工作得非常愉快，不管是在严寒的冬天还是酷热的夏天，他们都不辞辛劳地在培育着祖国的艺术花朵。把自己的技艺和丰富的舞台经验，都毫无保留地传授给下一代。

西安南郊正在动工新建校舍，今年决定招考两个剧种的班级学生一百多名，几年以后，这个学校将发展师生干部为

兩千多人，將訓練七、八個劇種的學生，我們相信在黨的領導下，這個戲曲學校，對繁榮戲曲事業和提高人民文化生活都會起着相當大的作用。它將在西北高原上到处长出新綠，並不斷繁榮滋長，開出奇花異葩。（曹興午）

祝同州梆子的成功演出

陝西省文化局副局長 羅 明
陝西省戲曲學校校長

同州梆子是我國戲曲中最古老而又豐富多采的劇種之一，不但是梆子戲的根蒂，而且在我國戲曲史上占着極其重要的地位，開出過光輝燦爛的花朵。這個盛極一時的劇種，可惜在解放前的四、五十年已經湮沒無聞，甚至絕迹了。從事同州梆子的藝人受盡了苦難，現在殘存的真是寥若晨星。同州梆子優美動人的唱腔，高亢悅耳的音樂，豐富多采的表情，已久為人民看不到了。老年一代為此而惋惜，感嘆地說：“再也看不到同州梆子了！”年輕一代大多不知道還有同州梆子這個劇種。人民憤恨地說：“反動統治階級，凌辱了我們的藝人，又摧殘了我們的劇種！”好多熱愛和關心這個劇種的人也說：“若沒有了同州梆子這個劇種，它將是我國戲劇史上一件不可彌補的損失”。

解放後，人民的戲曲藝術事業，在黨的百花生放，推陳出新的方針指導下，為了發揚我國社會主義民族的新文化，重視我國民族民間的戲曲藝術事業，在1956年陝西省第一屆戲曲會演時，曾將同州梆子這一優秀的四十多年沒有再上過舞台的劇種，在非常困難的條件上，從新搬上舞台，勉強進

行展覽演出后，得到各界的贊揚，收到良好的效果。因而陝西省人民委員會于1957年春作出決定，要採取刻不容緩的辦法搶救這一劇種。文化局立即採取積極措施，成立戏曲學校的同州梆子班；8月進行招生，9月開始訓練。在我省黨政負責首長的關懷和指導下，學校行政根據黨政指示，本着多快好省的艱苦奮鬥精神，在老藝人們的諄諄善誘的耐心教育下，使這個劇種起死回生，盡速成長，能夠再次爭艷于祖國的戏曲園地中。藝人們對黨和政府的這種措施，深受感動，悲喜交集，好多白髮蒼蒼、銀須飄飄的老藝人們淌出了熱情的眼淚說：“舊社會把我們不當人，扣壓了我們的戲箱，驅散了我們的藝人，使我們弟兄死的死，逃的逃，掙扎在死亡綫上；誰還想到今天我們多年不相往來、生死不通的哥兒弟兄們，還會重新穿上戲裝，在舞台上見面。我們要感謝共產黨，感謝毛主席。”

我們看見了老藝人相見之初，有的抱頭痛哭，有的熱淚縱橫，他們一致表示，只要我們還有一口氣，就要把毛主席交給我們的事業办好。他們這種感動人心的言辭，給我們幹部听了，確實是打動心弦，洒以同情之淚，給我們以無限的力量，使我們將這起死回生的工作做得更快更好。我們以不到一年的時間，把這一朵快要雕謝的藝術之花，使它獲得了陽光甘露，在這個枯枝上培育出了新萌芽，使其將要含苞待放，重放光彩。為了回答人們對這一劇種的關心和熱愛，我們大膽的將這個不成熟的东西拿出來和觀眾見面，自知缺點很多，尚望觀眾和關懷這一劇種的同志們，多給我們以批評指導，使我們將這朵含苞待放的藝術花朵，共同培育和灌溉得更加茁壯和美麗。

