

怎样学好

文言文

金盾出版社

主编 付友梅
副主编 王辉显 侯丽婷



怎样学好文言文

主 编 付友梅

副主编 王辉显 侯丽婷

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

这是一本专门谈怎样学好文言文的书,分“突破语言障碍”、“突破古代文化障碍”、“学会断句与翻译”、“了解古代文学经典”、“掌握阅读古代诗文的一般方法”五个部分讲解。内容丰富实用,文字通俗易懂。本书最适合广大中学生和自学文言文的朋友阅读,同时也可用作中学文言文教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

怎样学好文言文/付友梅主编. —北京:金盾出版社,2006.10
ISBN 7-5082-4207-6

I. 怎… II. 付… III. 文言文-中学-教学参考资料 IV.
G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094847 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京大天乐印刷有限公司

装订:海波装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:12.75 字数:329千字

2006年10月第1版第1次印刷

印数:1—11000册 定价:21.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

《怎样学好文言文》终于和大家见面了。这里我想谈谈这本书的诞生经过及特点。

为什么要编写这本书呢？这主要源于我的教学体会。目前，中学语文教材比较重视培养学生阅读文言文的能力，高中语文教材的6本书中，编排的古诗文作品就占课文总数的40%。高考对文言文的考查比重也相对较大，拿全国试卷来说，仅古诗文阅读和鉴赏两道题就占了17分，再加上文言文翻译10分，古诗文背诵5分，就达到了32分，有的年头还考查古代文学和文化常识，如果都算上可达40分左右。但是，由于课时紧、任务重，教学的无序与失控，使多数同学对文言文的学习处于五里雾中。不论是课上讲读还是课下练习，学生接触的都不过是几篇零散的诗文，至于文言词汇、语法、修辞等知识的学习更是零零碎碎，不成体系。尤其是学习形式上多数同学依赖老师的笔传口授，很少有人自己预备文言文词典或参考书籍。即使有一两本参考书也不过是文言文翻译，多数是教材的翻版，谈不上系统和全面。这当然怪不着同学们自己。现在市面上的确没有几样适合中学生读的文言辅导书。它们或者过浅、单一，讲解只针对应试；或者过深过杂，中学生无暇、也无能力学懂看透，因为这些基本上都是大学专门教材，或是学者们的专题研究与论述，是不适合中学生阅读的。

由于以上种种原因，目前中学文言文教学真是处于十分困难的境地。我作为一名语文教师对中滋味体会较深，因此很早就想编写一本书，简而明，短而全，既系统又具体，使之能够基本涵盖学习文言文所需要的所有知识、文化与方法技巧，以方便广大中学生的学习。这就是编写《怎样学好文言文》这本书的最初动

机。当然,在编写过程中,我们发现,本书不仅适用于中学语文的教与学,还可作为其他文言文爱好者的自学参考,它不仅具有应急性,使学习者在短期内收到较好的学习效益,更具有长期的保存价值,可以放在案头,随用随翻。之所以这样讲,是因为本书具有如下几个特点:

一是全面、系统性。从内容上说,本书涵盖全面又系统,全书分为五大部分,从语言到文化,再到文学与鉴赏,凡属文言文阅读应掌握的、常需要的几乎都涉及了。而且每一部分都有理论讲解、知识归纳、技能技巧分析与指导。重点章节还另有附录,比如实词的古今异义一节,最后附上了将近百个常见词语的应用实例,供学习者随时查阅。古代文化一节,后文也附上了古今地名对照的常见用例,以方便读者不时之需。这样,读者需要哪部分内容,就可随手找到,而且找到哪一部分,都会得到满意的答复。比如,文言虚词,我们按词性分类进行了全面讲解,除极个别的情况,几乎所有虚词都可查到,而且个个有例句,词词有归纳,易于理解和记忆。它就像一本小型的虚词词典,但又比一般词典简要集中,典型规范,更适合中学生使用。再比如,一般文言文辅导书只有字、词、句的知识讲解,没有文化常识的介绍,而本书不仅可以查找到这些,而且知识相当具体全面。从文化上说,天文、地理、乐律、职官、科举,姓名、礼俗、宗法以及古人的吃、穿、住、行等日常生活习俗,无不应有尽有。如果阅读文言文遇有这方面的障碍,只要按目录一查便可迅速找到。从作家作品上说,本书按诗歌、散文、小说三个系统将历代经典作家、作品都作了简明而具体的介绍,重点作家重点介绍,一般作家突出个性,让读者在三言两语之中就可了解情况,把握要点。所以这两部分也具有小型词典的效用。总之,本书相当于一部文言文学习与阅读的完形词典,具有广泛的适应性和较高的保存价值。

