

喻趣话

· 比喻趣话

· 比喻趣话

比 喻趣话

郑颐寿 主编 祝敏青 编著



· 趣话书系 ·

第一辑

1415/61

趣话书系·第一辑

比喻趣话

郑颐寿 主编
祝敏青 编著



● 福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

比喻趣话/祝敏青著. —福州:福建人民出版社,2000.1
(趣话书系.第1辑)
ISBN 7-211-03542-0

I. 比… II. 祝… III. 汉语—比喻—通俗读物 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55164 号

趣话书系第一辑

比喻趣话

BIYU QUHUA

郑颐寿 主编

祝敏青 编著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路76号 邮编:350001)

福建省地质印刷厂印刷

(福州市塔头路2号 邮编:350011)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/36 6.333 印张 2 插页 140 千字

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2 000

ISBN 7-211-03542-0

H·116 定价:12.80 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

引 言

从《围城》说起

钱钟书的小说《围城》，现在可谓家喻户晓。方鸿渐、赵辛楣、苏小姐等人物形象，个个栩栩如生，甚至一些仅在某一章节短暂出场的人物，也在人们脑海中留下深刻的印象。这得力于作者的语言功力。如第一章中的鲍小姐，作者描写她的外貌：

她只穿绯霞色抹胸，海蓝色贴肉短裤，漏空白皮鞋里露出深红的指甲。

在这样的描写后，又对她的外号加以叙写：

有人叫她“熟肉铺子”，因为只有熟食店会把那许多颜色暖热的肉公开陈列；又有人叫她“真理”，因为据说“真理是赤裸裸的”。鲍小姐并非一丝不挂，所以他们修正为“局部的真理”。

这里的“熟肉铺子”“真理”“局部的真理”都是比喻用法。“熟肉铺子”取其“把许多颜色暖热的肉公开陈列”的相似点，对前面所写鲍小姐的装饰作了风趣的旁注。“真理”“局部的真理”则更让人惊叹作者的联想力，尤其是所加说明更是风趣绝妙，令人拍案叫绝。这些比喻形象生动，把鲍小姐穿着的外露一览无遗地展现在人们眼前。同时，还可看出人们对这种不合国情、不合时宜

的装束的鄙夷、惊讶。比喻不仅用于塑造人物形象，还用于状物、写景、抒情。还是第一章中，写鲍小姐与方鸿渐在一家“门面还像样的西菜馆”吃饭，谁知没有一样东西可口：

上来的汤是凉的，冰淇淋倒是热的；鱼像海军陆战队，已登陆了好几天；肉像潜水艇士兵，会长时期伏在水里；除醋以外，面包、牛油、红酒无一不酸。

这段话对食物作了精彩的描写，除了事物异常现象的巧妙对比外，其妙处就在于两个恰到好处的比喻，把鱼、肉的不新鲜风趣幽默地表现了出来，把不新鲜化作了具体生动的形象，使人可感可知，如见其物。纵览《围城》，精妙新颖的比喻俯拾皆是，令人仿佛走进比喻的长廊，每每于惊叹一个奇绝的比喻之后，又为另一个妙喻所折服，流连忘返，美不胜收。比喻，是《围城》语言的一大特色。钱钟书，这位被称为“文化泰斗”“文化昆仑”的作者，融汇古今，贯通中西，似顺手拈来，却又奇妙无比，于极自然的比喻中横溢出幽默风趣，流露出辛辣讥讽，为中国文学史、中国修辞学史留下了这部精湛的“妙喻集锦”。从《围城》中，我们看到了比喻的艺术魅力。

在修辞艺术中，比喻是运用得最广泛的辞格，无怪乎被人们称为“超级大格”。文学家、修辞学家对于比喻有许多说法，如古希腊修辞学家亚里士多德说比喻是“天才的标识”，我国当代著名作家秦牧盛赞比喻是“语言艺术中的艺术”，钱钟书则称比喻“是文学语言的根本”。古今中外作家多用比喻，善用比喻，使比喻在文学作品中如花团锦簇，万紫千红；似春野芳草，俯拾皆是。

为了让青年朋友们了解比喻，认识比喻，本书撷取了古今中外文学作品中的比喻趣例，从比喻的构成、运用原则，比喻的基本类型、运用以及与其他辞格的合用，比喻的内容，比喻的效果等方面加以系统的介绍，力求融系统性于趣味盎然的闲谈之中。青年朋友们，愿本书带给您知识滋养的同时，又给您以艺术的享受。

