



服装 **CAD** 职业技能
培训系列



CorelDRAW

裙装 款式设计 案例精选



附光盘

马仲岭 主编
马仲岭 李越琼 罗春燕 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

服装CAD职业技能
培训系列



CorelDRAW 裙装款式设计 案例精选



马仲岭 主编
马仲岭 李越琼 罗春燕 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 裙装款式设计案例精选 / 马仲岭主编; 马仲岭, 李越琼, 罗春燕编著.
—北京: 人民邮电出版社, 2007.2

ISBN 978-7-115-15588-7

I. C... II. ①马... ②马... ③李... ④罗... III. 裙子—计算机辅助设计—图形软件, CorelDRAW IV. TS941.717.8-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147797 号

内 容 提 要

本书是以 CorelDRAW 软件为平台, 以电脑手段实现为特色, 研究探讨各类裙装款式设计的专业案例数据。本书按照各类裙装款式设计理论、裙装款式制成图、裙装款式图绘制方法和步骤的程序, 对每一种裙装款式设计和绘图进行了全面论述。

本书介绍了西式裙、多片裙、圆形裙、多节裙、连衣裙、礼服裙等 90 款裙装的电脑设计制图方法, 本书还在每章的最后提供了裙装款式图例, 共计 400 多个。配套光盘中提供了本书涉及的裙装款式图的 CorelDRAW 文件, 提供了每一个裙装款式图绘制方法的 CorelDRAW 文件。

本书可以作为各类服装专业院校和服装职业培训班的教材, 也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

服装 CAD 职业技能培训系列

CorelDRAW 裙装款式设计案例精选

-
- ◆ 主 编 马仲岭
编 著 马仲岭 李越琼 罗春燕
责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24
字数: 585 千字 2007 年 2 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-15588-7/TP • 5890

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

服装CAD职业技能 培训系列



服装CAD制板使用教程 13687 38元

本书以富怡(Richpeace)服装CAD软件为基础,讲述如何进行服装制板、放码、排料等操作。书中详细介绍了服装CAD软件的各种功能,并结合许多常见的服装款式,以具体的操作步骤教会读者如何设计服装。为方便读者学习,随书附盘中提供了最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

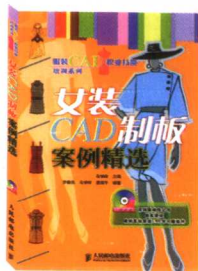
本书实例丰富,操作性强。本书既可作为服装专业教材,也可作为服装企业工作者提高技术使用的培训教材,对广大服装设计爱好者也有参考价值。



女装CAD制板案例精选 15207 38元

本书主要讲述如何使用富怡服装CAD软件进行女装工业制板、放码、排料等操作。本书将今年国际最流行的女装款式,配上结构图、放码图,再结合服装CAD软件的各种功能,写出具体的操作步骤,技术准确,简便易懂,直观性强。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

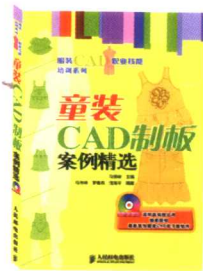
本书可作为各类服装院校的服装CAD教材,也可作为服装企业工作者技术提高、培训使用的教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



童装CAD制板案例精选 15585 38元

本书主要讲述如何使用富怡服装CAD软件进行童装工业制板、放码、排料等操作。本书将今年国际最流行的童装款式,配上结构图、放码图,再结合服装CAD软件的各种功能,写出具体的操作步骤,技术准确,简便易懂,直观性强。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

本书可作为各类服装院校的服装CAD教材,也可作为服装企业工作者技术提高、培训使用的教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



CorelDRAW服装设计实用教程 13723 38元

本书全面系统地向读者介绍了应用CorelDRAW进行服装设计的方方面面的知识。全书共分为7章,分别介绍了通用服装设计软件CorelDRAW的基础知识、服装款式设计、服装色彩设计、服装图案设计、时装画的基本技法以及时装画的表现技法等内容。

本书适合各类服装设计从业人员阅读也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材以及参考工具书。



CorelDRAW服装结构设计实用教程 13968 38元

本书全面系统地向读者介绍了应用CorelDRAW进行服装结构设计的相关知识。全书共分10章,分别介绍了CorelDRAW基本知识,服装原型及原型制作,省位的设置与变化,衣片的分割,门襟、口袋和纽扣,领子的分类变化与制图,袖子的分类变化与制图,服装整体制图,时装特效变化制图和模板制图简介等内容。

