

YUNNANYUN CONGSHU [SANWENJUAN]
云南云丛书[散文卷]

石屏七十二套

彝族烟盒舞

王保德 著

《云南云丛书》编委会 主编



云南出版集团公司
云南美术出版社

责任编辑：蒋翼坤

封面设计：朱 堃

责任校对：陈春梅 余 祁 梁 红

石屏县文体局筹办出版



ISBN 7-80695-438-4



9 787806 954386 >

ISBN 7-80695-438-4/1 • 52

定价：86.00元（共五册）

石屏七十二套彝族烟盒舞

王保德 著

《云南云丛书》编委会 主编

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石屏七十二套彝族烟盒舞/王保德著. —昆明: 云南美术出版社, 2006.10

(云南云丛书, 4. 散文卷)

ISBN 7-80695-438-4

I. 石... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126052 号

责任编辑: 蒋翼坤

封面设计: 朱 堃

责任校对: 陈春梅 余 祁 梁 红

·云南云丛书·【散文卷】

(石屏七十二套彝族烟盒舞·生命绝唱·北窗随笔·云南当代作家、评论家传略·按照自己心意生活的人)

石屏七十二套彝族烟盒舞

王保德 著

《云南云丛书》编委会 主编

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印 刷: 云南民族学院印刷厂

开 本: 850×1068mm 1/32

印 张: 5.5

字 数: 124 千

版 次: 2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80695-438-4/I·52

全套定价: 86.00 元 (共五册)



作者简介

王保德，男，彝族，1950年9月出生于云南石屏，现任云南石屏坝心文化站助理馆员。现已被收编入《世界名人录》、《世界华人英才录》、《中国世纪英才荟萃》、《东方之子》、《中国民间名人录》、《中华精英大全》、《中华人物家教大典》、《共和国的辉煌》等四十多种辞书。艺术成就简介如下：

作者简介

1975年美术作品《甘蔗如林节节高》参展全国美术展并获奖，被人民美术出版社和云南人民出版社分别出版发行，收编入《全国年画选集》第50页及刊载于《农村文化室》第四集封二。

1986年编导并表演的彝族舞蹈《烟盒舞》荣获全国民族民间音乐舞蹈大赛创作二等奖和表演二等奖，并多次受邀上北京进中南海为党和国家领导人及首都观众演出。

1987年~1988年随“云南省民族歌舞团”和“云南省民间艺术团”到珠海、深圳、广州等地为西欧24个国家领导人和海内外观众演出。同年被中国舞协云南省分会、云南省文化厅和云南省民委三家联合授予《中国民



族民间舞蹈集成·云南卷》荣誉奖。

1990年合作表演舞剧《豆腐人家》在云南省农村小戏调演中获展演奖。

1992年~1995年音乐作品《汗水》、《山路行》、《钱》、《请到我家来坐坐》、《歌唱异龙湖》等在东方文化“四面山杯”海内外艺术大赛中分别荣获佳作奖、三等奖、优秀奖和铜奖，并被《东方文化》收编入书。在红河州第二届民运会上，自编自导的彝族歌剧《水上欢歌》和烟盒舞《悠悠情》获优秀奖。

1997年~1998年培训辅导的舞蹈《校园彝族烟盒舞》在云南省送京节目选拔赛中名列第一，并在“全国中小学生文艺会演”中荣获优秀节目二等奖。

2001年，作品《试论彝族烟盒舞——三步弦》荣获“中国世纪英才业绩与论著征集活动”二等奖；2002年，再次荣获国际优秀论文奖。

2003年，在“中国理论创新学术成果评审”中，《试论彝族烟盒舞——三步弦》一文再次荣获“中国理论创新优秀学术成果”二等奖和“首届全国人文社会科学优秀学术文献”二等奖。

2004年，在“中国新思想、新学术成果”评选和“中国人力资源科研、学术成果”调查中，《试论彝族烟盒舞——三步弦》又分别荣获一等奖（获奖编号A20—02）和特等奖（组审字1899号）。该文被收编入《中国百业论著》、《中国经典文库》、《中国共产党人文论选编》、《中国共产党党建宝典》和《首届全国人文社会科学优秀学术文献精选》等多种辞书。

2004年和2005年间，又有作品《传承发展烟盒舞、海菜腔的一条有效途径》、《试论彝族海菜腔正七腔》和《试论彝族海菜腔与白话腔》等理论文章在《云南艺术学院学报》和《红河文化》上发表。

2005年3月，荣获文化部艺术服务中心授予的“中华骄子”

