



畅读老经典

红楼梦

葛君 刘涛 主编

畅读名著
赏析经典
点评人物
拓展视野

沈阳出版社





畅读老经典

红楼梦

葛君 刘涛 主编

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦/葛君, 刘涛主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2006. 8

(畅读老经典)

ISBN 7-5441-3157-2

I. 红... II. ①葛... ②刘... III. 章回小说—
中国—清代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088565 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市新天龙印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社图书文化发展有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5.75

字 数: 140 千字

印 张: 1—5000

出版时间: 2006 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 葛 君 孙家骥

封面设计: 喻 博

责任校对: 钟 仁

责任监印: 杨 旭

定 价: 12.00 元

《畅读老经典》编委会

丛书策划：葛 君 杨敏诚 孔德海

丛书主编：葛 君 刘 涛 孙家骥

《畅读老经典·红楼梦》编委会

主 编：刘 涛

副主编：包秀艳

编 委：任 艳 刘佐妹

前言

近年来，提倡青少年加强“国学”学习的声音开始多了起来。有越来越多的老师、家长和有识之士认识到：要培养出优秀的新世纪人才，培养出学贯中西的大家学者，就必须将我们视之为精神家园的传统文化宝库作为青少年的人文知识土壤和精神滋养元素，使青少年自觉地担负起本民族文化历史传承的重任，使我国优秀的历史文化传统在孩子们的知识体系中和学习生活实践中发扬光大。而现实的情况也向我们敲响了警钟，由于中小學生知识体系中古典文化元素的缺失和当代传统文化氛围的减弱，使得很多学生将古文学习视为畏途，在学习和考试中对古文阅读和古代文化常识考点无从下手，产生强烈的排斥和逆反心理，进而造成人为的“文化断层”，出现了许多“外文呱呱叫，古文一团糟”的“母语学习困难”者。由此可见，加强对青少年的传统文化教育，提高青少年的传统文化素养，保存我们民族的优秀文化传统，已经成为一个不容回避的现实问题。

为了解决这个问题，我们编撰了这套《畅读老经典》系列丛书。本丛书针对中国古典文学名著普遍篇幅浩大，古文生涩难懂，难于被青少年理解接受的难点，特别采取了现代文介绍情节与原文精选欣赏相结合的叙述方式。这样一方面便于读者能够顺畅地快速





了解到名著的完整故事情节，另一方面又尽可能地保持了原著的神韵，使读者能够从原汁原味的精彩原文中充分感受到传统文化的非凡魅力，进而激发青少年读者对古典文学名著的兴趣，达到自主阅读学习中国古典名著的目的。

此外，本丛书充分考虑了名著阅读知识拓展的问题。书中收录了对作家生平、作品时代背景的阐述，以名著为题材的戏曲、曲艺、电影、电视剧等相关作品的述评，与名著有联系的风光名胜、人物掌故、器物习俗等知识的介绍，以及学术界探讨过的各种观点。使读者通过一次阅读，全面了解作品的周边知识，充分拓展读者的知识外延，以便让读者更好地了解作者的创作意图和该作品在文学史上的重要地位及对现实社会产生的深远影响。

同时，本丛书还在每部名著的末尾设置了以提升青少年读者古文阅读能力为目的的练习题目。通过填回目，选人物，联结各相关事件关系，阅读精彩段落回答各种问题等方式，使青少年读者能够了解到中学语文考试中可能涉及的古汉语知识要点和古代文化常识，巩固自己的阅读成果，随时掌握自己的古汉语阅读水平。达到寓教于乐、轻松学习的目的。