二是应用性。本书不论是语言,还是文化、文学部分,都不是单纯静止地作理论探讨或知识讲解,而是紧密联系学习者的阅读

实际,作动感的讲解与指导,具有较高的实际应用价值。比如,开始对造字法的介绍,一般地讲,这部分最容易流于理论说教,下下定义,举举例子就算完事。我们则在简要阐明概念的基础上,重点讲授了了解造字法对掌握汉字音、形、义的重要意义与应用方法,力求使大家学以致用。其他几部分诸如虚词、实词、文言句式以及断句翻译等语言问题的讲解,也都是遵循字不离词,词不离句,句不离篇的原则,个个都创设出一种独特的语言环境,让读者明晓它们在阅读中的实际意义。文言实词一节,内容较多,也较复杂,但我们仍未草率从事,而是抓住每一个知识点的症结与要害,作实际性的讲解与指导。讲一词多义,重点讲“多义”产生的渠道;讲古今异义,着重讲“异义”的规律;讲词类活用,特别突出“活用”的语法环境……既便于读者理解,更便于学习应用。再比如文言文翻译一节,我们不仅讲了“信”“达”“雅”的基本要求,更重要的是讲解了为什么要做到“信”“达”“雅”,做不到会给句子翻译造成怎样的错漏等问题,并详细介绍了断句与翻译的具体方法,症结地方都举例作了重点处理,使学习者心中有遵循,操作有依据,以避免学习上的盲目性。

当然,后边的阅读与鉴赏更是脱离不了应用了。就是一般认为纯属知识性的古代文化这部分内容,我们也都能从实例入手,不是空对空。比如讲到星宿的分野,我们就举出大家熟悉的王勃《滕王阁序》中的“星分翼轸,地接衡庐”为例,讲到特殊的地理称谓“六合”的时候,就举《过秦论》“履至尊而制六合”,“然后以六合为家,殲函为宫”,李白《古风》诗“秦王扫六合,虎视何雄哉”等大家见过的句子,使读者消除陌生感,在亲切的语言氛围中理解了含义,同时也更明白了学习古代文化的意义与价值。

三是阅读的训练性。写作本书的最终目的是帮助读者提升阅读文言文的能力与技巧,所以,本书不仅介绍了大量的知识和方法,还在最后部分进行了多角度的阅读操练。从诗歌到散文,再到小说,三大文体都联系实例作了阅读鉴赏指导,而且力求突出重

点,突破难点,详略得当。比如诗歌鉴赏是初学者的一个难点,就讲得详细些,举了较多的例子;散文因为是重点,就作了全面的剖析;而小说因其在文言文阅读中的比例不大,且易于理解,就抓住要害,点到为止。至于戏剧,因所占比例很小,阅读机会不多等原因,我们就忽略不提了。总之,这部分的训练操作,虽然所占篇幅不长,但却是全书的重点与归宿,可以说,前文的所有内容都是为这一章节服务的,所以这部分我们也作了精心的处理,相信读者读完之后,会有水到渠成的感觉。

最后,需特别提到的一点是,本书既有独创性,又有辑录性。因为对本书的编写,虽然我们倾注了大量的心血,动了不少脑筋,力求独特与创新,但诸多的文言基础知识和文学、文化常识毕竟都是前人总结的结果,不是我们所能创造的,所以,在编写这本书的过程中,我们参阅了大量的前辈名家的研究成果,比如王力主编的《古代汉语》,郭锡良、李玲璞等主编的《古代汉语》以及罗宗强、陈洪等主编的《中国古代文学史》等著作,可以说,没有这些专家学者的研究与著述,也就不可能有我们这本小书的诞生。所以,在这里我们衷心地向这些前辈表示感谢,谢谢你们无声的指导与帮助!如果广大读者真的能从本书中获得知识与能力,那么请大家也要首先感谢这些专家和学者,谢谢他们!

