



【艺术品收藏价值丛书】

大成 / 编著

古代印章价值考成



这套丛书集知识性与市场价格于一体，不仅介绍了历年拍品的名称、尺寸、估价及成交价，还全面地介绍了各种收藏品的器形、质地、纹饰、铭文及鉴赏、收藏知识，对各界人士掌握必要的收藏知识，提高鉴赏能力，把握市场价格变化及升值空间，确定投资取向裨益极大。



华龄出版社

古代印章价值考成

大成 编著 华龄出版社



责任编辑：张三杰

版式设计：春晓伟业·首德盛

图书在版编目 (CIP) 数据

古代印章价值考成 / 大成编著. — 北京：华龄出版社，2006.9

ISBN 7-80178-394-8

I. 古... II. 大... III. ①印章—简介—中国—古代②印章—拍卖—价格—中国—古代 IV. ① k877.6 ② F724.786

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 099902 号

书 名：古代印章价值考成

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

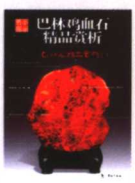
字 数：50 千字 印数：1 ~ 3000 册

定 价：90.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

近期新书



邮购热线: (010) 65580081
13901024578

E-Mail: bjcxyw@163.com

http://cxwy.onenet.cn



■ 选题策划

万晓春

■ 责任编辑

张三杰

■ 艺术总监

王 瑶

■ 封面设计

春晓伟业

■ 版式设计

春晓伟业

夏有陶印，商周有玺印，秦的传国玉玺以玉为印材，成为秦以后历代皇帝独有的“玺”。当时所用的文字，殷商为甲骨文，周为钟鼎文，秦多为小篆，所以至今仍把印章称为篆刻。

到了汉代，玺印得到了极大的发展。汉代统一规定：皇帝、皇后、诸侯王用的印称为“玺”，列侯、将军部属、郡邑令长用的印称为“印”，列将军所用的印称为“章”。此外，印又以所用的材质、印纽、印绶来区分持印人地位的高低。皇帝、皇后为玉玺，印纽为虎纽。皇太子、太尉、丞相分别为金印龟纽、银印龟纽、铜印鼻纽。印绶也有紫绶、青绶、墨绶、黄绶之分。汉印又分为铸造印和急就凿印两种：铸印为官印，急就凿印多用在军中。汉印，在我国的印章历史上有着极其重要的地位，成为后来的金石家们学习借鉴的楷模。

到了唐代，唐太宗有“贞观”连珠印，唐玄宗把“开元”二字连珠印盖在御藏的书画上，这是最早使用的收藏鉴赏印。宋元至明清，这一类收藏鉴赏印得到了很大的发展，使用越来越多，逐渐成为鉴别古代书画真伪和艺术价值的可靠依据之一。

印按其形制和功能可分为：六面印，即印身每面都有印文的印；套印，由大小几方印套合成的印章；两面有印，左右可以穿带子的“穿带印”；半通印，即秦汉时期低级官吏所用的印章，因其形制只有官印的一半，所以称为“半通印”。此外，还有防止官员作弊的“官防印”，用于书笺往返的“书笺印”，古代一印多能的“总印”和民间防止他人摹仿、具有信用凭证功能的“花押印”，用于信件文书往来的“封泥印”及文字四旋排列的“回文印”，刻有图案纹饰的“肖形印”，刻有吉祥语的“吉语印”等等。

印章顶部的雕刻装饰称为“印鼻”，它的原始功能是为了古人便于随身携带、悬于腰间或系于臂部，后成为鉴别印章艺术价值的依据。其形制繁多，有鼻纽、坛纽、瓦纽、龟纽、蛇纽、钱纽、桥纽、辟邪纽、驼纽、马纽、环纽、覆斗纽、虎纽、螭纽、凤纽、提梁纽等十几种。

印文有镌刻成凹状的印文，其钤印出的印文称为“阴文”，也称为“白文”；镌刻成凸状的印文，钤印出的印文称为“阳文”，后因多用朱砂印泥，也称为“朱文”；还有一种印文是白文和朱文相互使用的，称为“双印文”。

在明朝以前，印材的质地多以铜和青铜为主，也有金银等较为贵重的金属材料，但较为稀少。明朝以后，印材得到了重大的改革，多以叶蜡石为主要印材。其中较著名的有福建的寿山石，浙江昌化的鸡血石，浙江青田的青田石等。其他种类的印材还有水晶、玛瑙、翠玉、琥珀、象牙、牛角、陶瓷和竹木等。这些材质具有较强的个性，因而多为文人、士大夫及书法篆刻家自用，不能成为材质中的主项。