中华文明源远流长，传统文化代代传扬。愿这部《畅读老经典》丛书成为青少年读者与古典文化知识之间的畅读之桥，引领更多的青少年读者快乐地阅读。



目 录

前言	1
第一部分 名著导读	
故事梗概	3
作者生平	5
相关趣典	6
人物解译	7
第二部分 名著阅读	
一 梦识通灵是士隐 贾府家史初登台	15
二 宝玉黛玉初相会 私情制案贾雨村	22
三 刘姥攀宗遭冷遇 荣宁二府事不断	33
四 荣国府试才题对联 贾元春省亲大观园	36
五 宝钗戏蝶滴翠亭 黛玉葬花泣残红	44
六 薄命金钏丧黄泉 不肖宝玉遇鞭笞	53
七 玉钏亲尝莲叶羹 黛玉魁夺菊花诗	59
八 怡红院劫遇母蝗虫 变生不测凤姐泼辣	67
九 鸳鸯女暂绝鸳鸯偶 慕雅女雅集苦吟诗	74
十 勇晴雯病补雀金裘 荣国府元宵开夜宴	82
十一 贾琏偷娶尤二姐 凤姐大闹宁国府	89
十二 中秋赏月景美人稀 凹晶馆联诗述悲情	98
十三 宝玉凸显女儿情怀 贾母暗定宝玉终身	104
十四 绛珠仙含恨归西去 神瑛侍误结金玉缘	109





第三部分 经典赏析

（一）宝黛初会	117
（二）宝玉梦游太虚境	119
（三）刘姥姥进大观园	121
（四）苦绛珠魂归离恨天	122
妙语佳句	124

第四部分 百科链接

《红楼梦》知识集锦	127
《红楼梦》常见问题解答	137
《红楼梦》的艺术成就	143

第五部分 训练平台

基础知识	151
红楼诗词	158
红楼文学	164
参考答案	172



第
一
部
分

名著导读

故事梗概

林黛玉因丧母，被外祖母派人接到贾府。在金陵荣国府，除了见到外祖母贾母外，还见到了大舅母，即贾赦之妻邢夫人；二舅母，即贾政之妻王夫人；年轻而会管理家政的王夫人侄女、贾赦儿子贾琏之妻王熙凤；贾赦之女迎春、贾政之女探春、宁国府贾珍之妹惜春。当然，也见到了那石头化身、衔玉而生、深得贾母宠爱的贾政之子贾宝玉。两人第一次见面就有似曾相识之感，当宝玉见美若天仙的表妹没有玉，便一怒之下要砸自己的玉，引起一场不快。不久，王夫人的姐姐带着儿子薛蟠和女儿薛宝钗也在贾府住下。这薛宝钗曾得癞头和尚赠予金锁治病，以后一直佩戴。黛玉忌讳金玉良缘之说，常暗暗讥讽宝钗，警告宝玉。

贾政的长女元春被册封为妃，皇帝恩准她探亲。荣国府为了迎接这场大典，修建了极其奢华的大观园，又采办了女伶、女尼、女道士，出身世家、因病入空门的妙玉也进了荣国府。元宵之夜，元春回家呆了一会儿，要宝玉和众姐妹献诗。宝玉的丫鬟袭人规劝宝玉读书“干正事”。

宝玉和黛玉，两小无猜，情意绵绵，因有宝钗和其他小事，常常发生争吵，但在不断的争吵中情感也不断在加深。一日宝钗过生日，大家一起听戏，一个小旦长得像黛玉，被贾母娘家孙女史湘云口快说出，宝玉怕黛玉生气连忙阻拦，结果惹得林黛玉和史湘云都生宝玉的气。

元春怕大观园空闲，便让宝玉和众姐妹搬进居住。进园后，宝玉更是成天与这些女孩子们厮混。书童将《西厢记》等书偷带进园子，宝玉和黛玉一起欣赏。黛玉性情忧郁，暮春时节，惋惜落花，将落花收集，埋于土中，称其为“花冢”，并写《葬花辞》。有一次，史湘云劝宝玉会官员、谈仕途，被宝玉抢白，并说黛玉从不说





这种混账话；恰巧黛玉路过听到，深喜知心。

王夫人的丫鬟金钏与宝玉调笑，被王夫人赶出。投井而死；宝玉结交了一位王爷喜欢的伶人，因其失踪，王爷派人来贾府寻找。贾政大怒，将贾宝玉打得皮开肉绽，贾府上下一片惊慌。王夫人找袭人，要她随时汇报宝玉的情况，并决定将来让袭人给宝玉做妾。

