

室内设计与装修基础

SHINEISHIHEJUYUZHUANGXIJICHU

章先仲 编著



知识产权出版社

室内设计与装修基础

SHINEISHIJIYUZHUANGLXJJIJICHU

章先仲 编著



知识产权出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计与装修基础/章先仲编著. —北京: 知识产权出版社, 2005. 6
ISBN 7 - 80198 - 289 - 4

I. 室... II. 章... III. ①室内设计 - 基本知识 ②室内装修 - 基本知识 IV. ①TU238②TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025630 号

内容提要

本书将现代室内设计原理、装饰装修技术理论、相关的最新法律法规与标准规范, 以及量大面广的城市家庭住宅装饰装修技术和操作要诀, 以条理化原则并按层次递进的条文章节结构, 结合必要适量的插图精编简述而成。本书特点是理论论述简明扼要, 清晰易懂; 篇幅短小精练; 技术运用贴合实际; 内容容易理解、方便记忆; 按照书中原理介绍实操起来成效显著。

本书适用于大专院校的室内设计、室内环境艺术设计、室内装饰装修、艺术设计专业以及各类室内装饰装修培训班, 也可供业主学习和参考。

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

室内设计与装修基础

章先仲 编著

责任编辑: 黄清明 责任校对: 董志英

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

知识产权出版社出版、发行

地址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

通信地址: 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编: 100088

<http://www.cnipr.com>

(010) 82000893 (010) 82000860 转 8101

北京市兴怀印刷厂印刷

新华书店经销

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10.25 彩插: 0.5 字数: 220 千字

印数: 1 ~ 3 000 册

ISBN 7 - 80198 - 289 - 4/T · 173

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换。

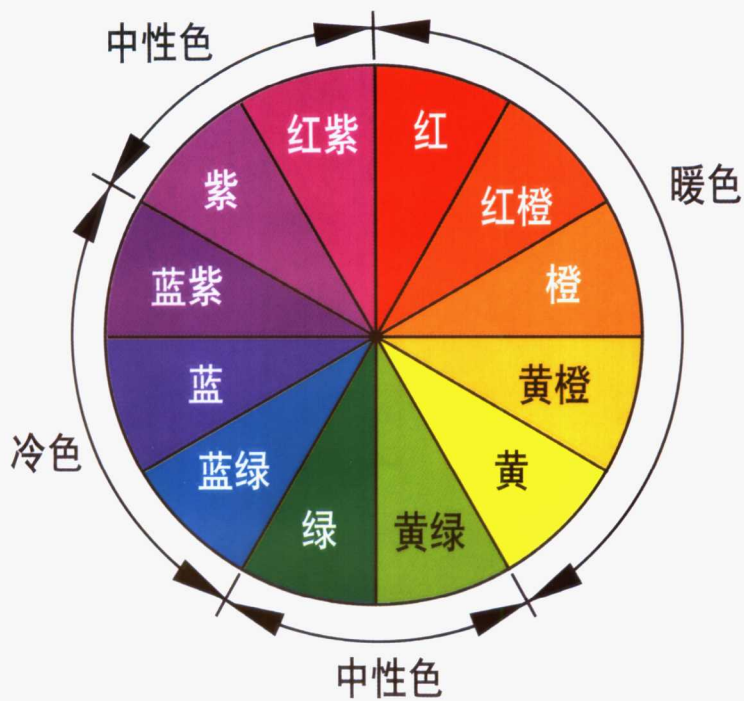


图 3.15 色相环

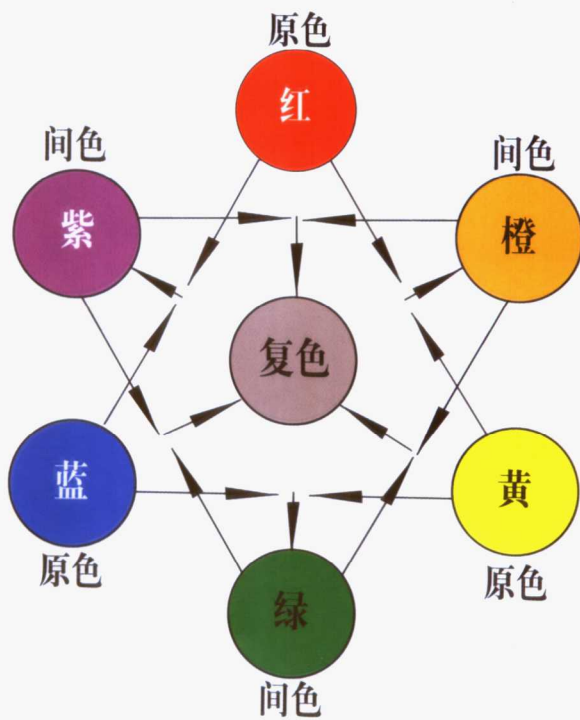


图 3.17 原色、间色、复色



图 4.28 顶装圆灯射墙



图 4.29 中心大吊灯

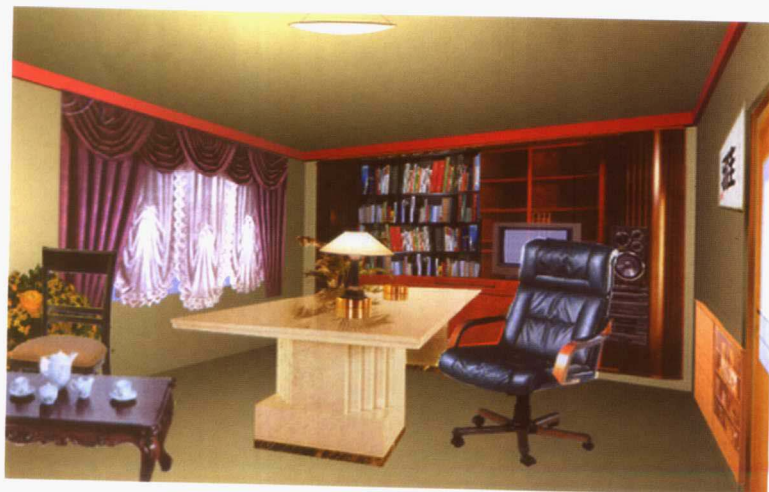


图 5.1 实用性陈设



图 5.2 艺术品陈设



图 5.3 景观性陈设



图 5.20 家具沿测边陈设示例



图 5.23 窗帘床幔的统一