秦汉时期，是中国印章发展史上的第一个高潮时期，不仅在印制上有严格的等级规定，同时禁止民间私刻，建立了从印材到纽式的“六玺”制度。文字上统一使用篆字，对后来的汉印文字影响极大。

到了明代，前朝的吾丘衍、赵孟頫以石材取代金属，玉质印为



主要印料,引发了这一时期印章材料的重大改革。此项以文人为主的革新,是自秦汉改革印章印材以来出现的第二次新高潮。主要代表人物为文彭。文彭(1498-1575),字寿承,号三桥,江苏苏州人,为明代吴门派书画家文征明的儿子,曾两任国子监博士。他在家学的基础上,以深厚的功力研习金石书法,开拓了苍润古朴的印章篆刻艺术,并独创了双刀法刻制行书边款,从而创立了明代篆刻的第一个流派——吴门派,也称“三桥派”。后人尊他为刻石印章的“始祖”。其后还有以何震(1541-1607)为代表的“皖派”,以苏宣(1553-1624)为代表的“泗水派”,以汪关(约1575-1631)为代表的“和平派”。到了清代又有歙派、浙派、邓派及晚清六家等名家名派。

明清两代,传统的以金、铜、玉为印材制作的印章,工艺较为复杂。早期的印饰风格多简约。自明清以来,由于社会的进步,印材的改革,取代了金、铜、玉,工艺相对简单,而且多为文人自行以自己的文化底蕴和深厚的功力篆刻而成并使用其他物质印材,如瓷质、动物质、植物质、矿物质等都是文人雅士追求个性的表现。有的是以印材的名贵取胜,有的是以名人篆刻印文独树一帜。

明清两朝,文人雅士在几百年内把中国的印章艺术推到了顶峰。无论是在印章的艺术表现形式,还是在运用材质方面,都达到了出神入化的境界,以天然的材料美与艺术形式美的结合而力压群芳,使印章在方寸之间所表现出的精巧的布局章法、奥妙的镌刻刀法、和谐劲秀的字体结构诸艺术形式美及隽永意长、雅趣横生的文化内涵,备受世人的垂青与眷顾。

印章艺术是中国书法与雕刻相结合的艺术,具有极其重要的文化价值、历史价值和经济价值。有的印材在初始时期就极为名贵,如田黄石,在清代就有“一两田黄十两金”之说,由于其天然的矿物资源特别稀少,再加上开采艰难,在古代就极为珍贵。而今,古印章历经几百年的历史沧桑,其文化价值、历史价值及经济值更是与日俱增、不可限量。

十几年来,随着收藏热的持续升温,印章的收藏价格也在不断上涨。1995年春,朵云轩拍卖公司拍卖的一件明末田黄石六面印,高4cm,以26,000元人民币的价格拍出。1996年春,北京翰海拍卖公司拍卖的一件清早期田黄石兽纽章(杨玉田制印款),重30g,以80,000元人民币的价格拍出。2005年6月13日,天津文物拍卖公司拍卖的一件清田黄石橘皮红龙纽印章,高9.3cm,竟以2,288,000元人民币的价格成交。2005年10月23日,香港苏富比拍卖公司拍卖的一件田黄石群龙争珠纽“统兵四十万历官十三口”印章,高7.3cm,也以1,200,000港元的价格成交。

从1995年春拍到2005年春拍的成交数字中,可以看出中国印章古朴神秘的艺术魅力和强劲的经济价值极为诱人。这充分说明,印章收藏无论在历史文化研究价值方面,还是在经济价值方面,其重要意义与升值幅度均是不言而喻的,如此说来,印章的收藏热潮定会后浪推前浪,巅峰不已。



红芙蓉石天禄纽印章



目 CONTENTS 录

1、田黄石印章·····	1
2、寿山石印章·····	65
3、昌化鸡血石印章·····	113
4、青田石印章·····	121
5、其他材质印章·····	133

注：说明文中RMB符号为人民币缩写；HK\$为港币缩写；U.S\$为美元缩写；GBP为英镑缩写；EUR为欧元缩写；NT\$为台湾新台币缩写。币制是以拍卖地为准。

1 田黄石印章

田黄石产于福建省福州市北峰区寿山乡寿山脉的溪流域水田地下的砂层中。因产自田中，又多以黄色石出现，所以被称为田黄。田黄石以“田黄冻”最为名贵。所谓的田黄冻石，因其石体呈半透明状，色如鲜蛋黄而得名。还有一种，外裹一层白色，里面为明黄色，被民间称之为“银包金”，也极为珍贵。田黄石按其颜色还分为红田、白田、墨田、黄田、金黄田、橘皮黄、枇杷黄、桂花黄等。