荣誉金奖。

2005年6月，荣获中国纪录年鉴汇编委员会授予的“华夏精英”金奖。（0506-8号）

2005年8月，荣获中国文艺协会授予的首届中国文艺“金爵奖”文学最佳奖。

2005年8月，《试论彝族海菜腔正七腔》在《中华功勋人物论坛文库》优秀征文活动中荣获一等奖（L5159号），载入《中华功勋人物论坛文库》。

2005年8月28日，《试论彝族烟盒舞——三步弦》在第三届“国际优秀创新学术成果奖”评选中再次荣获“国际优秀创新学术成果”金奖。（LL-3-0981388）

2005年10月，《传承发展烟盒舞、海菜腔的一条有效途径》在第五届“新世纪之声”《中华颂歌》征文评选中荣获论文类银奖。

《石屏七十二套彝族烟盒舞》是作者的第一部文化艺术专著。

简

介



序

感谢你，保德

张碧伟

海菜腔、烟盒舞、花腰歌舞是现存石屏的民族文化瑰宝，需要大批像施万恒、后宝云、王保德等老一辈民间艺人传唱、收集、总结、提升，需要他们以言传身教的方式，培养大批像李怀秀、李怀福、花腰女子舞龙队一样的优秀人才，通过新一代歌手、青年艺人的传唱、表演，继承下来、宣传出去、推广下去。

王保德同志年轻时把烟盒舞跳进中南海，生活中烟盒舞融入百姓生活、学生的锻炼中，是最早宣传石屏民族民间文化的先驱者之一，是众多整理提升石屏烟盒舞的专家之一。通过吴志刚、苏佛涛、王保德等同志整理出版的文字资料记载，烟盒舞的开发、保护、研究进程将得到进一步的推进；烟盒舞作为世界历史文化遗产的申报将多一份佐证；烟盒舞作为石屏原汁原味原生态民间艺术的地位将进一步提高。

感谢民间艺人的潜心研究，感谢你们对

石屏文化事业的关心，你们的每一点努力，都将对石屏文化发展多一份贡献。

2005年11月3日

(张碧伟：中共石屏县委书记)



家乡的宝贝

孙官生

不久前，我在昆明石屏会馆开业庆典和在昆同志联谊会 2004 年年会上有一个讲话，序
 题目是“家乡石屏的宝贝”。我说：“我的家乡石屏是文献名邦，有很多令人称道的宝贝，比如经济特科状元袁嘉谷、十六翰林、七十六进士、六百余举人，这是人才；海菜腔、烟盒舞、款白话、舞龙、大团乐，这是歌舞；烧豆腐、煎鱼等，这是特产，概括地说，石屏的宝贝是‘四绝’：人才、歌舞、豆腐、二
 鱼。”但石屏的宝贝最根本的是人才，有了人才就能创造一切，创造无数宝贝，所以，人们通常提起石屏，都说“石屏出人才。”

王保德同志便是一位石屏难得的人才。王保德原为坝心的一位农民，后任石屏县坝心镇文化站站长，他在“举人满街走，秀才家家有”的环境中脱颖而出，成为知名的烟盒舞艺术家。他天资聪颖，勤奋好学，执着追求，善于总结和创新。他的成名是比较早的，造诣是多方面的，在美术、戏曲，尤其是石屏彝族烟盒舞方面，都有突出的成就，

多次在全国获奖，对外演出，多次应邀上北京进中南海为党和国家领导人及首都观众演出。

保德同志的艺术境界是高的，他并不满足于学习和继承石屏彝族民间传统的烟盒舞套路和表现手法，他针对烟盒舞群众性广的特点，将其注入时代精神和现代理念，整理改编创造了烟盒舞操，在学校师生、广大群众中推广，成为一种简明、优美、健身的舞操，受到人们的欢迎。他的与时俱进的创造精神难能可贵！

保德同志更令人称道的是，他孜孜不倦的理论探索。这是为一般的民间艺人、舞蹈表演艺术家所不及的，也是他比别人高出一筹之所在。他新近著的《石屏七十二套彝族烟盒舞》就是这方面的一个硕果。早在2001年，他就写了一篇叫做《试论彝族烟盒舞——三步弦》的理论文章，该文充满了泥土的芳香、闪烁着理论探索的真知灼见，可谓一举成名。当年就获“中国世界英才业绩与论著征集活动”二等奖，2002年和2003年又获全国和国际学术交流会多项奖，并收入多种文库。《石屏七十二套彝族烟盒舞》就是在这文的基础上对彝族烟盒舞全面深入的经验总结和理论表述。

2005年4月初，清明时节，我率妻儿返乡，路过坝心时顺道拜访了这位艺术家。他的住所位于一座小山坡上，村子不大，但有一个别致的名字——石缸。这里历史上是石屏城通往建水的驿道，村里人为了方便过客，打造了大小两口石缸，大石缸装水给行人解渴，小石缸装水给马饮，足见石缸村的祖辈们行善积德成风。站在他家的门前，可以将异龙湖一览无余。二百余里蔚蓝色的湖面，包裹着七十余道港湾，芦苇丛丛，篷船点点，炊烟袅袅，百座村落，美如仙境。我想，在世外桃源般的环境里，出现王保德这样的海菜腔、烟盒舞的民间艺术家也就