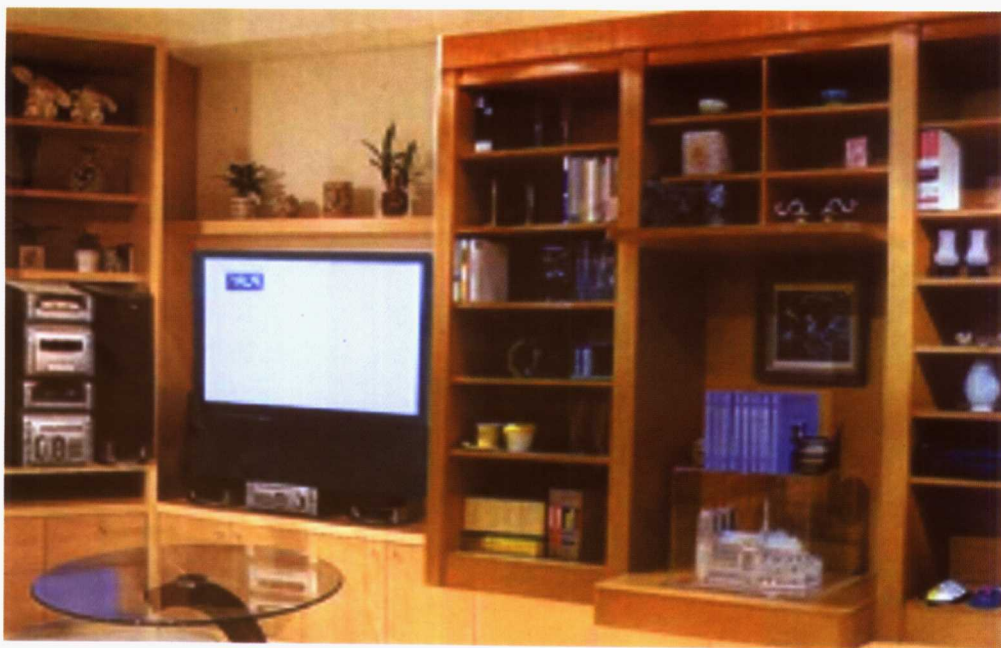


图 5.24 视听电器陈设环境

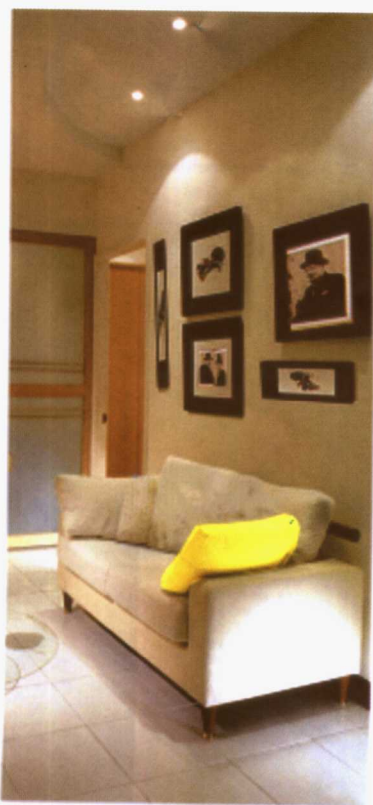


图 5.30 老照片陈设



图 5.31 陶瓷艺术品陈设



图 5.32 引入内庭景观



图 5.33 室内步移景异



图 5.34 绿化改善室内小气候



图 5.35 景观导向陈设



图 5.36 中式传统建筑小品陈设

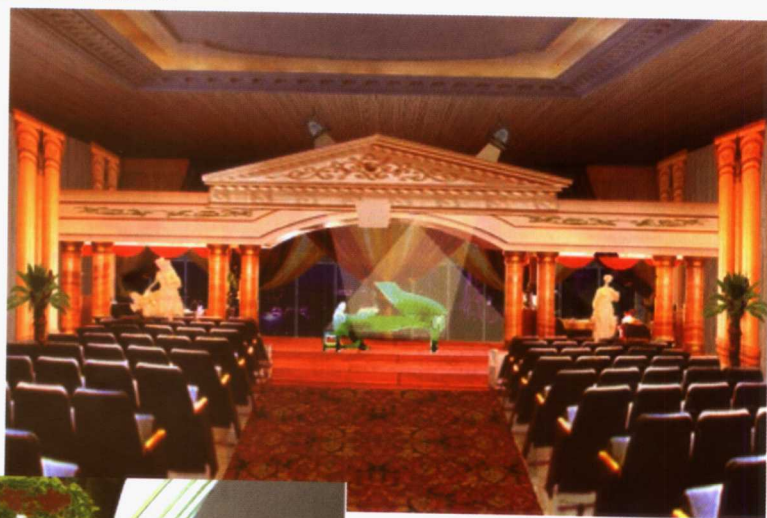


图 5.37 欧式建筑小品陈设



图 5.41 室内绿化景观

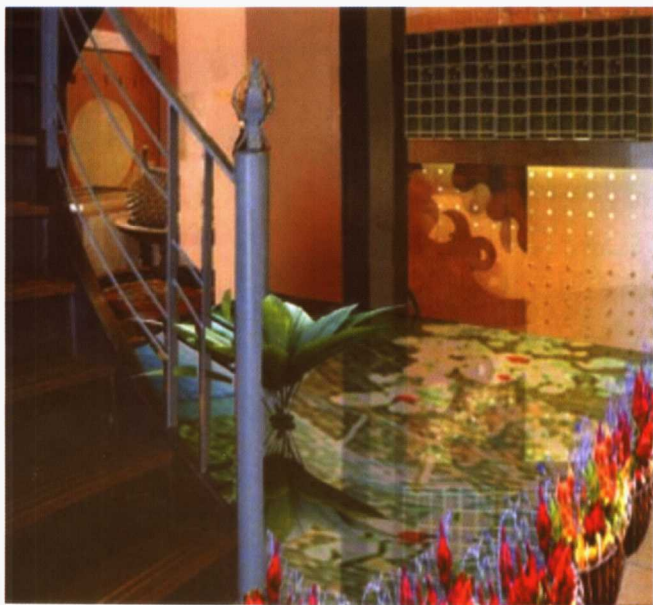


图 5.45 室内静水景观图



图 5.46 室内流水景观

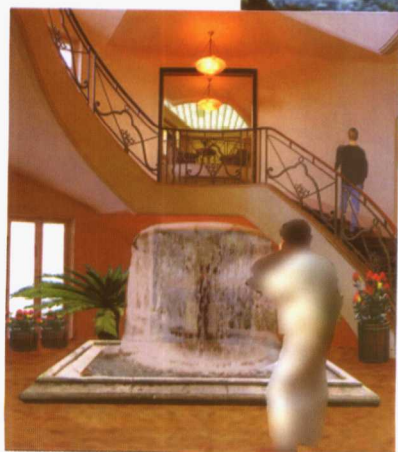


图 5.47 室内跌水景观

前 言

随着我国进入全面建设小康社会，人们的室内工作条件和居住面积得到了极大改善和提高，对室内环境质量和室内装修艺术标准的要求也越来越高。室内设计、室内装饰装修行业已发展成为城市热门的新兴产业。与之相适应的是，社会对高水平室内设计、装饰装修专业技术人员的需求也越来越大，培养这类专业人员也成为现代高等专（职）业教育和社会教育的一大热门。

同时，随着城市个人购买商品房的普及，大多数城市居民都将成为城市住宅业主。随着人们对住宅室内装饰装修的日益关心，许多住宅业主越来越关注住宅室内设计、装饰装修这门学科。