付友梅

2006年9月

绪 论

什么是文言文？文言，是古代汉语书面语的一个分支。古代汉语是与现代汉语相对而言的。一般来讲，“五四”以后的汉语为现代汉语；鸦片战争至“五四”，是个过渡时期，可以称作早期现代汉语；宋元以后至鸦片战争为近代汉语；魏晋至隋唐、五代为中古汉语；周秦两汉为上古汉语；殷商两代的甲骨文可以称作远古汉语。而我们通常所说的古代汉语是指周秦时期至鸦片战争的汉语。那么，什么是古代汉语的书面语呢？总的来看，汉语的古代书面语有两个系统，一是以先秦口语为基础而形成的上古书面语，二是六朝以后在北方话基础上形成的古白话。而我们把前者就称作文言，把用这种文言写成的文章或作品就称作文言文。

这样看来，文言的范围是比较狭隘的，但是，从我们阅读实际来看，凡是近代以前的古代作品，不论是纯文言，还是古白话，我们读着都有不同程度的语言障碍，因为它们都是以古代汉语为基础的语言，所以，要读懂这些作品，我们都必须具备一定的古代汉语知识。此为其一。其二，我国古代各朝代、各时期文学样式丰富多彩，不仅有各种类型的散文，还有诗词歌赋、小说戏曲，所以宽泛地讲，所谓文言文也应包括这些作品。因为这些作品虽然体裁样式不同，但语言基础也都是古代汉语，要读懂这些作品，也必须具备古代汉语的一般知识。所以下文我们要谈的文言文，是个较宽泛的概念，所讲的怎样学好文言文也是包括以上各种文体的。

为什么要学习文言文？大家知道，最早的古文距今已有几千年的历史，不论是语言还是思想，都离我们很远了，以至于今天我们学习起来感到比较困难。那么，我们为什么还要学习它呢？归纳起来，大致有以下几点原因：

首先，是为了掌握一门语言工具。文化是需要传承的，我们今天的语言文化是从古人那里承继而来的，所以，要更好地学习现代汉语，我们就必须了解古代汉语，此为其一。其二，中华数千年的文明史，大都是用文言文记载下来的，要想领略这数千年的文明，就必须先过这语言关。这好比是一张出入证或入场券，有了它，我们才能够自由自在地徜徉其中。所以，学习古代汉语以及这种汉语的表现形式文言文，首要的是为了掌握一门语言工具。

其次，是为了从中学学习古人精妙的语言。文言为现代汉语的源头，两者之间有着千丝万缕的联系，现代汉语中有很多的词汇都是从文言中继承下来的，这可从虚词、实词，特别是成语中体现出来。别的不说，仅从中学语文教材所选的文言文中就可看出其中的奥秘。有的一篇文章中就可学到几个乃至更多的成语。比如，《陈情表》中的“伶仃孤苦”“茕茕孑立”“形影相吊”“日薄西山”“气息奄奄”“急于星火”“朝不虑夕”“皇天后土”“更相为命”，《廉颇蔺相如列传》中的“怒发冲冠”“负荆请罪”“完璧归赵”“布衣之交”“刎颈之交”，《庖丁解牛》中的“深中肯綮”“游刃有余”“目无全牛”“踌躇满志”“养生之道”，等等，这些成语至今还活跃在我们的语言之中，如果我们不学习文言文，这些成语恐怕就永远与我们无缘了。不仅如此，古人的语言中还有许多生动精练、含蓄隽永的语句，堪称语言精华，至今让人读后拍案叫绝、惊叹不已。更不要说那些丰富多彩的文体样式了。如果我们能够更多地从中吸收语言精华，就会大大丰富我们的语言库存，从而提高我们的语言表达能力。

第三，是为了积累知识文化，丰富我们的思想素养。文言文是我国文化的一大宝库。学习文言文，除了掌握语言工具之外，更主要的还是学习吸收那些至今仍有巨大价值的思想养料。文言文记载的古代文献是十分丰富的，它既有自然科学，又有社会科学，既有知识文化，又有思想修养，其中有不少是值得我们学习和借鉴的。别的不说，仅四书五经中就有许多的思想道德、纲常伦理让我们享用不尽。比如仅《大学》一书中就有三纲八目的追求、弘扬光

明的品德、找准自己的位置、凡事抓住根本、获得知识的途径，以及修身先正心、齐家先修身、治国先齐家、平天下先治国等一套理论，这些至今对我们修身养德都有极大的启迪和教益。