一点都不奇怪了。这一天，他向我出示了他的大作初稿，并向我展演了几套现代烟盒舞操，我们一见如故。他求我为其即将问世的作品作序，我欣然应允。

回到昆明，我乘兴拜读了保德的《石屏七十二套彝族烟盒舞》书稿，深感获益匪浅。该书用简洁的语言，白描的手法，将烟盒舞的名称、产生过程讲得很清楚，又将烟盒舞根据内容和动作韵律特点，分为“情绪舞类”、“生产生活类”、“模拟仿生类”三大类。据我所知，这是迄今为止有人第一次将烟盒舞进行科学分类。该书稿把主要功夫用在对七十二套烟盒舞的分析上，每一套都用“套路简介”介绍该套内容、动作特征、社会意义；用“动作分解”将每一拍（步）解析得十分清楚，精确到位，这也是前人没有如此全面（七十二套）详尽做过的。这无疑是一本很好的烟盒舞“总汇”、“解析”，是一本很好的教科书，是一本生动具体、富于实用价值和研究价值的书。

我从内心里感谢保德为家乡烟盒舞艺术的总结推广所作的贡献。这是开创性的贡献！

所以我要说，保德同志是文献名邦石屏的“宝贝”。

2005年4月20日·昆明石屏茶院

（孙官生：云南省政策研究室副主任、国务院特殊津贴获得者、前任《云南日报》总编辑）



升高的低音

高春林

石屏七十二套彝族烟盒舞

王保德的烟盒舞跳得好，走、扭、转、卷、蹬、提、退、崴，协调有致；王保德的四弦弹得欢，挑、弹、拨、打、滑、点、揉，精到有序；王保德教烟盒舞教得好，说、点、示，不厌其烦，美国的、日本的、加拿大的……中央级、省级、州级的艺术家他教过不少，可谓桃李满天下；王保德出名了，从石屏到个旧、昆明、深圳、北京，甚至中南海的舞台，他跳得轻松自如、喜气洋洋，自豪不骄，他把石屏彝族人民的精神风貌亮出去了，把彝族人民独特文化的亮点烧遍全国，因而，《世界名人录》、《世界华人英才录》、《东方之子》等四十多种辞书收录介绍了他。这荣誉属于他，也属于桑梓，当激动、当鼓励、当崇敬、当学习。一个热爱家乡的人，爱祖国的分量会更重些。

前几天王先生把这本《石屏七十二套彝族烟盒舞》的手稿送给我，嘱我为其写篇序。我一听愣了，我虽在文化界工作多年，接触过烟盒舞，但知点皮毛，要为这样专业的书

写序，确实难为我，只好推辞。然王先生说：“你和我是石屏一中老三届的校友，又是朋友、同事，我要的是友情。”我还能说什么，只好领命而动拙心笨笔。

烟盒舞是石屏彝族人民的创造，千百年来一直流传、创新和发展的民间舞蹈，也是中华民族文化中一枝艳丽的奇葩。王保德先生就是这枝奇葩在这一时期优秀的护花使者之一，他不仅能跳、能教、能创，现在又用手中的灵笔，把多年来实践得到的真知，写出这本《石屏七十二套彝族烟盒舞》，让它变成文本，起到更好传承的作用，实为难能可贵。

翻开这本书，细细读来，真是大开眼界，韵味无穷。其中每套的一招一式，介绍得细致入微，可使学习者得到要领。要领握而技巧生，这传承作用自不必说。

其二，从中，我看到了产生艺术的地域特征。

石屏山清水秀，气候宜人。坝区的异龙湖边，生活着勤劳朴实的彝族支系三道红。他们的生活靠下湖捕鱼摸虾逮黄鳝，也砍柴种田，十足的农耕渔猎文化。而烟盒舞又是他们特有的娱乐活动之一，婚丧嫁娶，特别是青年男女谈情说爱，主要靠海菜腔、烟盒舞传递感情，喜结连理，因此，烟盒舞贯穿在他们的生活中。生活中的情绪、生产劳作中的所见、所做、所听，紧紧地连在一起而不断发展。比如：擻细鱼、蹬慈姑、划小船、石屏干腌菜、亲哥尼阿妹、搓绳子、扯海草、踩谷种等等套路，就是石屏异龙湖边这片特定的环境中特有的生产生活的表现。读者可从书中了解石屏这块神奇的土地在一定的历史时期的地域特征和民族的生活和生产。