多年来，我国建筑界、室内设计界为培养室内设计、室内装饰装修专业人员提供了大量的系统化、专业化教材和教学参考书籍。但现代社会工作与生活节奏加快，人们对知识的学习，渴求走捷径。现代人对生活环境既讲究艺术又讲究室内环境质量。室内设计、装饰装修的法制化、标准化管理日渐形成。在这种新形势下，探求在原有浩瀚的室内设计、装饰装修书海中，提炼精粹、删繁就简，同时结合新颁布施行的室内装饰装修管理法规和室内环境质量控制标准以及现代室内装饰装修时尚做法，形成新型的、简明的、普及型的室内设计装饰装修教学书籍和参考书籍，就成为了当务之急。

本书结合本人教学和设计工作实际体会，将室内设计、装饰装修方面的理论，经条理化归类，并结合近年来颁布实施的室内设计、装饰装修法规、规范和时尚做法，简编成书。在编写中尽量做到分条列款，文字简洁，观点概念明确，图文结合，减少篇幅，以适应现代读者快捷阅读查找的需求。

本书在理论阐述中，包括了室内空间设计理论，室内界面（墙面、顶板、地面等）构图艺术和相关知识，室内物理环境中的光、声、热的基本知识，以及室内景观陈设环境艺术构成。

本书在装饰装修实际操作介绍中，重点突出现行法规规范的运用、装修构造做法、装修材料介绍，以及家庭装修中的设计艺术要点、装修队伍选择、施工委托、造价预算、材料挑选等经验秘诀。

本书在章节安排上，实行大归类原则，从而减少了章节数量，极大地方便了初学者理解、记忆。如在“空间”章节中，以提纲挈领方式分门别类地总论各类空间艺术创造手法；在“界面”章节中，将常规分类中单独分章的装修构造、材料、色彩等一并归入该章中（事实上它们都是依存在界面实体上的）；在“陈设”章节中，也将常规分类中各自单独分开成一章的家具、室内庭院建筑小品、室内绿化（它们在室内视觉艺术中实际上都是起着室内陈