白田，是指田石多呈淡黄色，像羊脂玉，萝卜纹明显，有红筋，格纹如血丝。还有一种外裹黄色，内为白色的田石，被民间称为“金包银”。

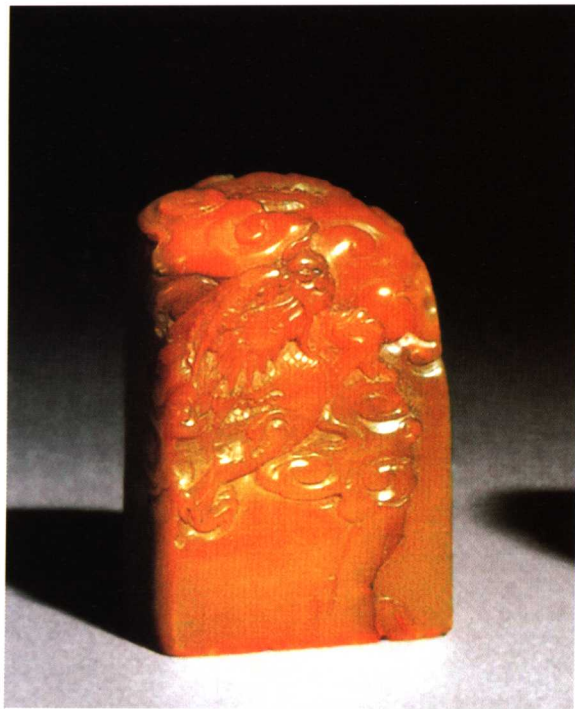
有的人尊红田为田石的“王中王”，此石并非为红色，而是色调偏红，带有赭黄颜色，其色彩鲜润艳丽，庄重凝灵，以橘皮颜色为上品，因此民间又称为“橘皮红”，十分罕见。

黑田又叫乌田，其种类按石色分有纯黑的田石，有淡黑如牛角色的田石，有淡黑带灰白的田石，以纯黑的较为名贵。

田黄印石被人们称为印石中的“石王”、“石帝”，经过几百年来开采，所有的精品印石几乎被前人采尽。因此，在收藏界有这样的说法：收藏田黄印石，以旧藏为贵。收藏田黄印石，首先以石的材质论价值。因其自身的石材名贵，所以具有很高的经济价值。其印石自身的材质也有高低优劣之分。田黄印石还有令人瞩目的艺术价值，历朝历代名人及文人雅士的田黄印章，其印文、边款、印饰皆出自名家之手，代表了一个历史时期最高的艺术成就。田黄印石的重要历史价值也备受人们的关注，是研究和掌握当时社会文化、历史背景及政治、经济状态的重要参考资料。

今天，收藏之风愈演愈烈，收藏队伍不断扩大，无论是从学术研究的角度去收藏，还是从投资的角度收藏，都需要从保护这些古代文化遗产，弘扬我们的民族文化的角度出发，这不仅是历史赋予我们的责任，更是继承中华文明史、发展今天的民族文化所应做到的。从田黄印石拍卖的角度来看，1994年，香港苏富比拍卖公司拍卖的一件清田黄石狮纽方章，以195,000港元的价格拍出。1996年11月16日，北京翰海拍卖公司拍卖的一件清中期田黄石雕九龙平纽章，重460g，以1,540,000元人民币的价格拍出，这是1996年度中国艺术品拍卖印章的一项最高纪录。2003年10月26日，香港苏富比拍卖公司拍卖的一套五件清乾隆御宝组玺，以29,182,400港元拍出，名列2003年度中国工艺品拍卖十大天价排行榜第1名。2003年7月7日，香港佳士得拍卖公司拍卖的一套十二方清康熙御用田黄玉石印章，以21,343,750港元的价格成交，此项拍卖名列2003年度中国工艺品拍卖十大天价排行榜第3名。2003年8月24日，上海敬华拍卖公司拍卖的一件清中期田黄石兽纽方章，以2,640,000元人民币的价格成交，此项拍卖为2003年中国工艺品文房清供拍卖十大天价排行榜第5名。2005年6月13日，天津文物拍卖公司拍卖的一件清田黄石橘皮红龙纽印章，高9.3cm，以2,288,000元人民币的价格拍出。通过上述一系列具有代表性的比价，可以看出，田黄石印章具有很大的升值空间，是收藏与投资的热点之一。