其三，从生活到艺术的真谛，使烟盒舞得以发展。

烟盒舞是有声舞蹈，它的音乐，主要是四弦弹奏，四弦弹出的曲调，具有很强烈的情绪，节奏的明快、婉转或若行云流水，指挥着舞者的步伐和手法。而舞者手中的烟盒则像一对手

鼓由自己双手的手指敲打着发出清脆的声音和四弦声融为一体，形成和谐的有声舞蹈而成为人们喜闻乐见的娱乐形式。

烟盒舞在人们的不同情绪中跳，主要是在喜乐的情绪中跳，因而形成它欢快的特点。王先生以专业的知识作了很生动的介绍。

《石屏七十二套彝族烟盒舞》一书把跳烟盒舞分为三大类别：情绪类、生产生活类、模拟仿生类。情绪是人的情绪，是心动，有了心动而身动、脚手动。什么样的心动，产生不同的身动。这当然是生活的波动。成为套路，当然是有心人才能做到的。

有心的人们在生产生活中的心动使一项简单的、粗糙的事件升华到艺术，其中包含着多少代人的发现和整合。

老大嫂煮饭，煮给公婆吃，是孝敬，煮给丈夫吃、煮给弟妹吃，因为他们要干活，要成长，大嫂干得欢，心里甜，脚步轻快，动作麻利，嘴里哼着小调，脸上绽开春花，有心人的心动了、脚动了、手动了，一套烟盒舞出来了。

上通海、下曲江，一上一下，一弯一坎，一山一簪，石屏的彝族姑娘们背着百货、土杂、干鱼、茶叶、盐巴、铁锅，走在谋生的道路上，有人戏称为“高脚骡子”，她们是那个时代的货物流通的使者，她们有苦有乐，有艰有险，她们中的有心人，又把这些生活提升，变成又一套烟盒舞。这就是在接受中传承，掌握中发展的规律。

彝族妇女在家中哺育婴儿，喂奶、嚼饭喂，让婴儿健康，茁壮成长，无意中看见饲养的大鸽子在给小鸽渡食，比人更细心，这是母性慈爱的样本，一套烟盒舞出来了。他们看见燕子歇梁，长虫过埂，虾巴虫扭腰，细鱼打高蒿……大自然的和谐，大自然的奇妙，都一一在他们心中留下美好的形象。这一地域中特有的飞禽走兽、昆虫、鱼类，都进入了艺术的彩图，这是

人与自然的反映。也是从生活到艺术的升高。

在此书中，王先生把每一套都用精练的文字，对套路作了简介，然后又作动作分解，预备、拍子、进退，都讲得有头有绪，让读者好读，习者易懂，能习会跳。

我认为，王保德先生是一位有心人，有心于生活，有心于石屏这块土地，有心于家乡的民族民间艺术。他是继承者，因为他跟老一辈民间艺人们学会了现有的套路；他是传承者，因为他一直在把学到的东西毫无保留地传给下一代，传给搞艺术的专业人员、研究人员，让其更好地保留和传承；他是光大者，因为他在特定的历史文化背景下，地域特征下，用心创编着烟盒舞的套路，让其新蕊萌发，桃之夭夭，灼灼其华。

这本书，是一本专业性很强的书，因为王保德先生不是在纸上谈兵。他是舞者，是从生活到艺术的积累和提升者。他本人也因为有心，有决心，有信心，有耐心，有诚心而做出成绩，做出贡献，才得到从自然人到艺术人才的提升。

王保德先生，祝贺你，你为桑梓又作出新贡献，为烟盒舞的传承做了一件大好事，为人类文化宝库增添了一颗珍贵的金沙。

2005年11月12日于无为居

(高春林：省作协会员、云南当代文学研究会常务理事，石屏县文体局原局长)



保德的启示

李元庆

石屏七十二套彝族烟盒舞

几年前就知道王保德同志写了一本书，书名叫《石屏七十二套彝族烟盒舞》，并有幸读过他的第一手稿，应请为他作了些技术性处理，但未能帮助他找到出书的合作伙伴。新近再次读到打印成册的书稿时，得知在有关方面的关怀下，该书即将出版面世，甚为高兴。保德终于做成了这项极有意义的事情，值得祝贺！

为他写序，也是先前就非常乐意地答应过的事。我曾想：能写点什么，又怎么去写呢？毫无疑问，这件事的意义，这本书的价值，都曾经深深地打动我的心，让我激动，令我思考。但最让我动情思考的是由这件事和这本书所集中展现出来的一个人的成长经验，即王保德——这个中国南疆边陲最基层的彝族群众文化工作者之成长，能给我们一些什么样的启示。我认为，在王保德的《石屏七十二套彝族烟盒舞》这本有形的书背后，还有一本无字的书做坚实的依托。而那本无字书中，有三个基本之点最值得记取。