设艺术的作用)统统归入该章中。这样,既保持书本内容的全面性、系统性,又大大简化了书本结构,既易于对各自内容有本质的理解,又能极简便地记住全书章目,从而便于引申记忆出本专业全部知识。章目的减少,对于初学者来说,也可以大大消除和降低因专业知识琐碎繁多造成的心理压力。这种简化本专业书本结构的试行做法,是同类书籍中的首创。

由于本书编写仓促及本人水平所限,书中难免存在许多缺点和错误;书本结构的简化也纯属试验,难保万全。恳请广大读者批评指正,在此先致以诚挚的谢意。

章先仲 (E-mail: zhxzhog@sohu.com)

2005年3月

作者毕业于原华南工学院(现华南理工大学)建筑学专业;现就职于广东科学技术职业学院;建筑设计高级工程师、一级注册建筑师。

目 录

1	概述	(1)
1.1	室内设计与装饰装修	(1)
1.2	室内设计与建筑设计的关系	(4)
1.3	室内设计和室内装饰装修业在我国的发展概貌	(6)
1.4	室内设计工作内容、设计方法与设计指导原则	(8)
1.5	室内设计者必备素质条件	(14)
2	室内空间	(17)
2.1	室内空间概念和现代室内空间	(17)
2.2	室内空间形式	(18)
2.3	室内空间型态	(20)
2.4	室内空间的围合类型	(23)
2.5	室内空间创造原则	(28)
2.6	人与室内空间环境	(31)
3	室内界面	(40)
3.1	界面的技术性能	(40)
3.2	界面的装饰艺术	(42)
3.3	界面的装饰色彩	(49)
3.4	界面的装饰材料与装饰构造	(56)
4	室内物理环境	(64)
4.1	室内的保温、防热与供暖、空调	(64)
4.2	室内采光与照明	(73)
4.3	室内隔声	(88)
5	室内陈设环境	(93)
5.1	室内陈设环境的概念与内容	(93)
5.2	室内陈设环境的组成类别	(94)
5.3	室内陈设环境设计原则	(95)
5.4	家具陈设	(98)
5.5	器物类实用物品陈设	(103)
5.6	艺术品陈设	(106)
5.7	室内景观小品陈设	(109)

5.8	指引标示牌陈设	(117)
6	室内设计装饰装修业务程序与行业的依法管理	(122)
6.1	业务程序	(122)
6.2	设计调查、设计管理与技术规范	(122)
6.3	委托承包与报建管理	(127)
6.4	施工管理	(130)
6.5	验收	(131)
7	家庭住宅装饰装修要则	(132)
7.1	家庭住宅装饰装修模式	(133)
7.2	自主装修前对装修队伍的选择	(135)
7.3	签订合同	(136)
7.4	住宅室内装饰装修的设计	(137)
7.5	艺术风格与个性特点	(144)
7.6	造价预算	(145)
7.7	常用材料的选择	(147)
7.8	室内空气环境质量的控制与验收	(154)
	参考文献	(156)

1 概 述

1.1 室内设计与装饰装修

1.1.1 室内设计与室内装饰装修事务

室内设计与装饰装修,本来是两种完全不同性质的事务。

前者是对室内空间环境进行设计,属于以动脑为主,动脑与动手结合的立意策划、计算绘图工作;后者是按照设计图纸以期形成合乎要求的室内环境而进行的室内工程施工。

但由于我国现实中这两类事务的承担者多数情况下合为一体,许多装饰装修公司,既承接室内装饰装修设计,又承担装饰装修施工。而工程实际中,要做出十分优秀的室内设计,必须很好地结合装修施工的特点、特色、经验与施工水平;要做出高质量的装饰装修施工,也必须首先要凭借优秀的室内设计,同时施工中应得到室内设计的密切指导、配合与调整。

