

戏曲选曲之七

星星之火

沪 剧

上海文艺出版社

1960

戏曲选曲之七

星 星 之 火

〔沪剧〕

編輯者 上海文艺出版社
作詞者 宗 华 刘宗貽
編曲整理者 刘 如 曾

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

上海劳动印制厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 耗 1/48 印張：1 3/4 承譯：78 面

1960 年 1 月第 1 版

1960 年 1 月第 1 次印刷 印數：1—4,000 册

統一書刊：8078·1263

定價：(十) 0.18 元

簡 介

沪剧《星星之火》是上海市人民沪剧团在上海市 1959 年戏剧会演中演出的一个剧目，演出后获得好评，由天马电影制片厂摄制成戏曲艺术片。

《星星之火》是表现我国工人运动反帝斗争的现代剧。在音乐方面，首先要使沪剧唱腔能够表现工人同志英雄人物的形象；其次是如何使戏曲唱腔成为群众性的歌声，表现出工人阶级队伍的强大力量。因此《星星之火》的唱腔必须是在传统基础上发展，并且还要吸取外来的因素，在演员、音乐工作者、乐队同志三位一体的合作中，尽量使它适合这方面的要求。

《星星之火》中基本上仍运用了沪剧固有的曲调，而以基本调“长腔长板”为主，以速度、强弱、高低的变化来表达角色的情绪。其次较“长腔长板”稍快的便是“紧板”和“赋子板”。这两种曲调节奏紧而快，表现了人物激昂的倾吐。如第二四曲“控诉”，杨桂英所唱的“赋子板”，便很能表达了杨桂英慷慨激昂的态度。此外，在《星星之火》中“快板”亦是用得较多的。“快板”即是将“长腔长板”散唱，它的速度可按照情绪的变化来伸缩。

在《星星之火》中较新的唱腔是第一四曲的“吹腔”（暂名）与“高撥子”，这里吸收了昆剧及徽剧的曲调。其他发

展变化較大的如：第二曲“寻女”的“迂回”；第七曲“見女之前”的“阴阳血”；第一〇曲“为女儿报仇”轉 $1=A$ 时的唱腔；第二三曲“在匕首之前”（一）的“快板”以及第二五曲“控訴”中，“賦子板”中东洋大班川村的夹唱。由于演員的創造能力和演唱的經驗，他們进一步的使这些唱腔胜任地表达了戏的内容。

在《星星之火》中另一部分新的嘗試便是合唱。第一曲“序曲”的男声領唱和合唱；第五曲“隔堞高牆隔重山”中的男女声三重唱；第一四曲“化悲憤为力量”中的男女二部合唱；以及二七曲“反帝的洪流”中从“九魂調”发展而成的大合唱等。这些是根据内容的需要和男女声区的安排来編曲的。我們认为这些嘗試尚是一个开端，今后必然会有更多的合唱歌声在沪剧中出現。

《星星之火》曲譜的唱腔，大致根据演員唱腔的流派，楊桂英由筱爱琴同志飾演；刘英由邵濱蓀同志飾演；双喜由沈仁偉同志飾演；庄老四由顧力群同志飾演；高洪由顧智春同志飾演。在伴奏方面朱介生、沈开文、万智卿諸同志亦作了很大的努力。

这里基本上記錄了剧中所有的唱腔，有些沒有記曲調的是較口語化的唱腔（如“三角板”等）。这里的曲名是編者根据唱腔内容加上去的，剧情及唱腔的說明皆附于每段唱腔之下。

刘如曾

目 次

简介	1
1. 序曲	5
2. 寻女	10
3. 向庄老四评理	12
4. 庄老四的话	15
5. 隔垛高墙隔重山	16
6. 遇见了刘大哥	22
7. 见女之前	24
8. 母女永别	25
9. 群众的愤怒	26
10. 为女儿报仇	27
11. 双喜找到了嫣嫣	33
12. 刘大哥的一番话	35
13. 不幸的消息	44
14. 化悲愤为力量	47

15. 星星之火可以燎原	54
16. 辛勤的刘大哥	55
17. 工賊的游說	56
18. 为刘大哥辯护	58
19. 丑惡的嘴臉	60
20. 揭穿工賊的皮	61
21. 敌人又一个詭計	63
22. 利誘	65
23. 在匕首面前(一)	68
24. 在匕首面前(二)	69
25. 控訴	70
26. 四季調	77
27. 反帝的洪流	78