社会人士欣聞同州梆子即將和他們見面的消息后，到處打听，爭相購票，尤其是它的出生地的同州十數县的广大群众們，紛紛來信要求到東府向他們演出；大荔的群众說：“政府把咱們的戲救活了，不要說演戲，就是把學生帶來在台上走一回，我們也高興極了。”

看到他們的招待演出后，使我感到非常高興，覺得學習尚不及一年的學生，竟有這樣優異的成績，是很不容易的。這種新旧社會的對比，有力地給右派分子們所說的秦腔落後論、今不如昔、一代不如一代的謬論以沉重的打擊。新生的力量，也往往不被保守分子所重視，我們通過這次演出，也會給保守分子以鮮明的教訓。

最後也望希我們同州梆子的接班人、含苞待放的學生們，不要因這一次成功的演出而驕傲，應該時刻記住毛主席所告訴我們的話“虛心使人進步，驕傲使人落後”的名言。你們是黨培育出來的社會主義的新的戲曲藝術工作者，時刻記着你們的任務是建設社會主義的新人，任務是光榮的，前途是美麗的，希望你們團結一致，發揮集體力量，鼓足干劲，力爭上游，很好的接受同州梆子老藝人們的優秀表演技術，練好本領，為人民的戲曲藝術事業，做出更大的貢獻。

（選擇陝西日報）

含苞待放的艺术花朵

韓 望 塵

几十年前，我在故乡曾看过同州梆子，那时广大群众把它呼为桃桃乱弹，是中国民族戏曲最古老而又丰富多采的剧种之一，为广大劳动人民所喜爱。可惜这些优秀的民族文化遺產被旧时代的統治阶级摧殘逼体麟伤，以至于被湮沒了。

解放以后，在党和毛主席的“百花齐放，推陈出新”的文艺方針指导下，祖国的文化艺术面貌焕然一新，无数的被摧殘、被湮沒的民族文化遗产得以拯救和复新，同州梆子这个好剧种同样也被救活了。在党的正确领导下，陕西省戏曲学校全体师生經過一年多时间的搶救和挖掘，从舞台音乐到唱腔和表演，已較完整地将同州梆子重新搬上舞台和广大劳动人民見面了。这实在是一件很大的喜事。我曾經应邀看过他們兩次演出，从許多优秀的傳統节目的內容和小演員們的表演中，完全可以看出这个剧种的独特风格，唱腔动听，动作优美，音乐悦耳，引人入胜。我看过他們許多傳統节目，特别是同州梆子的名老艺人王謀儿（人称活韓信）导演的“轅門斬子”一戏，全戏完場，需要将近两个鐘头，由一个十三岁的孩子扮演楊彥景，唱腔、动作都很优美，人物刻划和表情都很好，自始至終，精神飽滿，获得观众好評。此外剧中象飾穆瓜和焦贊孟良的，也不过都是十三、四岁的孩子，其人物性格的刻划，都很生动。

戏曲学校，据了解筹备时间仅一年多些，但能够在这短

促的时间中培养出这样一支优秀的戏曲事业的第二代，把同州梆子从音乐到舞台演唱較完整地繼承下来，这只有在共产党领导下才能够获得。我們年老的一輩，看見祖国这些新的一代的成長，怎能不精神愉快、心情舒暢。这里不禁使我想起整风中右派攻击我們的什么戏曲落后，秦腔落后，今不如昔，一代不如一代的謬論，事实胜于詭辯，这些演出就是給他們的有力的反击。

同州梆子为什么能死而复生

曹 兴 午

“同州梆子”这个优秀的历史剧种，虽然戏曲界及一些社会人士对它的历史尚有不同爭論，但从一些有关資料特别是从它的唱腔及现实的舞台表演来看，一般的可以說它是秦腔和許多梆子戏的鼻祖。这个剧种，过去不独为西北人民热爱，而且曾經在北京也是紅极一时的，人民为什么如此热爱它呢？用周信芳先生的一句話來說“地方戏虽有点粗，但它却极富于劳动人民的情感”。同州梆子这次重新搬上舞台，从广大观众的热爱和評論来看，事实也就是这样，这个戏也确能够真正充分表达出劳动人民朴实、勤劳、勇敢的情感。可惜这样一个被广大人民热爱的优秀剧种，在解放前已被反动統治階級摧殘得消声匿迹，四、五十年再未上过舞台了。