目

录

MULU MULU MULU MULU MULU MULU MULU MULU

引言：从《围城》说起 1

话语像五香牛肉干 比喻的构成

- 一 吃饱苍蝇的大蜘蛛
 - 比喻的成分 3
 - 1 一顶古怪的丝绒便帽
 - 本体 3
 - 2 九十六种月亮
 - 喻体 9
- 二 生活就像是一条河
 - 比喻的条件 25
 - 1 装满西瓜的布袋子
 - 相似点 26
 - 2 按不下去的不倒翁
 - 不同类 31

物虽胡越 合则肝胆 比喻的运用原则

- 一 驴粪蛋上下上了霜
—— 妥帖 39
- 1 老太婆佩戴玫瑰花
—— 相似 40
- 2 刻着海图似的额角
—— 切合语境 43
- 二 将脂粉砌成一面墙
—— 色彩协调 48
- 1 滚得似泥母猪一般
—— 感情色彩 49
- 2 黛玉的美
—— 时代色彩 54
- 3 我永远是一只狼
—— 民族、地域色彩 57
- 三 海·大·鱼
—— 易懂 66
- 四 出洋好比出痘出痧
—— 新颖 76

**夜空繁星闪烁
比喻的类型**

- 最醇的青梅名酒
—— 比喻的基本类型 83
- 1 眼光正像两把刀
—— 明喻 83
- 2 嫉妒的烈性的女人
—— 暗喻 88

- 3 大狗小狗都得叫
——借喻 93
- 二 撒野的妇人的手
——比喻的变异形式 97
- 1 人比黄花瘦
——较喻 97
- 2 有鸡鸭的地方粪多
——引喻 102
- 3 黑土上滋生着野草
——接喻 106
- 4 雪似梅花 梅花似雪
——互喻 109
- 5 爱情可不是做衣裳
——反喻 113
- 6 李有才的土窑
——博喻 116
- 7 柠檬皮扔在街上
——连喻 121
- 三 我孵化出漂亮的蝴蝶
——比喻与其他辞格 124
- 1 正在低诉秘密的巨人
——比喻与比拟 124
- 2 城墙上可以烤焦烧饼
——比喻与夸张 128

3 梵婀玲上奏着的名曲

——比喻与对偶等

130

螃蟹跑向四面八方

比喻的内容

一 积雪在阳光下溶化

——喻人物

139

1 冰雹打过的葡萄藤

——喻肖像

139

2 一只沉重的面粉袋

——喻行动

159

3 明是盆火 暗是把刀

——喻品格

164

二 白水冲了红酒

——喻情思

167

1 H_2O 加 O 成了双氧水

——喻爱情

167

2 快活得跟天使似的

——喻喜怒哀乐

169

3 大毒蛇缠住了灵魂

——喻其他感情

171

三 群臣在等待君王

——喻景物

173

1 一个恶作剧的孩子

——喻自然景

173

2 魁梧汉子头上的癞痢疤

——喻场景	178
3 女奴群中的皇后	
——喻动物	181
3 铁公鸡施舍的肉	
——喻物品	183
四 蜂房里掉进了一只蜗牛	
——喻事理	186
1 一河受惊的鸭群	
——喻事	187
2 饿鼠吞咽毒饵	
——喻哲理	188
童话中的魔林	
比喻的效果	
一 难看而笨拙的妖精	
——形象生动逼真	195
二 一个趋炎附势的主人	
——事理鲜明深刻	201
三 我愿意是激流	
——感情淋漓尽致	210

步於葉也北方西山亦謂為紅葉略

湖南麓山之紅葉皆北方人士亦見也



话语像五香牛肉干

比喻的构成

一个巴掌拍不响，一种事物构不成比喻。比喻是用甲事物来描写、说明同它有相似点的乙事物，被比的乙事物是本体，作比的甲事物是喻体。本体与喻体既要有相似点，又必须是不同类的事物。如“美妙的比喻简直像是一朵朵色彩瑰丽的花照耀着文学。”“美妙的比喻”是本体，“花”是喻体，相似点是“色彩瑰丽”。有时即使本体不出现，也还是有两种事物，如“一朵朵色彩瑰丽的花照耀着文学”，本体“美妙的比喻”隐含在比喻中。这就是比喻构成的成分——本体、喻体，比喻构成的条件——相似点、不同类。

一 吃饱苍蝇的大蜘蛛

——比喻的成分

《围城》写方家二奶奶和三奶奶怀了孕，神气十足，这一来，“吃饭的肚子可以放大，受气的肚子可以缩小”，小说形容这两位少奶奶的身体“像两个吃饱苍蝇的大蜘蛛”。这个比喻中，就具备了比喻所要有的成分：本体——两位少奶奶的身体，喻体——两个吃饱苍蝇的大蜘蛛，中间用比喻词“像”来关联。纵览文学作品中的本体与喻体，可谓多姿多采，包罗万象。