特别是在目前社会上装饰装修行业竞争激烈的情况下,为了迎合业主,很多的装修企业还打出“承接装修施工附送装修设计”的口号。

所以,基于以上事实,这两类性质完全不同的事务,就在现实需求下被捆绑在一起了。本书顺应现实要求,针对这两类事务,客观地对它们的共同点和不同特点进行专业性分析介绍,以期对这一新兴行业,有一整体的认识。

1.1.2 室内设计含义与室内环境艺术设计

广义的室内设计包括建筑室内以及载人交通车船的内舱设计。

本书所讨论的室内设计,是指建筑所提供的室内空间环境的设计。

建筑室内设计含义包括:依据功能和建筑艺术要求以及业主的经济能力、法规与规范要求的室内环境标准、人们审美心理等因素进行室内空间组合、室内空间形式形态的选择,室内界面形态、材料、色彩的设计,室内物理环境要素(如采光、照明、空气、音质)的控制,建筑室内陈设(包括家具、艺术品、景观小品、绿色植物盆景、标牌的布置)等等工作。

也就是说,人在建筑室内目光所及的一切客观对象(即视觉的因素)和周身与心灵得到的一切环境感受(即身心感受因素),以及形成室内环境的先决条件(即已有的建筑结构和客观环境条件,业主的经济投资能力和审美意识)等等,都是建筑室内设计的内容和考虑的因素。根据以上所说工作内容综合起来,室内设计内容表达如图1.1。

全面进行这些工作的目的,是要在建筑所提供的整体空间内,创造出一个与特定的客观环境和特定的使用要求相适应,同时满足人的物质需要和精神需要的内部人工环境。所以,建筑室内设计,又称为“室内环境艺术设计”;大专院校开设的其专攻方向为“室内设计与装饰装修”的专业,又被称为“环境艺

术专业”(当然该专业还包括室外环境景观艺术的研究与设计)。

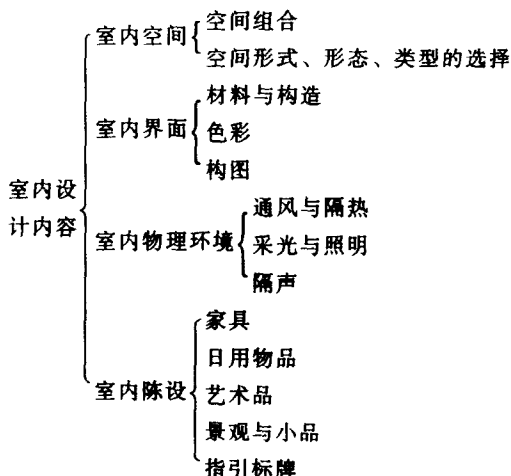


图 1.1 室内设计内容详解

1.1.3 室内装饰与装修

人们习惯上对毛坯商品房或旧房的搬入使用前的装扮打理，直接称之为“装修”。而行业上对此的准确叫法应是“装饰装修”。缺乏装饰艺术的装修，是不能满足人们对环境艺术的要求的。

室内装饰装修，是指依据室内设计的安排，对室内的围合界面和室内空间进行工程性施工或陈设上的布置，使其界面或空间达到工程上的整体完善、观感上的装点美化和使用上方便顺意的目的。室内装饰装修，是实现室内设计效果的工程性行为（施工）和非工程性的行为（摆设布置）的总体作为。

室内“装饰装修”这一短语中，用了“装饰”与“装修”两个词来定义室内设计所考虑的最终效果，其实这里面有着细微的含义差别和行为区别。

从图 1.2 中可以看到，室内“装饰”，是指对已基本达到工程要求和使用标准的室内界面和使用空间，结合工程施工（嵌入固定式装饰），或不需经过工程施工而仅需对室内布置进行调整充实（非嵌入式布置的调整充实），实现较高层次的室内艺术装扮，以进一步美化室内界面和空间。装饰的含义既包括前期通过设计施工实现的室内建筑艺术效果，又包括后期使用中通过室内摆设布置实现的室内艺术效果。