在探春的倡导下，大观园成立诗社。行酒令时黛玉引了几句《西厢记》的曲文，被宝钗察觉，并宽容了她，两人关系转好。黛玉模仿《春江花月夜》写出了《秋窗风雨夕》，抒发自己的哀愁。黛玉丫鬟紫鹃试探宝玉对黛玉的真心，假说黛玉要回姑苏，宝玉信以为真而精神失常。由此，黛玉更知宝玉心理，众人也以为他们定成美满姻缘。钗黛二人也达到最融洽的时期。

宝玉另一丫鬟晴雯被王夫人赶出，抱恨而死；宝玉无可奈何，写《芙蓉女儿诔》祭她。宝玉年纪渐大，贾政逼他上学。迎春出嫁，宝钗被家事缠绕，大观园冷清起来。

黛玉思想终身之事无人可求，做噩梦而染重病。因奉承贾母的意思，凤姐提出为宝玉娶宝钗的想法。黛玉听见丫鬟议论宝玉的婚事，病得不能吃饭。后来听说议而未成，病有好转。

十月里，海棠开花，大家以为喜事，置酒庆贺，就在夜里，宝玉的通灵玉不知去向，人也痴呆，祸不单行，元春此时死去。

由贾母做主，决定为宝玉娶宝钗，怕宝玉不同意，告诉他娶的是黛玉，同时不让黛玉知道消息。黛玉从傻大姐处知道实情，梦幻破灭，焚烧诗稿；在宝玉成亲时，她孤苦而死。

洞房之夜，宝玉见是宝钗，大惊，忧伤得差点死去。

探春远嫁之后，大观园更加凄清。荣宁两府种种行为惹恼皇帝，终于被抄家，革去两府世职。由于权贵的帮助，荣府世职恢复。不久，贾母病死，凤姐主办丧事，因大家怨恨而力不从心死去。一群强盗打劫荣国府，妙玉被劫走，惜春看破红尘而出家。

宝玉终于在应考之后出家当了和尚，尽管他中了举人，宝钗也怀了孕，他也顾不上了。



作者生平

曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，约生于1715年，约卒于1763年。曹家原本汉人，但很早就成了正白旗内务府的“包衣”（满语奴才），入了满籍。从他曾祖父曹玺开始，三代世袭江宁织造的官职，成为当时炙手可热的权要。曾祖母做过康熙皇帝的乳母，祖父曹寅做过康熙的“侍读”，曹家与皇族的关系十分密切。康熙六次南巡，就有四次住在曹寅的江宁织造署内，曹寅还奉命经常以密折向康熙报告当地政治情况和大官僚的动态。因此，在康熙朝，曹家是非常煊赫的贵族世家。曹雪芹的家庭不但是“百年望族”，还是一个具有文学教养的“诗书之家”。祖父曹寅是当时有名的藏书家，主持刊印了著名的《全唐诗》，能写诗、填词、谱曲，有《楝亭诗抄》等著作。洋溢着文化艺术气息的家庭环境熏陶培养了曹雪芹深厚的文学修养。

康熙末年，统治阶级内部激烈的矛盾斗争表现为皇室内讧。皇子们分朋树党，争权谋位，最后是四皇子胤禛夺得了帝位，这就是雍正皇帝。雍正即位后，立即开展了一场穷治政敌的凶残斗争，残酷地迫害与己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。曹雪芹的父亲因卷进了皇室派别斗争的政治旋涡，加上在江宁织造任期内财款亏空等原因，1728年被罢官抄家，家道从此衰落。

曹雪芹的一生恰好经历了曹氏家族由荣华富贵到沦落贫困的过程，由“锦衣纨绔”、“饫甘饔肥”的贵族公子哥降为落魄的“寒士”。当他著书时已过着“蓬牖茅椽”、“绳床瓦灶”和“举家食粥酒常赊”的生活。政治上的风云变幻，生活上的天壤落差，亲人们的生离死别，个人的颠沛流离，使他对生活有了诸多的感受和体验，使他能够接触到下层劳动人民，接受当时先进的社会思潮，使他看到了封建统治阶级内部的激烈斗争和分崩离析的趋势，使他对过去的经历作一番深刻而痛苦的回顾。这就为他创作《红楼梦》奠定了生活和思想的基础。