1

一顶古怪的丝绒便帽

——本体

本体，即被比喻的事物，可以是人、是物、是事，也可以是景、是情；可以是抽象的，也可以是形象的；可以是词、短语，也可以是句子、段落。可以说，大千世界的万事万物，都可以作为比喻描绘的对象。

比喻描绘的对象是人的。如：

①赵辛楣和鸿渐拉拉手，傲兀地把他从头到脚

看一下，好像鸿渐是页一览而尽的大字幼稚园读本。

钱钟书《围城》

②“我们背后叫他‘寒暑表’，因为他脸色忽升忽降，表示出他跟女学生距离的远近……”

钱钟书《围城》

③合家的人们便都齐集在中央的桌子周围。灯在下横；上首是四铭一人居中，也是学程一般肥胖的圆脸，但多两撇细胡子，在菜汤的热气里，独据一面，很像庙里的财神。

鲁迅《肥皂》

本体也可以是人的动作或感觉。如：

①太太也过得去，只是鞠躬的样子像纸人往前倒。

老舍《离婚》

⑤他的洗脸是有一种特别的派头的。要滚烫的水洗，洗的时候把脸全部浸进水里去，拿毛巾按着原是发炎的鼻子揉搓，息里呼叻，好像在水里搓洗衣服一样。随后还要打扫烟囱似的，用毛巾的一角，尽量塞进鼻孔里去，不住转动。

沙汀《代理县长》

⑥鸿渐要喉舌两关不留难这口酒，溜税似地直咽下去，只觉胃里的东西给这口酒激得要冒上来，好比已塞的抽水马桶又经人抽一下水的情景。

钱钟书《围城》

这些都是选取与人的动作或感觉有相似点的情景作比方，使动作或感觉的描绘既具体又生动。甚至抽象的人物品格，也可以通过比喻，使其具体形象。如：

⑦我是蒸不烂、煮不熟、捶不扁、爆不破，响当当一粒铜豌豆。

关汉卿《不伏老》

⑧唐二古怪呆头呆脑，是个没嘴的葫芦撞不响的钟，人穷却又气粗，倔犟得像一条宁折不弯的桑木扁担……

刘绍棠《蛾眉》

⑨……性格软绵绵的像条虫。

(法)巴尔扎克《高老头》

比喻以自然景物作为描写对象，使其增添了浓郁的诗情画意。如：

⑩桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

朱自清《春》

⑪瞧瞧那滴水，碧绿碧绿的，绿得像最醇的青梅名酒，看一眼也叫人心醉。

杨朔《画山绣水》

⑫勐邦湖是坐落在林壑深处的一个狭长形的湖。它的形状好像是一个被横割开的硕大无朋的葫芦，被一只神奇的手镶嵌在一片森森郁郁仪态万千的山林中间。

冯牧《湖光山色之间》

例⑩用比喻描绘红的、粉的、白的花，突出了色彩的艳丽。例⑪用比喻描绘滴水之绿，充分表现了绿的“令人心醉”。例⑫摄取勐邦湖的整体形状，好像从高空拍下的一个湖面的整体镜头。

不但静态景物可以作为描写对象，动态景物也可以

·作为描写对象。如：

⑬……半轮冷月在几片稀松的冻云中间浮动，像是大相国寺的鲁智深手下的破落户泼皮涎着半边脸笑人。

茅盾《豹子头林冲》

⑭黑云又在拥到月亮上去，好像一群灰色的叫化子拥到银角子上去。

(苏)高尔基《莫尔多维亚姑娘》

⑮金色的秋天。准噶尔原野美丽得像一个新娘：大地给她穿起了鲜艳的绣花衣裳。咧着嘴的玉米，猫着腰的稻谷，蓬着发的棉花，红着脸的高粱……都像出席婚礼的宾客一样，喜悠悠地在飒飒的秋风中摇摆欢舞。

安静《将军的故事》

例⑬本体是物的动态，以人的动态作喻，使景物带上了表情色彩。例⑭比喻也使景物本体充满了动感。例⑮先赋予景物以人的动作，而后用人的动作感情使景物带上了喜庆气氛。

本体还可以是动物，或以其他事物作喻，或以人作喻，突出了所要描写的本体的特点。如：

⑯金鱼……在水底的金沙上面散开了，红得很鲜明，像是好些火焰在明净的水波当中穿过。

(法)莫泊桑《俊友》

⑰鲨鱼在海面上迅速地游来游去，它的头很宽，好像一把双头铁锤安在一个长柄上。

(法)儒勒·凡尔纳《格兰船长的儿女》

⑱黄雀喜欢太阳，就叫得更欢了，从它们的神