本书适合各类服装设计从业人员阅读,也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材或参考书。



CorelDRAW 服装款式设计案例精选 15070 28 元

本书通过众多实例介绍了半截裙款式设计、针织衫款式设计、衬衣款式设计、西装款式设计、裤子款式设计、连衣裙和婚礼服款式设计、童装款及其他服装式设计。

本书可以作为各类高等院校和中等院校服装专业教材, 可以作为服装职业培训教材, 也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

CorelDRAW 裙装款式设计案例精选 15588 45 元

本书是一本重点研究探讨各类裙装款式设计的案例专集, 全书按照各类裙装款式设计理论、裙装款式制成图、裙装款式图绘制方法和步骤的程序, 对每一个裙装款式设计和绘图, 进行全面论述。全书介绍了西式裙、多片裙、圆形裙、多节裙、连衣裙、礼服裙等 90 款裙装的电脑设计制图方法, 本书还提供了 400 多个不同的裙装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材, 可以作为服装职业培训教材, 也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

CorelDRAW 牛仔装款式设计案例精选 15581 45 元

本书是一本重点研究探讨牛仔服装款式设计的案例专集。全书按照牛仔装款式设计理论、牛仔装款式制成图、牛仔装款式图绘制方法和步骤的程序, 对每一个服装款式, 进行全面论述。全书介绍了牛仔上衣、牛仔裤、牛仔裙、牛仔连衣裙、牛仔长外套、牛仔背心等 90 余款牛仔装的电脑款式设计制图方法。本书还提供了 400 多个不同的牛仔装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材, 可以作为服装职业培训教材, 也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

CorelDRAW 童装款式设计案例精选 15683 45 元

本书是一本重点研究探讨各类童装款式设计的案例专集。全书按照服装款式制成图、款式图绘制方法和步骤的程序, 对每一个童装款式, 进行全面论述。全书介绍了童装上衣、童装裤、童装裙、童装连衣裙、童装外套等 90 余款童装的电脑设计制图方法。本书还提供了 400 多个不同的童装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材, 可以作为服装职业培训教材, 也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。



服装CAD制板基础与案例 15580 25 元

本书按照服装制板的生产流程介绍服装制板基础知识、服装工业制板技术知识、服装CAD系统界面和服装制板、服装样板缩放、服装排料、服装工业化裁剪工艺等方面的内容。这些内容是学生具备高素质劳动者和中初级专门人才所必需的服装专业基础知识和技能。为方便读者学习, 随书附送最新的富怡 (Richpeace) 服装CAD软件的学习版。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等专科学校相关专业学生学习用书, 也可作为服装企业工作者技术培训教材, 对广大服装爱好者也有参考价值。



时装画技法与电脑时装画 15389 49 元

本书是一部应用现代数字化手段, 进行时装画绘制的应用技术专著。该书全面、系统地介绍了时装画的理论基础, 时装画的基本技法, 利用最常用的平面设计软件 CorelDRAW, 进行服装色彩设计和时装画绘制的方法、技巧等内容。

该书可以作为各类服装专业院校的教材, 也可以作为各类服装培训班的教程, 还可以作为从业服装设计师的参考工具书。

前言

裙装是世界上多数国家和民族的女性专用服装之一，是女性服装的一个主要品类。我们生活的四季——春、夏、秋、冬，我们生活的任何场所——社交场所、运动场所、办公室、教室、商场、居家住所等，都能够看到身着裙装的女性。女性时装的变化，也主要集中在裙装变化上。因此，裙装设计是服装设计的重要组成部分。

我们已经进入信息化时代，利用计算机进行服装设计是必然的趋势。通用平面设计软件 CorelDRAW，是目前世界范围内使用最广泛的设计软件之一，使用该软件进行服装设计，是服装设计人员的最佳选择之一。

因此，利用 CorelDRAW 软件集中研究裙装设计的规律和方法，帮助服装设计人员更好地进行裙装设计，是我们编写本书的目的。

根据不同情况，裙装可以分为很多类。根据结构不同，可以分为西式裙、圆形裙、多节裙、多片裙、连衣裙、礼服裙等；根据长度不同，可以分为长裙、短裙、中裙等；根据放松度不同，可以分为紧身裙、宽松裙等；根据下摆宽度不同，可以分为紧下摆裙、中下摆裙、宽下摆裙等。本书是根据结构不同而分别介绍西式裙、多片裙、圆形裙、多节裙、连衣裙、礼服裙等 6 类。

