



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

慣于長夜過

絲夢裏

大王

刀邊覓

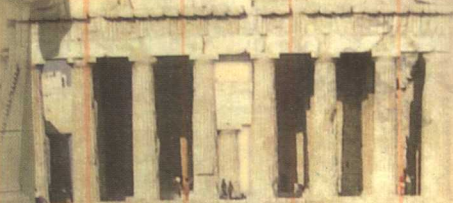
編新

年年春作錄

市見教正

# 大學語文

編 帆進无  
主 丁 晓 兴  
朱 徐



外语教学与研究出版社

H1  
41

# 新编 大学语文

## 编委

谢冕(北京大学) 王富仁(北京师范大学) 柳士镇(南京大学)  
陈洪(南开大学) 陈思和(复旦大学) 王中忱(清华大学)  
何锡章(华中科技大学) 张福贵(吉林大学) 丁帆(南京大学)  
朱晓进(南京师范大学) 徐兴无(南京大学)

## 主编

丁帆 朱晓进 徐兴无

## 审稿专家

傅璇琮 陆建德

## 编写人员

丁帆 朱晓进 李兴阳 何平  
何言宏 贺仲明 顾涛 徐兴无 管兴平

外语教学与研究出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 丁帆等主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2005.4  
ISBN 7-5600-4795-5

I. 新… II. 丁… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032941 号

出版人: 李朋义

责任编辑: 王琳 时娜

装帧设计: 蔡颖 刘莎

出版发行: 外语教学与研究出版社

社址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址: <http://www.fltrp.com>

印刷: 北京京师印务有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 30

版次: 2005 年 5 月第 1 版 2006 年 9 月第 4 次印刷

书号: ISBN 7-5600-4795-5

定价: 35.90 元

\* \* \*

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

## 编写说明

“大学语文”作为在新时期初恢复设置的高等教育课程，经过了二十多年的教学实践，已发展为一门成熟的课程，为提高大学生，尤其是非中文专业的大学一年级本科生的人文素养和语文水平作出了很大的贡献。它的教材也经历了多次的编写和修订热潮，就国内先后出版的多种大学语文教材而言，不乏质量很高的经典之作。徐中玉先生指出：“据不完全统计，全国各地的大学语文教材已有几十种之多，打破了教材编写中长期存在的单一状况，形成了多元互补、相互竞争的局面。……我们应共同为提高教材的质量而努力，高校教材不应也不会定于一尊，这是必然之理。我们一向赞同教材应郑重编写，各具特色，不断提高质量，才是教材建设的正途。”（《大学语文：不该站在边缘的课程》，《社会科学报》2004年12月9日第5版）现在，我们来重新编写一套新的同类教材，是基于我们在新的历史条件下对大学语文的一些新的理解和想法。

既往的许多大学语文教材，在内容的选择上往往局限于本国，而且偏重于中国古代文类。这种选择对于加强学生对中国古代文化的理解是有意义的，而且是比较适合于此前一段历史时期内执教者的知识结构状况的。随着新纪元的到来，高校教师的年龄结构和知识结构开始变化，原先执教大学语文的一批老教师陆续退出讲坛，而一批有着高学历与新知识结构的年轻教师先后走上讲台；而随着改革开放的不断深入，对大学生人文素养的要求也在提升。这种学习者的新的知识需求和执教者的新的施教能力，就对大学语文教材的编写提出了新的要求。一些执教者和学习者时常谈起，希望有一套具有“现代人文意识”的大学语文教材，它必须更多地体现中国文化厚德载物、自强不息的精神，特别是在全球化过程中，传统文化资源显示出的文化创新价值；必须更多地体现西方优秀文化的精神，特别是文艺复兴以后的人文理念；必须更多地体现近现代中国文化批判传统，吸收西学的探索精神，特别是“五四”以后的新文化意识。在这样的理念统摄之下，大学语文的文本世界就得到了很大的拓展，并构成了本教材中的现代人文母题系列。

同时，近几年来随着大学语文课程观念和方法的革新，其教材的编写也面临着新的挑战。我们认为，在这个革新的过程中有两种倾向是值得引起注意的。

首先，强化教材的人文内涵的呼声越来越高，这无疑成为教材编写的方向和首要之义，应该说，这是对半个世纪以来形成的人文学科教材的编写理念的一种反拨，其意义在于，它为人文教材，尤其是大学语文教材回到以人文教育为本的轨道上来作出了巨大贡献。但是，在过分强调人文性的同时，又出现了过于专业化的倾向，忽略了作为“大学语文”这种教材的特殊性，这样反而将人文教育的宗旨导入虚空。我们的教学对象大多数是非中文专业的大学一年级本科生，那些专业性阅读带来的种种障碍，显然阻隔了人文精神的灌输。