1=D $\frac{2}{4}$

一、序 曲

【阳血】中等速度

男声独唱

(5 6 1 5 1 2 3 5)

【三送】

2 5 3 | 2 2 |
狼 烟 滚 滚

) 0 (

5 5 3
天 不

女高音齐唱

5 1 | 6 3 5 |
狼 烟 滚 滚

) 0 (

1 1 6
天 不

女低音齐唱

2 5 3 | 2 2 |

) 0 (

5 5 3

2.5 3 2 | 1 -

2. 5 | 3 1 2 | 2 0 |
亮,

5.1 6 5 | 6 3 1 | 2 -

2 - | 2 1 7 6 |
亮, 天不 亮,

2.5 3 2 | 1 6 3 | 5 -

5 - | 5 6 3 1 |

【长腔长板】

$\frac{4}{4}$ $\underline{2.5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ 1 | 1 0 $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{61.}$
 帝国 主义 逞 凶 横, 锦 绣 河山

$\frac{4}{4}$ 5 - $\underline{5.1}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ 1 1 0
 帝国 主义 逞 凶 横,

$\frac{4}{4}$ 2 - $\underline{2.5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ 1 1 0

$\overset{w}{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 -
 遭 蹂 躏, 中 华 民 族

$\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$. $\underline{6532}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. | 6 . 5 $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$
 锦 绣 河山 遭 蹂 躏, 中 华 民

$\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. | 3 . 2 $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$

<u>1 25</u> <u>32</u> <u>7</u> <u>2 6</u> 0	<u>5 3</u> <u>32 2</u> <u>6</u> <u>7 2</u>
主 权 丧。	工 商 萧 条 市 容
5 0 <u>1</u> <u>6.5</u> <u>5 32</u>	2 - 0 0
族 主 权 丧。	
3 0 <u>5</u> 2 <u>3. 2</u>	2 - 0 0

女声独唱

<u>2 5</u> 0 <u>3 1</u> <u>3 53</u> <u>2.6</u> 1 1 0	
衰, 农村 寥 落 田 园 荒;	
) 0 (	) 0 (
) 0 (	) 0 (

男声独唱

女声独唱

<u>6 5</u> <u>1 2 1</u> <u>23 4</u> <u>3.432</u> 1	- 5 <u>6 1</u>
多 少 百 姓 陷 苦 海,	几 重
) 0 (	) 0 (
) 0 (	) 0 (

6 5 3 5 6 5 3 2

高山

压头

2

上。

0

0

) 0 (

2 .

1

6 5

3 2 1 3

啊!

) 0 (

6 .