裙装具有实用与装饰双重功能。裙装的装饰功能是由款式、色彩、材料共同决定的。而款式是最基本的元素，没有款式，色彩和材料便无从表现，因此，在设计时，特别是在批量生产的成衣设计时，提高款式设计的能力，对设计师显得尤为重要。

在实践中，裙装款式的特点是通过款式图表现的。由于款式图不受人体动态的影响，不必描画衣纹线，具有线条简洁、结构明确的特点，常被企业广泛运用于设计、订货与生产过程中。因此，在服装企业里，企业决策者非常重视其部门的设计者、生产者和基层管理者是否能快速、正确、完美地绘制款式图。

款式图看起来很简单，但是，要画好款式图却并不是一件容易的事情。

画款式图首先要画好服装的基本轮廓，而要画好款式图的基本轮廓就必须把握好服装与人体结构的关系。除款式的基本轮廓以外，画服装的局部也需要了解人体的结构。如上衣中的领、袖、过肩、口袋、腰头、袷带等一般也以穿衣人的肩宽作参照来确定。裙装款式的结构主要是用点、线、面去表现的，而在具体制作过程中，要实现这些点、线、面却有无数种工艺形式。因此，绘制款式图还必须有一定服装工艺方面的知识，才能将款式图中的结构和工艺特征交代清楚。总之，只有把握好服装与人体结构的关系，了解必须的服装工艺，才能将裙装款式图画好。

本书分为 6 章，分别简单介绍了成人女性西式裙、多片裙、圆形裙、多节裙、连衣裙、礼服裙的定义及款式设计的基本知识。每一章选择 15 个例子，详细介绍了利用 CorelDRAW 软件，进



行各种裙装款式图绘制的方法步骤。本书在每章的最后还提供了相应的参考图例，总共 400 多个。

本书的配套光盘提供了所有案例的 CorelDRAW 文件，读者可以通过打开配套光盘的文件，了解绘图过程。可以对每一个图例进行款式修改，进行色彩、图案的填充变化练习等。

本书的款式创意，大部分出自老师和学生的作业，少部分参考了网络资料。在这里对所有给予支持和帮助的老师、同学表示衷心的感谢。

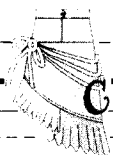
读者在学习本书的过程中如果遇到问题，可与我们联系交流，E-mail: mzl1221@163.com

作者

2006.10

目 录

第 1 章 西式裙款式设计	1
1.1 西式裙 1 款式设计	9
1.2 西式裙 2 款式设计	12
1.3 西式裙 3 款式设计	15
1.4 西式裙 4 款式设计	17
1.5 西式裙 5 款式设计	21
1.6 西式裙 6 款式设计	24
1.7 西式裙 7 款式设计	27
1.8 西式裙 8 款式设计	31
1.9 西式裙 9 款式设计	33
1.10 西式裙 10 款式设计	36
1.11 西式裙 11 款式设计	39
1.12 西式裙 12 款式设计	42
1.13 西式裙 13 款式设计	45
1.14 西式裙 14 款式设计	49
1.15 西式裙 15 款式设计	51
1.16 其他西式裙款式图例	54
第 2 章 多片裙款式设计	62
2.1 多片裙 1 款式设计	62
2.2 多片裙 2 款式设计	65
2.3 多片裙 3 款式设计	69
2.4 多片裙 4 款式设计	72
2.5 多片裙 5 款式设计	75
2.6 多片裙 6 款式设计	78
2.7 多片裙 7 款式设计	81
2.8 多片裙 8 款式设计	84
2.9 多片裙 9 款式设计	87
2.10 多片裙 10 款式设计	90
2.11 多片裙 11 款式设计	93