相关趣典

《红楼梦》原名《石头记》，其异名还有《情僧录》、《金陵十二钗》、《风月宝鉴》、《金玉缘》等等。

《石头记》主要写贾府的兴盛和没落，其中的第五回写“贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦”，书中还写着警幻仙姑令十二个舞女演新制的《红楼梦》十二支曲子给宝玉听，由于这十二支曲子暗示了全书的主要情节的发展和主人公最后的归宿，所以在小说的流传过程中，有人就把《石头记》也称为《红楼梦》。

又因《石头记》中写的宁、荣二府是一个显贵之家，是一个巨户望族；大门是红的，女子住的楼阁是红的，所以“红楼”又是富贵人家的代称，也是女子住处的代称，甚至富家的高贵小姐也以“红楼”而代之。梦，即梦幻。古人认为人生一世，富也好，穷也好，最终还是一死，这就好像一梦破灭，所以说“人生一梦”。又再美好的儿女之情，最终也是生离死别，没有不散的宴席，宴席一散，一切落空，这也如同一梦，梦破一切皆空，到头来还是一个悲剧。而《石头记》写的正是这样一个梦，这样一个悲剧，贾府最终的结局也是这样一个悲剧。曹雪芹在写前八十回时，贾府的终局还未写完，但已经多处有走向灭亡的暗示，所以书名叫《石头记》。高鹗续书按照曹雪芹前八十回所暗示的线索，写了贾府的终局，也就是将曹雪芹所写的“梦”的最后破灭展示出来了，而这个“梦”又是在贾府的红楼里发生的，所以就以《红楼梦》的书名取代《石头记》了。



人物解译

宁国府

贾珍：贾敬之子，世袭三品爵威烈将军。生活极度放纵，他虽有一妻二妾，但仍和儿媳秦可卿、妻妹尤二姐关系暧昧。秦可卿死后，是他流泪向王夫人请求让王熙凤料理丧事，让她“爱怎么办就怎么样办”，恣意奢华。为了丧礼上风光些，他特意花一千两银子为儿子贾蓉捐了个五品龙禁尉。这场奢靡的丧事，也足以说明他与秦可卿之间的特殊关系了。后因作恶多端，被人参奏革去世职，派往海疆效力赎罪。

贾惜春：金陵十二钗之一，贾珍的妹妹。因父亲贾敬一味好道炼丹，别的事一概不管，而母亲又早逝，她一直在荣国府贾母身边长大。由于没有父母怜爱，养成了孤僻冷漠的性格，心冷嘴冷。抄检大观园时，她咬定牙，撵走毫无过错的丫鬟入画，对别人的流泪哀伤无动于衷。四大家族的没落命运，三个本家姐姐的不幸结局，使她产生了弃世的念头，后入栊翠庵为尼。

荣国府

贾母：贾代善之妻，出嫁前为金陵世家史侯的小姐。她在贾家从重孙媳妇做起，一直到有了重孙媳妇，凭着她的精明能干，才坐稳了贾家最高统治者的位置。她虽已年老，也不管家，但余威犹在。当她发现有下人在园中聚赌时，便立即一一查实，并作严厉的处罚。她是个典型的享乐主义者，她的儿孙成了淫棍、赌徒，只要他们不来搅扰她的享乐，她是不干涉的。她不大喜欢大儿子贾赦和大儿媳邢夫人，偏爱小儿子贾政和小儿媳王夫人。她喜欢众孙女，溺爱孙子宝玉，但并不支持宝黛的爱情。她批准了王熙凤的





“掉包计”，使宝玉被迫娶了薛宝钗。后以八十三岁高龄去世。

林黛玉：林如海与贾敏的独女。因父母先后去世，外祖母怜其孤独，接来荣国府抚养。虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，天真率直，和宝玉同为封建制度的叛逆者，从不劝宝玉走封建社会的仕宦道路。她蔑视功名权贵，当贾宝玉把北静王所赠的圣上所赐的名贵念珠一串送给她时，她却说：“什么臭男人拿过的，我不要这东西！”她和宝玉有着共同理想和志趣，真心相爱，但这一爱情被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。