5

3 2

1 6

【阳血】

男声独唱

2

3 5

2

2

) 0 (

5

3 6

融

融

怒

火

冲

云

2

-

) 0 (

5

6 1

5

-

) 0 (

2

3 5

3

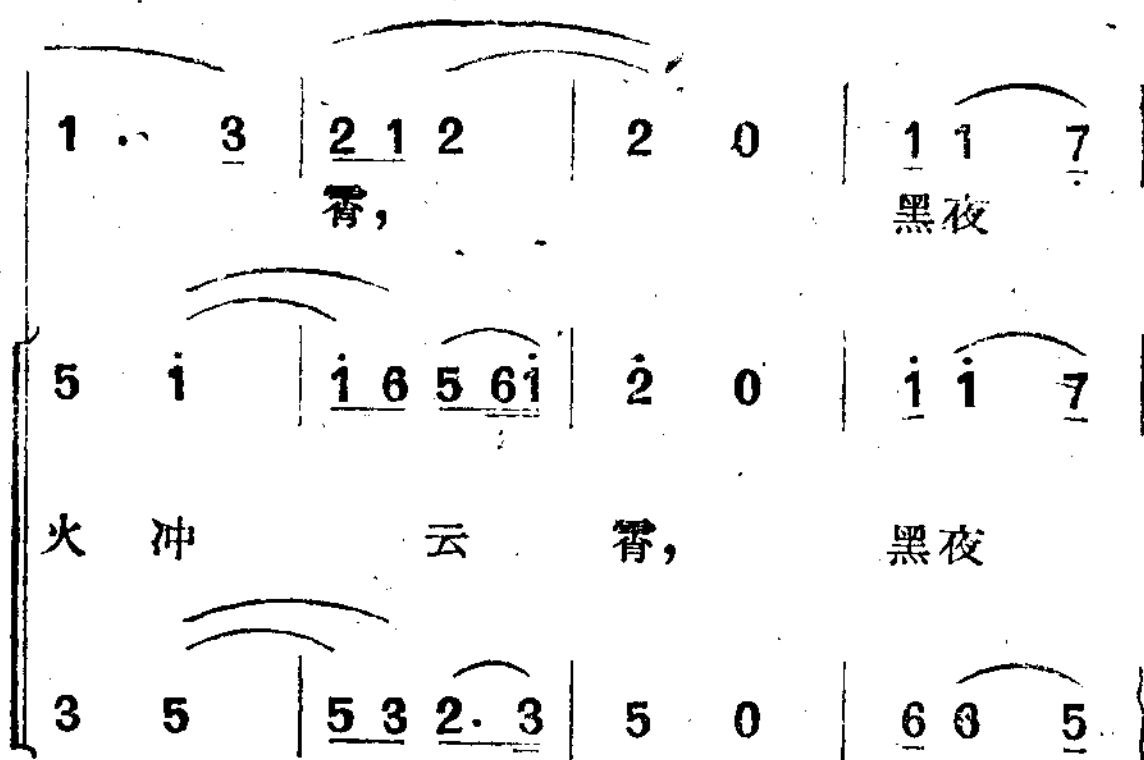
-

-

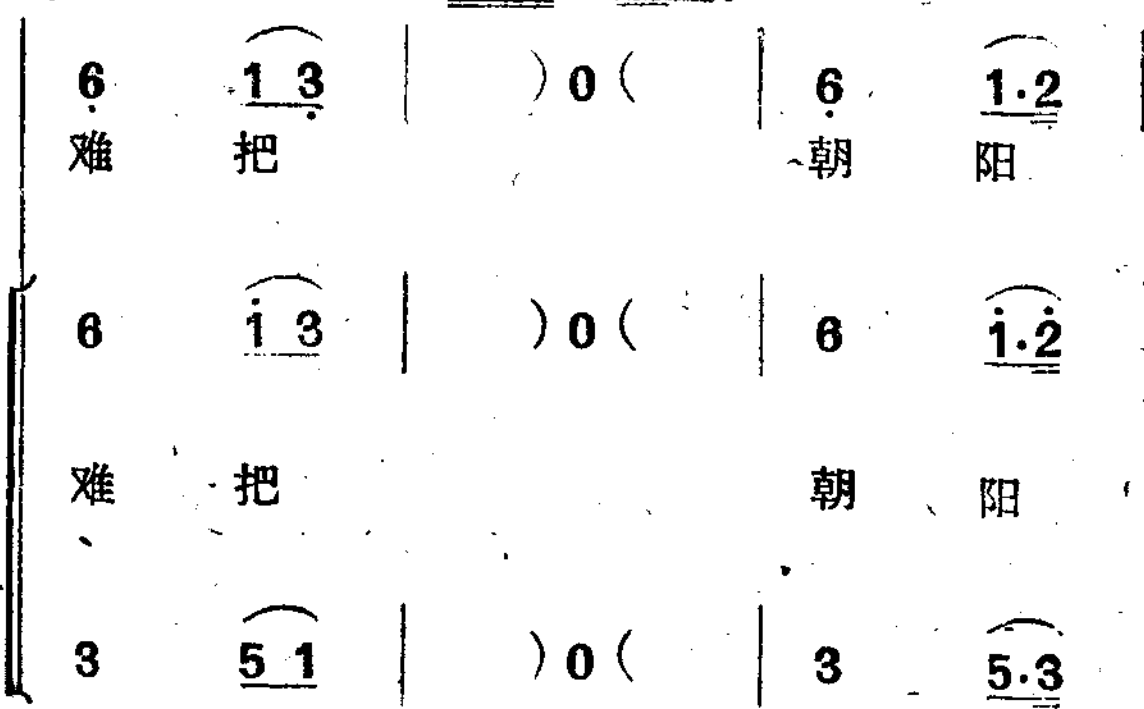
融

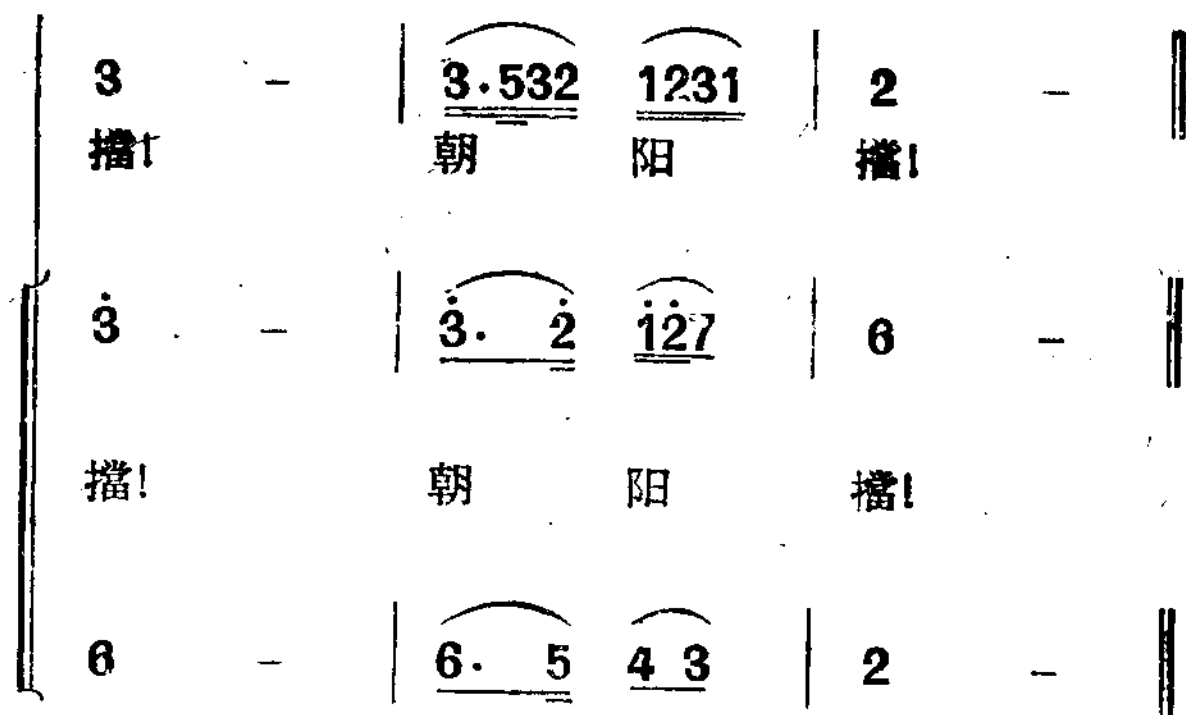
融

怒



(2 3 5 6 3 2 1)

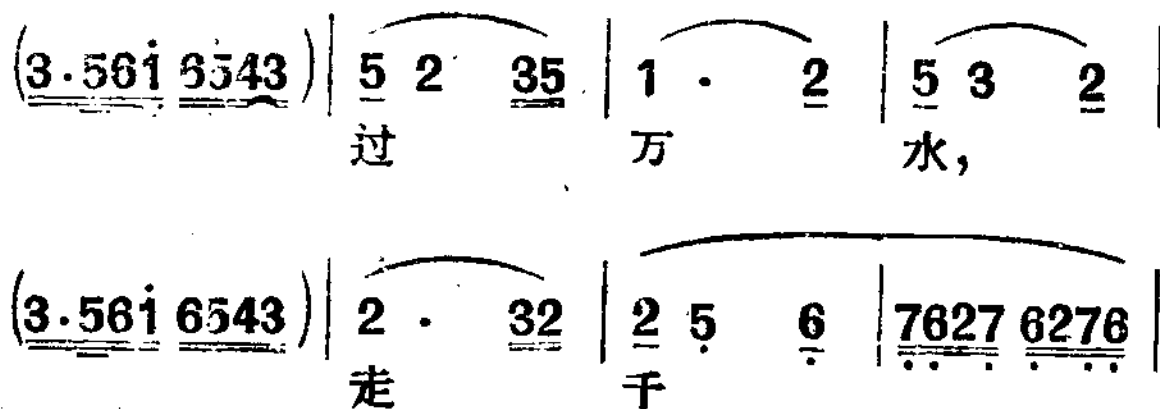




1925年,中国工人阶级渐趋壮大,帝国主义虽在各方面对工人弟兄们压迫、剥削,但在中国共产党领导下,工人运动象初升的朝阳,融融的怒火,谁也遏止不住。

1=D $\frac{2}{4}$ 二、寻 女

【迂回】稍慢 楊桂英唱



$\overbrace{1\ 5\ 5} \quad \underline{\underline{(432)}} \quad \underline{\underline{1235\ 2312}}$
【长腔长板】

 $\underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6} \quad \underline{6.5}\ \underline{3\ 1}$