2.12	多片裙 12 款式设计	96
2.13	多片裙 13 款式设计	99
2.14	多片裙 14 款式设计	102
2.15	多片裙 15 款式设计	106
2.16	其他多片裙款式图例	109
第 3 章 圆形裙款式设计		120
3.1	圆形裙 1 款式设计	120
3.2	圆形裙 2 款式设计	124
3.3	圆形裙 3 款式设计	127
3.4	圆形裙 4 款式设计	130
3.5	圆形裙 5 款式设计	133
3.6	圆形裙 6 款式设计	137
3.7	圆形裙 7 款式设计	140
3.8	圆形裙 8 款式设计	144
3.9	圆形裙 9 款式设计	147
3.10	圆形裙 10 款式设计	150
3.11	圆形裙 11 款式设计	154
3.12	圆形裙 12 款式设计	157
3.13	圆形裙 13 款式设计	160
3.14	圆形裙 14 款式设计	163
3.15	圆形裙 15 款式设计	166
3.16	其他圆形裙款式图例	169
第 4 章 多节裙款式设计		177
4.1	多节裙 1 款式设计	177
4.2	多节裙 2 款式设计	181
4.3	多节裙 3 款式设计	184
4.4	多节裙 4 款式设计	188
4.5	多节裙 5 款式设计	191
4.6	多节裙 6 款式设计	195
4.7	多节裙 7 款式设计	198
4.8	多节裙 8 款式设计	202
4.9	多节裙 9 款式设计	205
4.10	多节裙 10 款式设计	209
4.11	多节裙 11 款式设计	213
4.12	多节裙 12 款式设计	217
4.13	多节裙 13 款式设计	221
4.14	多节裙 14 款式设计	224

4.15 多节裙 15 款式设计	228
4.16 其他多节裙款式图例	232
第 5 章 连衣裙款式设计	239
5.1 连衣裙 1 款式设计	239
5.2 连衣裙 2 款式设计	244
5.3 连衣裙 3 款式设计	249
5.4 连衣裙 4 款式设计	254
5.5 连衣裙 5 款式设计	258
5.6 连衣裙 6 款式设计	261
5.7 连衣裙 7 款式设计	265
5.8 连衣裙 8 款式设计	270
5.9 连衣裙 9 款式设计	274
5.10 连衣裙 10 款式设计	277
5.11 连衣裙 11 款式设计	281
5.12 连衣裙 12 款式设计	284
5.13 连衣裙 13 款式设计	288
5.14 连衣裙 14 款式设计	291
5.15 连衣裙 15 款式设计	295
5.16 其他连衣裙款式图例	299
第 6 章 礼服裙款式设计	309
6.1 礼服裙 1 款式设计	309
6.2 礼服裙 2 款式设计	313
6.3 礼服裙 3 款式设计	316
6.4 礼服裙 4 款式设计	319
6.5 礼服裙 5 款式设计	322
6.6 礼服裙 6 款式设计	326
6.7 礼服裙 7 款式设计	330
6.8 礼服裙 8 款式设计	334
6.9 礼服裙 9 款式设计	338
6.10 礼服裙 10 款式设计	342
6.11 礼服裙 11 款式设计	345
6.12 礼服裙 12 款式设计	349
6.13 礼服裙 13 款式设计	352
6.14 礼服裙 14 款式设计	356
6.15 礼服裙 15 款式设计	360
6.16 其他礼服裙款式图例	363

第 1 章

西式裙款式设计

西式裙是半截裙的一个类别。与其他服装款式相比，西式裙结构简单、穿着方便。因此，西式裙是女式正装、职业套装下衣的首选。

西式裙的款式设计首先要注意处理好外形（外轮廓），不同外型的西式裙有明显不同的风格。西式裙按长度分可分为长裙、中长裙、短裙等，按外型分可分为紧身裙和窄裙。短裙轻松、长裙凝重，紧身裙从臀围至下摆为直线型轮廓，窄裙从臀围线以下至下摆逐渐变窄。因此，设计西式裙时首先应该根据自己的设计意图将其外形确定下来。

外形确定以后，腰头的设计就成了设计者需要考虑的重要问题。因为腰头对西式裙风格的影响也比较大，如宽腰头会显得比较粗犷，细腰头会显得比较清秀，而用松紧带束起的腰头则显得比较悠闲。设计时应该结合西式裙的外形特点来考虑其腰头的造型。腰头与其外形风格协调了，西式裙的整体风格才有可能充分地表现出来。