纵览四书五经，我们发现，儒家的全部学说实际上都是循着它的“三纲八目”而展开的。从总体上看，这三纲八目包括“内修”“外治”两大方面。内修讲究独善其身，外治讲究兼济天下。两千多年来，中国历代知识分子讲究“穷则独善其身，达则兼济天下”（《孟子·尽心下》），把生命的历程铺设在这一阶梯之上。所以，它实质上已不仅仅是体现学术性质的进修步骤，而是具有浓厚实践色彩的人生追求阶梯了。长期以来，就是这一强大的儒学思想，铸造了一代又一代中国知识分子的人格心理和精神情操，而且，时至今日，它仍然在我们身上发挥着潜移默化的作用。不管你是什么阶级阶层，地位是高是低，也不论你的人生态度是积极还是消极，“格、致、诚、正、修、齐、治、平”这八个字铸成的思想观念总会或多或少、或隐或显地影响着你，鼓动着你，使你最终发现自己的人生历程从来就没有逃出过这儒学的进修阶梯之外。

儒家如此，还有法家、道家、墨家等其他各家各派的思想、道德和主张，它们都从不同的方面为我们开启着知识和智慧之门。这就是传统文化的巨大影响力，而大量的文言文就是承载这些文化精髓的一大宝库，这里有我们取之不尽、用之不竭的思想精髓、文化智慧，这就是我们时至今日还要努力学习文言文的道理之一。

现在，我们经常看见有些商家大腕被人称作“儒商”，这是一种美称。它包括“君子爱财，取之有道”的理念，包括经营者的谦虚恭谨、礼貌待人等言谈举止的规范。儒商是社会的精英阶层，他们不但在经营上为社会之典范，在其他方面也是人们的榜样。他们爱国家，爱民族，以国家民族兴旺为己任；他们有爱心，乐施善助；他们爱家庭，爱朋友，绝不损人利己，等等。总之，儒商当是中华传统文明与现代经济的有机结合。在当今人们喜作商者的潮流面前，我们学点文言文，其益处恐怕也是显而易见的吧。

但是,由于文言文离我们久远,再加上它是以古代汉语为语法基础的,所以不论是语音、文字,还是语法修辞乃至古人的文化习俗等都与现代汉语、现代人的生活有着很大的不同,这就给我们阅读文言文带来了诸多障碍,而克服这些障碍,就是我们学好文言文的途径和方法。下面我们就从怎样突破这些障碍谈起。

目 录

绪 论 /(1)

一、突破语言障碍 /(1)

(一)突破识字障碍 /(1)

1. 了解汉字结构 /(1)

2. 认识汉字读音 /(7)

(二)突破用字障碍 /(10)

1. 假借字 /(10)

2. 古今字 /(11)

3. 异体字 /(12)

4. 繁简字 /(13)

(三)突破实词障碍 /(14)

1. 古今异义 /(14)

2. 一词多义 /(28)

3. 同义词辨析 /(33)

4. 词类活用 /(40)

5. 偏义复词 /(47)

(四)突破文言虚词障碍 /(53)

1. 代词 /(54)

2. 副词 /(67)

3. 介词 /(82)

4. 连词 /(88)

5. 助词 /(97)

6. 兼词 /(117)

(五)突破文言句式障碍 /(118)

1. 两种特殊句式 /(118)
2. 省略句 /(130)
3. 倒装句 /(132)
4. 固定句式 /(139)
- (六)突破文言修辞障碍 /(141)
 1. 用典 /(141)
 2. 委婉 /(147)
 3. 分承 /(151)
 4. 共享 /(152)
 5. 互文 /(154)
 6. 代称 /(157)
 7. 例置 /(161)
 8. 隐喻 /(161)

二、突破古代文化障碍 /(163)

(一)天文、历法和乐律 /(163)

1. 天文知识/(163)
2. 历法知识/(170)
3. 乐律知识/(177)

(二)地理、职官和科举 /(180)

1. 地理/(180)
2. 职官/(186)
3. 科举/(197)

(三)姓名、礼俗和宗法 /(206)

1. 姓和名/(206)
2. 礼俗/(216)
3. 宗法/(220)

(四)饮食、衣饰、宫室、车马、什物、风俗礼仪 /(225)

1. 饮食/(225)
2. 衣饰/(228)

3. 宫室/(232)
4. 车马/(235)
5. 什物/(236)
6. 风俗礼仪/(239)

三、学会断句与翻译 /(257)

(一)学会文言断句 /(257)

1. 文言断句的意义/(257)
2. 断句的一般方法/(260)

(二)学会文言翻译 /(268)

1. 谈谈“信”/(268)
2. 谈谈“达”/(272)
3. 谈谈“雅”/(274)