山， 迢迢千里

$\underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{5356}) \quad \dot{1} \quad 3 \quad \underline{5.6}\ \underline{7672}$

到 上 海。

$\underline{\underline{(6567\ \dot{2}\ 6\ 7\ \dot{2}\ \dot{3})}} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7}} \quad \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{3212}}$

$\frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad) \quad 0 \quad ($

3)

$\underline{3\ \dot{1}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{6.532}} \quad \underline{0\ 3\ 5\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5}$

幢幢 房子 差 不 多， 未知 珍 子

$3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad ||$

住 在 那 一 間。

‘家住扬州的楊桂英，曾把女儿楊小珍卖给了庄老四在上海日本紗厂做包身工。因为年成荒歉，地主逼租，丈夫又病死了，生活实在过不下去，她只得带着十六岁的儿子双喜千辛万苦从扬州来到上海，找寻女儿，自己也想在上海找个活做。

1=D $\frac{4}{4}$ 三、向庄老四評理

【长腔中板】中等速度

楊桂英唱

(1 2 3 5 2 1 2 3 5)

0 0 5 6 5 3 | 1 6 6 5 6 . 5 |
想当初 我把女儿交 給

(5 1 6 3 5 6 1 6 5 7 6)

5 0 0 0 | 5 3 2 1 1 3 2 1 |
你, 鮮龙活虎有 精

1 0 3 1 2 | X 0 0 0 |
神。 到如今 她……

5 6 1 3 5 5 6 5 | 3 2 0 2 3 6 1 1 3 |
骨瘦如柴人 不 象, 失魂落魄

2 6 1 1 0 | 6 5 3 1 2 5 5 3 5 6 5 |
呆 鈍 鈍。 那里还象我的 小珍

楊桂英唱

3 2 . 0. 2 5 5 3 | 0 0 2 5 5 3 |
子? 难道 你,(庄老四白)我怎么样?难道 你

5 6 1 6 5 2 3 2
 訛她 吃苦 受 欺

2 — 0 0
 凌?(庄老四白)吃啥苦呀,你

楊桂英唱

) 0 (
 女儿又沒有少点啥。

6 5 5 3 5 6 .
 当初 你 說得

1 6 5 1 5 6 5
 花好 稻好 样 样

3 2 0 3 2
 好, 天 花

1 3 1 2 1
 乱 墜 吓煞

1 0 2 3
 人。 說 什

3 1 0 5 3 2
 公 珍 子到

1 3 2 1 3 2
 上 海 来 做

1 6 0 6 1 3
 工, 象 老 鼠

2 2 1 6 6 1
 跳进 白米

1 0 2 3 .
 囤; 說 什

3 1 0 3 5 6 .
 么 住的 是

$\dot{1}$ 7 $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{5\ 3}$ 0 2 3
 高 楼 大 洋 房, 还 要

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ 1 | 1 0 $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$
 吃魚 吃肉 吃葷 腥; 說什 么

$\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ 0 1 3
 穿的 洋布 花衫 袄, 四 季

2 1 $\underline{1\ 2}$ 1 | 1 0 $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$
 衣 服 簇 嶄 新。 我問 你

 稍慢 原来速度
 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ 7$ $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{5\ 3}$ 0 $\underline{6\ 1}$ 1
 这些 东西 在 那 里? 原来 你

$\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ 2 $\underline{2\ 1}$ | 1 0 6 5
 花言 巧語 欺 騙 人, 你 把

$\dot{1}$ 7 5 6 | $\underline{5\ 3}$ 0 0 0
 女 儿 还 給 我! (庄老四白)还你?好呀!

【三角板甩腔】

庄老四唱

(1̇ 6 5 3 2 1)

0 2 1 3 6 1. 3 21 | 1 0 0 0 ||
你 还我 十块 包身 銀。

但是，小珍子却給包工头庄老四折磨得不象一个人样了，
因此楊桂英上前去与庄老四說理。

1=D $\frac{1}{4}$

四、庄老四的話

【張二和公調】 中等速度

庄老四唱

(0 3 | 2 3)
3 5 | 5 | 1̇ | 3 | 0 | 5 6 .
十字 | | 花 | 押 | | 是你

(0 6 | 5 6 7 2̇ | 6 0)
6 | 6 | 0 | 0 | 1̇ 6 | 3 5
签， | | | | 包身 | 文契

(1̇ | 6 5 3 2 | 1 0)
5 3 | 3 5 | 5 1 | 0 | 0 | X X
写 | 得 | 清。 | | | 現在