解放后，在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方針指导下，同州梆子和其他許多民族文化遺產同样得到拯救。一九五六年陕西省戏曲会演时，在非常困难的情况下，从省

东諸县請来了仅有的年約六、七旬的十数名同州梆子老艺人，勉强凑合着演出了几个节目，結果得到各界的贊揚和好評。因而省人民委员会于一九五七年春作出决定，要采取刻不容緩的办法抢救此一剧种。文化局立即采取了具体措施，成立了陝西省戏曲学校同州梆子班，八月招生，九月开始訓練。从訓練到搬上舞台公演止，仅仅十个月的时间。最近在西安公演，从广大观众的評論来看，确实是挖掘抢救得有价值有意义，給祖国的戏曲史上增添了光荣的一頁。許多观众都异口同声地贊許說“确实是名不虛傳的同州梆子。唱腔优美动人，表演慷慨激昂、潑辣認真；音乐高亢悅耳、楚楚动人，表情丰富多采、神色奕奕瀟灑”。有的观众說“听了同州梆子的唱腔，真解看戏的饞！难怪把它叫恍恍乱彈，就是好。”！

这个剧种在短促的时间里，而且在条件很困难的情况下，能够使它死而复生，重新搬上舞台，且能博得观众的热愛和好評，这究竟是什么原因呢？首先应该归功于党政的重視和領導。省的党政領導不独做出了挖掘抢救这个剧种的決定，而且給了很多具体的支持和指導。象省委赵伯平書記，經常亲自来校热情地給予指示和教誨，不断叮嚀学校，要愛护老艺人，要愛护孩子，从而給师生們和干部以很大的鼓舞。文化局为了能够迅速地做好抢救和挖掘的准备工作，甚至派了局里的主要領導干部，亲往学校具体指導，而且調派了几位名導演，帮助抢救和挖掘。許多老艺人們被感動的說：“党救了我們的剧种，同时也救了我們；我們首先應該感謝党！”其次，是通过整风学习，师生干部思想得到了解放，彻底打破了保守关，以跃进的姿态，胜利地完成了党交給任务。老

艺人們在整風学习中懂得了党对文艺的关怀，懂得了我們为什么要掀起文化革命高潮的道理。因此，他們激动得說“党對我們这样关怀和爱护，我們怎能不感恩呢！我們只有鼓足干劲，力爭上游，要象舞台上的黃忠和赵云那样的冲天干劲地把我們的艺术本領傳授給下一代”。事实上，他們也真的这样做了，許多位年老行动不方便的老先生們，整日躺在躺椅上追忆唱詞和給学生傳授，有时甚至熬眼到半夜以后；有的在病中也被攙扶到排練場躺着給学生指点和說戏。他們說“身体不灵活了，咀里还能說”。孩子們激动得說：我們絕不辜負毛主席和共产党的希望，同时也不辜負辛苦教导我們的老师傅，我們一定保証很好地把同州梆子給人民承繼下来”。同州梆子的場面音乐，要經過老艺人的口授，然后再进行翻譯和教导孩子們，若果沒有一股坚毅任劳任怨的冲天干劲，短時間不会在舞台上出現孩子們的音樂陣容的。最后是我們正確地貫徹了党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方針，从孩子們的唱腔及舞台表演的成績来看，堪称得“后来居上”和“后生可畏”，他們不独承繼了这个梆子戏的特点，而且在舞台艺术上，使它更加丰富提高了。例如在水袖的使用上和台步舞蹈方面，都貫注了許多新的內容。起初，有些老艺人的思想很保守，對他們的東西似乎絲毫都不能有所触动，比如（轅門斬子）一出戏，把元帅帳改名为“白虎堂”，本来处理得合情合理，但結果还引起了一些不滿。我們有鑑于老艺人年老多病，为了不致削弱他們的积极性，使我們真正能够枪到東西，所以采取了先抢救然后再加工的办法。以后在他們的思想覺悟逐漸提高的基础上，我們进一步講清了党的文艺方針政策，所以他們也就逐漸接受了，和大家共同研究，