四、了解古代文学经典 /(278)

(一)古代诗歌 /(278)

- 1.《诗经》和《楚辞》/(278)
2. 汉代辞赋与诗歌/(285)
3. 魏晋南北朝诗赋/(289)
4. 唐诗/(291)
5. 宋词/(307)
6. 元曲/(317)

(二)古代散文 /(321)

1. 先秦散文/(321)
2. 秦汉散文/(329)
3. 魏晋南北朝散文/(333)
4. 唐宋散文/(335)
5. 明清散文/(344)

(三)古代小说 /(353)

1. 神话传说/(354)
2. 魏晋南北朝志怪志人小说/(356)

- 3. 唐代传奇/(358)
- 4. 宋元明话本小说/(360)
- 5. 明清小说/(366)

五、掌握阅读古代诗文的一般方法 /(370)

- (一) 诗词的阅读 /(370)
- (二) 散文的阅读 /(387)
- (三) 小说的阅读 /(390)

一、突破语言障碍

文言文的语言障碍,主要体现在与现代汉语不同的字、词(实词、虚词)、句上,下面我们就围绕这几个方面分别解谈。

(一)突破识字障碍

1. 了解汉字结构

汉字在造字之初,它的形体和它所表示的意义之间是有着密切的联系,虽然随着时间的推移,字形和字义都在不断地发展变化,其结构和意义之间的联系已逐步模糊,但只要能够对汉字的形体作出正确的分析,并经常参考古代文献语言的用例,还是可以了解汉字的本来意义的。所以,初学者要想突破识字障碍,首先就要了解汉字的造字方法,了解汉字的字形结构。

(1)汉字结构类型

按传统的说法,汉字结构有象形、指事、会意、形声四种主要类型。

①象形字。所谓象形字,就是模仿事物形状所造出的字。古人最初造字是模仿实物造出来的。比如,日、月、牛、马、车、虎等,这些字象形程度很高,基本上没有离开事物的原形。又如,女、止、又、行,这些字描摹了事物的基本特征和轮廓,而略去了无关紧要的细节。比如“女”字,像人两手在身前交叉并跪在地上,反映了当时社会女子地位低下,屈从男子的现实特点。“止”字是“脚趾”的“趾”的初文(即某个字的最初写法),像几个脚趾张着。“又”字像右手,是“右”的初文。“行”字像相交的道路,其本义是“道路”。

象形字通常只用于表示有一定形体的事物,所以主要是名词,

比如,上面所举例子都是名词。象形是一种最简单的造字法,在表义上有很大的局限性,所以象形文字比例较少,但他却为指事、会意、形声字的构成奠定了基础。

识别象形字可抓住如下特点:一是独体性,即汉字是个整体,不能一分为二。二是符号性,即不是图画,每个符号都有区别于其他事物的特点,即突出特征,不求完备。三是没有表音成分,即只能从中辨出形状来,不可推断读音。

②指事字。指事字是一种象形和抽象的结合体。也就是说,一眼看去,就可以认识大体,仔细观察就可以发现意义所在。比如,上、下、本、末、刃、曰等。上、下是在一横线的上下分别用一短横指示方位,本、末是在一象形木字的根和梢处分别加一短横表示部位。刃是在刀上用一点儿表示“刃”,曰是在口中标一短横,表示口中发出的言语声音。可见,指事的特点与象形既有联系又有区别。其联系是,它们都是独体字,都不能一分为二,也都没有表音成分;区别是,象形字都是具体形象的描摹,而指事字却包含了抽象的指事事物的符号,甚至全由抽象的符号构成。由指事的特点可看出,指事字的数量也并不很多,但它们也为后面两种构字法奠定了基础。

③会意字。会意的含义是汇合成意,即由若干符号相互构成一种联系来表达某种意义。会意字通常是动词、形容词或没有具体形象的名词(如表示时间概念的名词),其意义都比较抽象,很难用象形的方法来表现。分析会意的方法通常用《说文》术语,称为“从某从某”。例如,“逐”字,从豕从止,“豕”像猪,“止”像脚,合起来的意义是像有人从后面追赶野猪,表示追逐野兽。

会意字可以分为两类:一是同体会意,二是异体会意。前者如“从”、“北”,后者如“取”、“及”等。合体会意字的各个组成部分都叫“意符”,也就是说它们都只表意,而不表声。认识会意字需要特别注意以下两点特征:

一是在文字的象形程度比较高的商周时代,会意字的意符基