田黄云龙长方章

年代:清

尺寸:高 3.8cm

重量:30g

拍卖时间:2000年10月30日

估价:HK\$ 120,000—150,000



田黄雕竹节引首章

制印人:林琅馆主 年代:清中期

印文:张古虞过眼

重量:48g

拍卖时间:1996年11月16日

估价:RMB 30,000—50,000

成交价:RMB 60,500



田黄雕蝉平纽章

制作人:杨玉璇制纽

年代:清初

印文:畊云

重量:37g

拍卖时间:1996年11月16日

估价:RMB 38,000—50,000

成交价:RMB 178,200





田黄竹节形引首章

年代：清中期

印文：寿祺堂

尺寸：高 6.5 cm

重量：63g

拍卖时间：1997 年 6 月 1 日

估价：RMB 100,000—150,000

成交价：RMB 99,000



田黄冻雕狮纽印章

年代：民国

尺寸：高 3.6cm

拍卖时间：2004 年 11 月 15 日

估价：RMB 38,000



田黄石雕山水高仕图印章

年代：清

尺寸：高 6.6cm 重量：100g

拍卖时间：1997 年 12 月 6 日

估价：HK\$ 60,000—80,000 成交价：HK\$ 189,750



田黄龙纹引首章

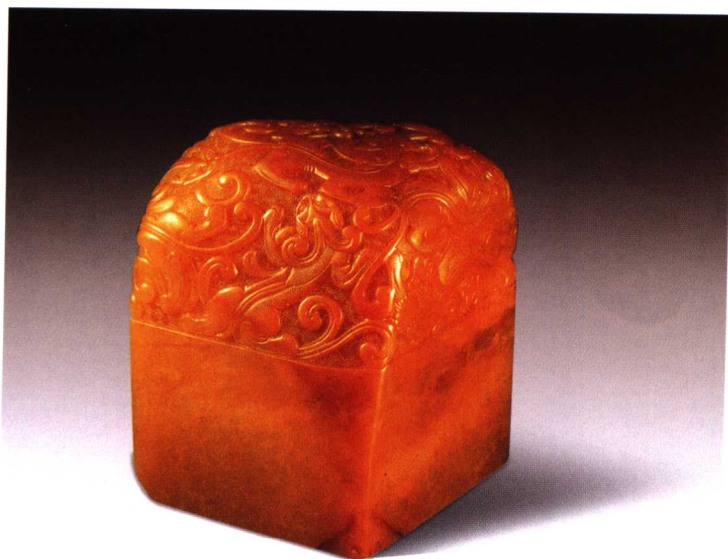
年代：清

尺寸：高 7.8 cm

重量：114g

拍卖时间：1997 年 12 月 20 日

估价：RMB 80,000—120,000



田黄雕九龙平纽章

年代：清中期

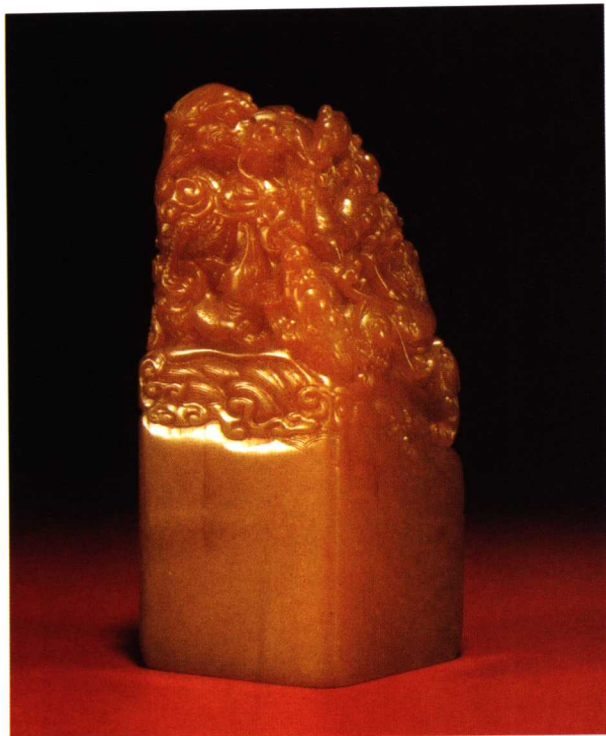
重量：460g

拍卖时间：1996 年 11 月 16 日

估价：RMB 300,000—500,000

成交价：RMB 1,540,000

此印章为田黄质地，印纽上雕有浅浮雕龙纹，色彩鲜艳，晶莹细腻，印纽纹饰仿自古代青铜器纹饰，线条流畅，表现出高超的雕刻技法。印纽与印身的比例恰当。此印应是上品。



田黄龙生九子纽方章

年代：清

印文：森斐西耳乐大维德印

尺寸：高 8.3 cm

重量：190g

拍卖时间：1999 年 11 月 1 日

估价：HK \$ 750,000 — 950,000

成交价：HK \$ 922,000



田黄刻李白河上郊游图方章

尺寸：高 7.9cm

重量：83g

拍卖时间：1999 年 4 月 27 日

估价：HK\$ 160,000—200,000



田黄云龙纹纽方章

年代：清

尺寸：高 8cm