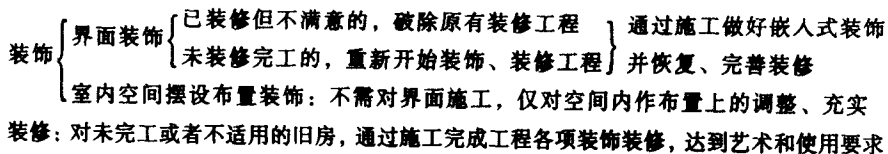


图 1.2 装饰装修含义区别详解

而室内“装修”，是指室内界面和空间还没有达到基本的工程性方面的完善要求和基本的使用标准，更达不到室内装饰艺术标准时，需要首先对室内的工程进行完善或局部拆改修缮，并结合在工程完善修缮中，完成室内装饰

艺术，最终完全达到室内的工程要求、艺术要求和使用标准。

室内“装饰装修”，由于有细微的区别，在我国建设行政管理层的管理文件和管理运作中，在技术规范里，在社会上的行业归类上，都是将“装饰”、“装修”两者紧密联系、关联在一起的。即一般都是说成“装饰装修”。例如，依此原则命名的法规和规范就有：《建筑装饰装修管理规定》、《住宅室内装饰装修管理办法》、《住宅装饰装修工程施工规范》、《建筑装饰装修工程质量验收规范》等。

但是，“室内装饰”的概念里不能完全离开工程性装修施工。因为室内的界面设计中，嵌入固定式的室内装饰运用十分普遍。许多时候不论是对已基本装修的新房还是需改造的旧房，往往是先有必要破坏原有装修再装饰，在装饰中恢复和完善原有装修。故“装饰”离不了“装修”。

而现代意义的“室内装修”，也不仅仅是对界面进行简单的工程性修缮完事。随着人们生活水平上升和审美追求提高，现代的室内装修，在界面上与空间内，需要进行大量艺术装饰处理。因此“装修”也离不开“装饰”。

故此，讲“室内装饰装修”尽管比“室内装修”略显累赘，但其内涵意义应是较全面、较准确的。

1.1.4 室内设计在室内装饰装修中的地位

设计是工程的灵魂，这一观点已经为工程界普遍接受。

同样，室内设计是室内装饰装修工程的灵魂。

任何一幢建筑的室内，其空间组合与使用功能的有机结合、空间型态选择与室内气氛的协调、室内界面的赏心悦目、灯光照明和空气温湿度的宜人、装饰装修材料正确运用所体现的时代感和对人身健康以及对环境保护的考虑、装饰装修效果对地区文化与地区气候特色的反映、装饰装修格调和它的造价与主人身份以及他的投资能力的吻合等等，这些的成功，都不是偶然的巧合，而是室内设计的成果。

只有在室内工程装饰装修施工前，经过具有资质的室内设计师将室内界面和空间中各要素作全面考虑、巧妙构思、精心安排，最终将设计意图绘在图纸上，再由具备施工资质的专业队伍按图精心施工，只有经过这样装饰装修的室内环境，方能体现上述的满意效果。这样装饰装修后的室内，哪怕室内细小的环境都显现着与人的心灵能够沟通的灵性。这就是室内设计赋予了室内环境以灵魂。

重要的还有，一般说具备资质的室内设计单位出图设计的室内装饰装修工程，能够符合国家有关法规、强制性标准与规范，如消防标准、室内环境污染控制标准等等。

可是在装饰装修工程现实中，一些装饰装修工程，特别是住宅装饰装修工程，往往由业主直接交给装修施工队不经设计就进行装修施工。更有一些住户将住宅装修任务直接交给毫无装修资质、更无室内设计人员的装修游击队。这些没有资质的装修队或者装修游击队单纯凭借着普通的点滴经验，直接进场进行“抄袭式”装修施工。如此忽视室内设计，单纯认定装修的结果，