确定了外形和腰头，处理好方便穿着的开口和省道（贴身裙需要），一件最简单的西式裙就设计完了。但是，在人们审美追求不断今天的今天，西式裙还需要更丰富的变化。

褶裥与分割是使西式裙产生变化的常用手法。除此以外，各种口袋、各种图案、不同色彩、不同质感的材料拼接，也能使半截裙产生丰富的变化。

下面介绍利用 CorelDRAW 进行款式设计时，图纸、绘图比例等一些常规设置。

打开 CorelDRAW 12（版本 9、11、12 均可），单击程序界面上的【新图形】图标（如图 1-1 所示），展开一张空白图纸。



图 1-1



通过程序界面上方的“交互式属性栏”（如图 1-2 所示）对图纸进行设置。



图 1-2

属性栏的第一列是图纸规格，单击右下角的下拉按钮 ，展开下拉菜单，选择“A4”图纸，即完成了 A4 图纸的规格设置（如图 1-3 所示）。

属性栏中间是绘图数据单位的设置菜单，单击下拉按钮 ，展开绘图单位设置下拉菜单，选择“厘米”，设置绘图单位为厘米（如图 1-4 所示），即完成了绘图单位的设置。

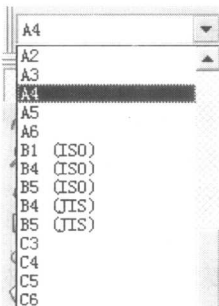


图 1-3

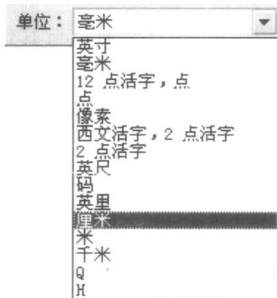


图 1-4

属性栏的第三列是图纸方向设置按钮 。根据绘图的需要，单击竖向或横向按钮，将图纸方向设置为竖向或横向。

绘图比例的设置：双击横向标尺，打开“选项”对话框（如图 1-5 所示）。

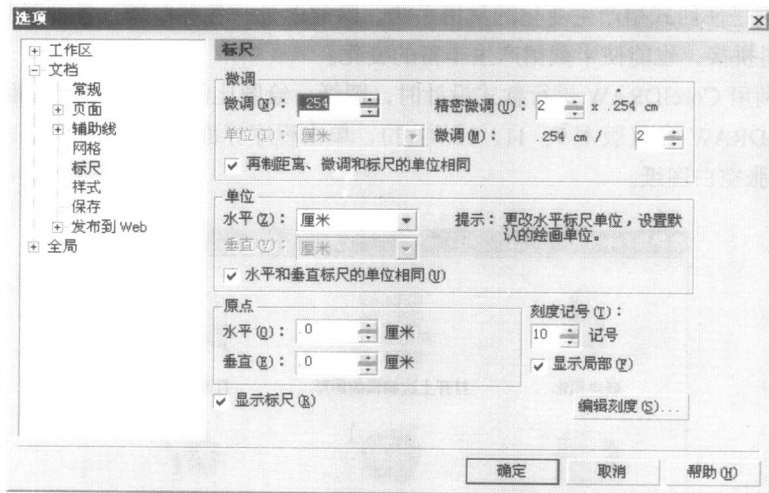


图 1-5

单击【标尺】对话框中的【编辑刻度】按钮，打开【绘图比例】对话框。将【页距离】设置为“1.0”厘米，将【实际距离】设置为“5.0”厘米，单击【确定】按钮，即完成了 1 : 5 的绘图比例设置（如图 1-6 所示）（注：服装设计的常用比例为 1 : 5、1 : 10，可以根据需要进行选择）。

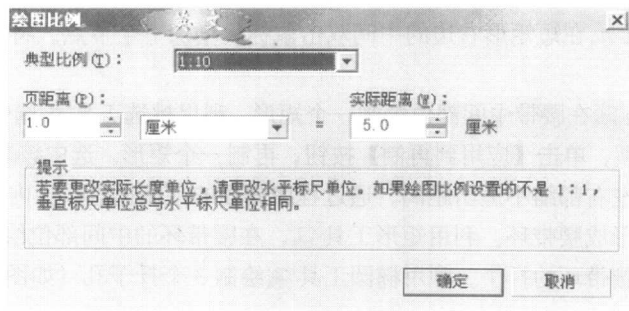


图 1-6

下面介绍常用服装的各部件的绘制方法。

一、腰头及虚线明线绘制方法

1. 利用矩形工具 绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具 选中矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下缩小。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。
2. 利用挑选工具 选中实线矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。
3. 利用形状工具 在短矩形右边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。
4. 利用挑选工具 选中搭门，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。
5. 利用椭圆工具 ，在搭门右侧中间适当部位绘制一个圆形扣子（如图 1-7 所示）。