拍卖时间：1999 年 7 月 5 日

估价：RMB 400,000—600,000

成交价：RMB 396,000

此印章为田黄质地，印纽雕云龙浅浮雕纹，其质地莹澈纯净，呈半透明体，凝润细腻，石质均匀坚实。色彩亮泽，造型优美，构思奇特。印纽在整个印体上占有三分之二的位置而不显繁褥，浅浮雕云龙纹饰生动流畅，运刀如笔，在方正的印章上以斜面印台来表现出云龙涌动气势，构思极为奇特。



田黄薄意章及狮纽章（5方）
尺寸：高 3.7 cm~5.6 cm
重量：25g~52g
拍卖时间：1999 年 11 月 1 日
估价：HK \$ 150,000—180,000



田黄雕云龙章
年代：清中期
重量：116g
拍卖时间：1996 年 11 月 16 日
估价：RMB 50,000—80,000
成交价：RMB 132,000



田黄云龙纹章
年代：清晚期
尺寸：高 6.4 cm
重量：133g
拍卖时间：1999 年 11 月 1 日
估价：HK \$ 250,000—350,000



田黄云龙纹章

年代：清晚期

尺寸：高 7.6 cm

重量：114g

拍卖时间：1999 年 11 月 1 日

估价：HK \$ 150,000 — 200,000



田白高士雪景图章

尺寸：高 6.5 cm

拍卖时间：1999 年 11 月 1 日

估价：HK \$ 40,000 — 60,000

成交价：HK \$ 86,250



田黄瑞兽纹章

年代：清中期

边款：拟汉印之凝重者孟海

印文：微风和暖

尺寸：高 7.6cm

重量：125g

拍卖时间：2000 年 10 月 30 日

估价：HK\$ 650,000—750,000



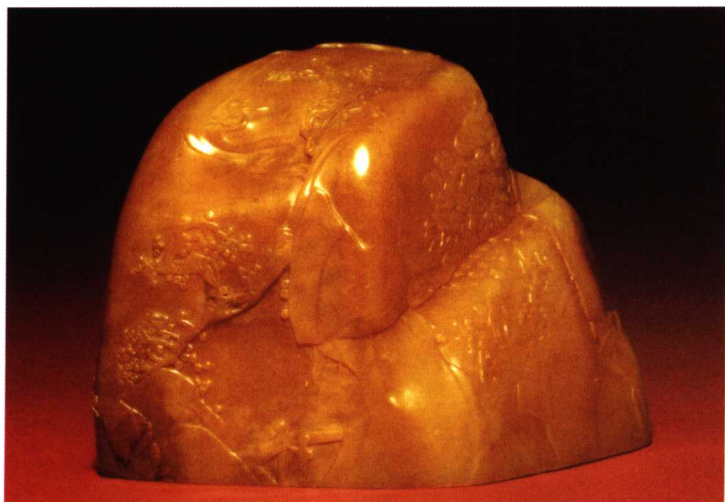
田黄乌鸦皮薄意山水山形章

尺寸：高 7.3 cm

重量：452g

拍卖时间：1999 年 11 月 1 日

估价：HK \$ 250,000 — 300,000



田黄薄意山景题诗山形章

边款：林文举

尺寸：高 8.2 cm

重量：280g

拍卖时间：1999 年 11 月 1 日

估价：HK \$ 120,000 — 180,000

成交价：HK \$ 161,000



田黄云龙纹章料

年代：清

尺寸：高 5.3cm

拍卖时间：2001 年 12 月 15 日

估价：RMB 700,000—800,000

成交价：RMB 880,000

此章料为田黄石质地，印纽上有高浮雕云龙纹饰，印台呈曲线形，质地鲜润，颜色纯净，印纽线条流畅，雕工仔细，是难得的佳品。