对一些問題做了正确的处理。象京剧的名导演彼碧云先生和秦腔的名导演惠济民先生，都以京秦剧的舞台艺术，融合地灌溉了这枝艺术花朵，使它获得更多的阳光和甘露，使这个剧种更加丰富多采光輝燦爛了。

为了对这个剧种彻底完成抢救任务，已由省文化局分头組織了同州梆子調查工作組和演出組，繼續深入現場（同州梆子发源地）通过演出和資料的搜集，加以系統的調查和研究，以便使这份寶貴的戏曲遺產更加系統和完整地繼承下來。

选自西安戏剧一九五八年第十六期

发荣滋长的艺术幼苗

姜炳泰

陕西省戏曲学校于1957年成立，目前只有京剧班和同州梆子班，将来还要成立陕西省其他剧种的班級，将为我省戏曲事业培养出大批新生力量。京剧虽然不是陕西原有的剧种，但京剧在西安等城市中却有广大的观众。随着社会主义建設的发展，京剧的观众将会不断增加。因此，培养京戏的新生力量，提高京戏的艺术水平，完全是必要的。同州梆子虽然是陕西的古老剧种，在剧本和表演上曾經有过較高的成就，但是它早已被旧社会摧殘而停演了几十年，已經是只留在老年人記憶里的一个剧种了。戏曲学校聘請了几位碩果仅存的同州梆子老艺人，向学生傳授他們的艺术，使这个湮沒已久的剧种得到抢救，实在是一件值得庆幸的事。

我們主張各种艺术形式以及各种有独特风格的艺术流派的百花齐放。因此，我想同州梆子即使不算一个剧种，只能

算秦腔的“一路”吧，它仍然有抢救的价值。它和中、西路秦腔比较起来，还是比京戏的“京派”“海派”之间的区别要大得多。同州梆子有它鲜明的艺术特色。因为艺术是用声色的形象来感人的，所以要用语言文字恰当地说出某一种艺术形式给人的不同感受，就不大容易。如果让我说出同州梆子的艺术特色，我觉得仅就音乐唱腔来说，同州梆子在秦腔共同有的朴实、豪放之中，还含有一种轻盈、妩媚的韵味。这并不是说中路秦腔就完全没有轻盈、妩媚的味道，与同州梆子比较起来，中路秦腔在秦腔共同有的朴实、豪放之中，含有一种比同州梆子华丽、明快的味道。我这样说，一点也没有拿同州梆子与中路秦腔比优劣的意思。风格和特色，是一种艺术独立存在的条件。如果中路秦腔完全具有同州梆子的特色，那就不能成为中路秦腔了。所以中、西路秦腔不能代替同州梆子，正如同州梆子不能代替别的剧种一样。戏曲学校抢救了同州梆子，应该说给我们戏曲艺术的百花园中增添了一朵奇异的花卉。戏曲学校在继承老艺人的遗产的时候，也注意了必要的改革。如同州梆子原来的行腔有不够悦耳的地方，剧本和表演方面常有拖沓、琐碎的缺点，这些都在保持原有的艺术风格的原则下，做了必要的慎重的改革。目前的首要任务还是如何使这些遗产得以传授下来，不至失传，将来在比较全面地掌握了这份遗产以后，就可能有更多的、比较大胆的改革。只要方法对头，那样做不一定就会破坏原有的风格，也可能使原有的风格有所丰富和提高。在戏曲学校参加艺术指导的京剧、中路秦腔的老师們，没有用他們自己那一套去代替同州梆子，而是用他們的艺术修养和艺术经验，小心翼翼地对这个古老而优秀的戏曲艺术，进行适