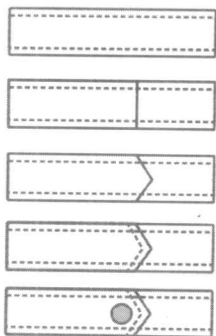


图 1-7

二、腰带绘制方法

1. 利用矩形工具 绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。
2. 通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用



挑选工具 $\square$ 选中矩形，拖动鼠标，使其向左缩小。

3. 利用形状工具 $\blacktriangle$ 在短矩形右边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。

4. 利用矩形工具 $\square$ 在腰带中间部位绘制一个矩形。利用挑选工具 $\square$ 选中矩形，通过【变形】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。选中该矩形按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过程序界面的【调色盘】为内部矩形填充白色，为外部矩形填充灰色，形成腰带环。利用矩形工具 $\square$ ，在腰带环的中间部位绘制一个横向窄矩形，为其填充灰色，形成腰带环的杆子。利用椭圆工具 $\bigcirc$ 绘制 3 个杆子孔（如图 1-8 所示）。

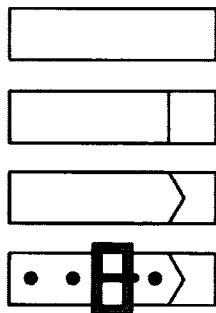


图 1-8

三、斜向挖袋绘制方法

1. 利用矩形工具 $\square$ 绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 $\bigcirc$ ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。

2. 利用挑选工具 $\square$ 选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都放大适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

3. 利用手绘工具 $\sim$ ，在实线矩形中间绘制一条横向直线，表示扩大的开口位置。

4. 利用挑选工具 $\square$ 整体选中所有图形，再单击一次鼠标，使其处于旋转状态，这时图形周围会出现 8 个旋转标记。鼠标指针按在图形右侧中间的旋转标记上，向下拖动鼠标，使图形右端向下移动，形成斜向口袋（如图 1-9 所示）。

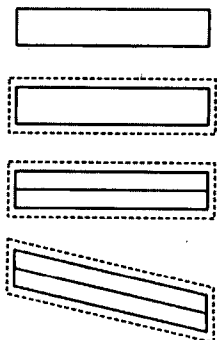


图 1-9

四、明贴袋绘制方法

1. 利用矩形工具  绘制一个竖向矩形，单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。

2. 利用挑选工具  选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。拖动鼠标，使其向上缩小适当距离，形成袋口贴边。

3. 利用形状工具 ，在口袋底边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点垂直向下移动，形成口袋图形。

4. 利用挑选工具  选中袋口贴边，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。利用同样的方法，绘制口袋图形的虚线明线（如图 1-10 所示）。

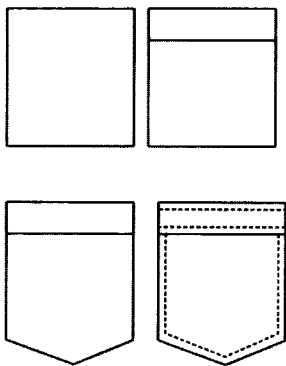


图 1-10

五、门襟绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制一条竖向直线作为裆部缝合线。在直线右侧绘制连续的直线折线。

2. 利用形状工具  选中直线折线下部的斜直线，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 ，使其转换为曲线。鼠标按在斜直线上，拖动鼠标，使其弯曲为圆滑曲线，形成门襟造型。

3. 利用挑选工具  选中门襟，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个门襟。拖动鼠标，使其向上、向左缩小适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线。利用手绘工具 ，在裆部缝合线左侧绘制一条竖向直线，通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线（如图 1-11 所示）。

六、明拉链绘制方法

1. 利用矩形工具  绘制一个竖向矩形，单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。利用挑选工具  选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其左右都放大适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线，形成拉链门襟图形。

2. 利用矩形工具 ，在拉链门襟图形底部，分别绘制宽度不同（2cm、1cm）但高度相同（1cm）的两个矩形。然后选中这两个矩形，单击交互式属性栏的群组图标 ，将其群组为一个图形，并为其填充灰色。