贾赦：字恩侯。世袭一等将军之职，贾母的长子。他好色，平日就不好生做官，整日在家和小老婆喝酒。在他胡子花白，儿子、孙子一大群时，还看上贾母的丫头鸳鸯，非要把她收为妾。由于鸳鸯的强烈反抗，贾母又不舍得，他才没有得逞。但事后，他还是花了八百两银子买了一个十七岁的女孩来做妾。贾母不大喜欢他，这使他颇为不满。八月十五中秋赏月，他用讲笑话的形式影射母亲偏心。席间，贾宝玉、贾兰、贾环作诗，他只对不受贾母宠爱的贾环大加赏赐，并赞他的诗有侯门气概，有世袭前程。后因交通外官，仗势凌弱，革去世职，发往边疆充军。

邢夫人：贾赦之妻。她禀性愚弱，只知奉承贾赦，家中一应大小事务，俱由贾赦摆布。出入银钱，一经她手，便克扣异常，婪取财货。儿女奴仆，一人不靠，一言不听，故甚不得人心。作为贾家的大儿媳，她得不到婆婆贾母的欢心，也没有当家的权力，自己的儿媳妇王熙凤又一味奉承贾母与王夫人，这使她极为不满。她一直伺机反扑，不时给她们制造难堪。当她发现傻大姐拾得的五彩绣香囊时，便以此作为武器，打发人交给王夫人，把王夫人“气死了”，这才引起了抄检大观园。

王熙凤：金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人的内侄女。长着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。她



高踞在贾府几百口人的管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。她极尽权术机变，残忍阴毒之能事，虽然贾瑞这种纨绔子弟死有余辜，但“毒设相思局”也可见其报复的残酷。“弄权铁槛寺”为了三千两银子的贿赂，逼得张家的女儿和某守备之子双双自尽。尤二姐以及她腹中的胎儿也被王熙凤以最狡诈、最狠毒的方法害死。她公然宣称：“我从来不信什么阴司地狱报应的，凭什么事，我说行就行！”她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠着迟发公费月例放债，光这一项就翻出几百甚至上千的银子的体己利钱来。抄家时，从她屋子里就抄出五七万金和一箱借券。王熙凤的所作所为，无疑是在加速贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

贾政：字存周，工部员外郎，贾母的次子。他是儒家统治思想的化身。儿子贾宝玉的叛逆思想使他大为不满，动不动就骂他“畜生”、“该死的奴才”。曾亲自抡起大板子朝宝玉狠命打去，随后还要用绳子来勒死，因贾母及王夫人的拦阻，才未勒死宝玉。他是个伪君子的典型，满口仁义道德，宽柔待下，而实际上他对奴隶的训斥却是：“等我闲一闲，先揭了你的皮！”外甥薛蟠打死了人，他公然徇情枉法；对贪赃暴虐的贾雨村，他却最是热衷与其来往；外放江西粮道时，在他的纵容下，手下人横行不法，公然纳贿。他无能又孤独，儿女亲属相聚谈笑，他一出现就会让大家敛声屏息，弄得索然无味，致使贾母也不得不“撵他出去休息”。当锦衣军来抄检贾府时，他只会“跪在地下磕头”，“心惊肉跳”跺脚长叹而已。

王夫人：贾政之妻，京营节度使王子腾之妹，与薛姨妈是一母所生的姐妹。她虽是贾家的二儿媳，也不太说话，但深得贾母的信任。她虚伪残酷。丫鬟金钏和宝玉的一句玩笑话，就被她一个巴掌“打得半边脸火热”，还把金钏撵了出去，致使金钏儿投井身亡。金钏儿死后，她却流下伪善的眼泪，并向宝钗说，金钏儿前日把她的一件东西弄坏了，一时生气，打了她两下子而已。宝玉的丫鬟晴雯，只因她蔑视王夫人为笼络丫头们所施的小恩小惠，又遭到