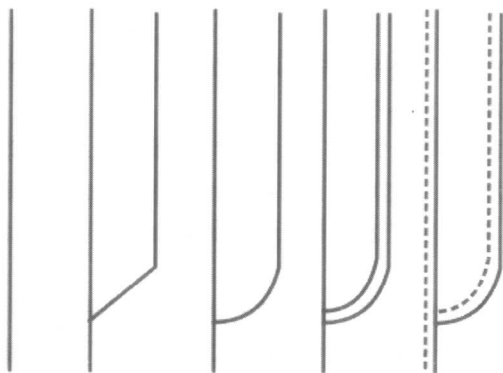
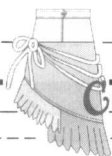


图 1-11

3. 利用挑选工具  选中群组图形。通过【变换】对话框的位置选项，设置垂直数据为 2cm，鼠标连续单击【应用到再制】按钮，直至布满拉链门襟图形为止。

4. 利用椭圆工具  和矩形工具  分别绘制拉链的拉环和拉链结合部件，并为其填充白色（如图 1-12 所示）。

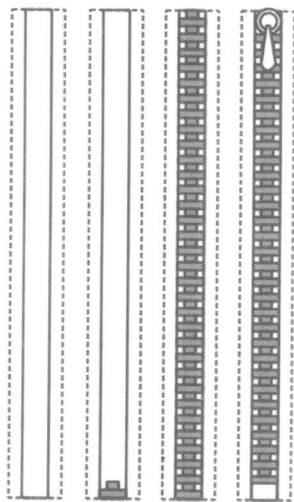


图 1-12

七、暗拉链绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制一条竖向直线，在竖向直线的上端绘制一条横向直线。
2. 利用手绘工具  在竖向直线的两侧各绘制一条较短的竖向直线，通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线（如图 1-13 所示）。

八、外突荷叶边及其皱褶线绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制一条横向直线。
2. 利用形状工具  选中横向直线，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 ，将其转换为曲线，拖动鼠标，使其弯曲为曲线。
3. 利用形状工具  在曲线上连续双击鼠标，增加若干节点。选中曲线上的所有节点，单击

交互式属性栏的使节点变为尖突图标 .

4. 利用形状工具  按在每一段曲线上, 拖动鼠标, 使其向外弯曲, 形成外突荷叶边 (如果绘制内外突荷叶边, 则相邻的两段曲线分别外突和内突)。

5. 利用手绘工具 , 以节点为起点, 逐条绘制荷叶边的褶皱线 (如图 1-14 所示)。



图 1-13

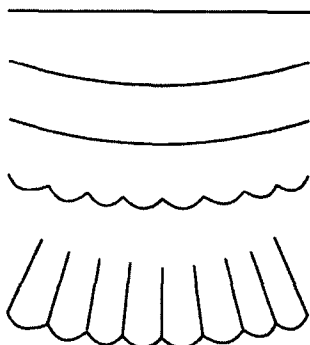


图 1-14

九、内外突荷叶边及其褶皱线绘制方法

1. 利用手绘工具  分别绘制两条斜直线。
2. 利用手绘工具 , 鼠标指针按在左侧斜直线的下端点上, 连续绘制如图 1-15 所示的自由曲线, 直至右侧斜直线的下端点。
3. 利用手绘工具 , 以内突部位为起点, 逐条绘制荷叶边的褶皱线 (如图 1-15 所示)。

十、荷叶边虚线明线绘制方法

1. 参照前述方法, 首先绘制荷叶边。
2. 利用挑选工具  选中荷叶边, 通过【变换】对话框的【大小】选项, 单击【应用到再制】按钮, 再制一个荷叶边, 将其垂直向上移动上端距离。
3. 利用形状工具  分别选中左右斜边两个上端点, 将其删除。利用挑选工具  选中荷叶边曲线, 按住 Shift 键, 拖动鼠标将其左右缩小, 与原来荷叶边斜直线对齐。
4. 通过交互式属性栏的【线型】选项, 将其设置为虚线明线 (如图 1-16 所示)。

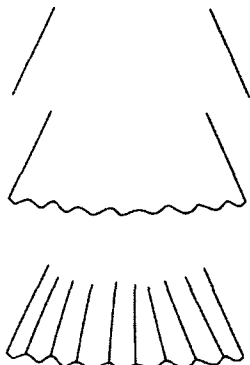


图 1-15

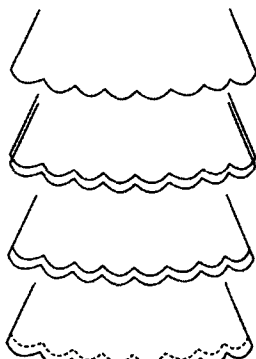


图 1-16