其次，另一种倾向就是过分强调语文的知识性和工具性，只重视文本的可读性、可教性和规范性，这样只能墨守成规，虽然坚持了经典却放弃了人文意识的坚守，破坏了人文

内涵的整体性。

鉴于此，我们试图本着体现“人文性、审美性、工具性、趣味性和新经典”的原则来制定编辑理念、整合框架结构、划分单元设置和遴选典范文章。

我们首先考虑的问题是突破现有大学语文教材的选文思路与框架，将选文范围拓宽为三大领域，使中国古代文类、中国现代文类和外国文类的选文构成三足鼎立态势，让全书12个单元的组合充分体现出现代感和现代人文意识。同时，我们在每个单元的前面都设置了“单元导语”，就是试图归纳出其中人文内涵的基本走向。

人文性是贯穿全书的红线。12个单元均从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面审视人类社会的各种文化现象，张扬现代人文精神。我们在体例上专门设置了简短的“单元导语”，试图对每个单元的人文内涵作出一个意向性的阐释。这些单元的内容涵括：1. 人文情感。如“乡土中国”单元中对民族、祖国、故乡情感的表达，选文注重涉及民族集体的乡土性（费孝通《乡土本色》）、乡风民俗（周作人《喝茶》、汪曾祺《故乡的野菜》）、怀乡情结（闻一多《忆菊》），“人间世”单元中则涉及人类共同的永恒情感内容，特别是对爱与死的体验、对生命的尊重和对弱者的同情等；2. 人文素养。如“通古今之变”单元的历史观、“文明：冲突与对话”单元的文明发展观、“道法自然”单元的自然观、“天工开物”单元的科学人文观、“美的历程”和“文心诗品”单元的审美观等；3. 人文理想。如“盗火者”、“我的信仰”等单元中表现出的对自由、民主、正义、平等人类理想的追求。人的终极关怀最终要落实到以真善美为一体的人的本质实现以及人与环境（自然、社会等）的和谐共生的现代人文精神诉求上，因此，在选文上我们特别关注当代大学生健康人格与心理的养成，不仅专设了“养浩然之气”和“为学之道”单元，而且将求真、求善、求美的人文意识渗透在全书各个单元的选文之中；不仅着眼于宏观的人文情感、人文素养和人文理想的涵盖，而且见之于和大学生成长密切相关的细部内容，比如鲁迅《伤逝——涓生的手记》中的爱情和生存问题，《共产党宣言（节选）》、《我的信仰》、《我有一个梦想》中的理想和信仰问题，“美的历程”单元选文中艺术欣赏和艺术人生问题等。凡此种种，“现代人文性”作为一个关键词，它既是我们选文的视角，也是我们理解每一篇课文的钥匙，即便古文也是如此。

审美性也是我们选文的一条重要标准。我们以为，大学语文教材不仅要求遴选现代人文性很强的古今中外的优秀文学作品，而且更要注重艺术性的强化，尤其是要纠正多年来把审美教育置于次要地位的做法，革除这个消费文化时代审美滑坡所带来的种种弊端。我们不仅试图通过相关的单元来贯彻这样的意图，如“美的历程”、“文心诗品”等单元专为引导学生认识美、理解美、发现美和欣赏美而设置；而且对其他包含各种文化现象的非文学写作文本也作了选择上的努力与尝试，强调这些内容必须呈现出美的文理、美的文辞或美的情感，如《大同》中孔子对人类社会理想的宏大叙述，张载的《西铭》充满热情的道德自白，《六祖坛经（节选）》通白透彻的智慧启示，侯仁之的《历史上的北京城》对历史

的娓娓叙述，R.卡逊的《大自然在反抗》对社会问题的殷切关注，霍金的《我们的宇宙图像》对科学问题的生动阐发，等等。为了维持作品原貌，我们保留了1949年之前发表的作品的一些特殊文字用法。

趣味性或许是大学语文这门课程能否成功的关键所在，不能引起对象的兴趣，选文再好也是徒劳的。除了上面说到的注意单元设置、选文要求以及和大学生成长密切相关的内容外，本教材试图做到既关注文化积淀，又注意人文性内容的时代发展。这一方面体现在对热点话题的感悟上，如文明的冲突与对话、科学理性和技术的两重性、人与自然共生、反思大学人文教育和科学价值观等方面，以改变传统教材选文的单一性，增强多样性、时代性与趣味性；另一方面在关注这些问题时，注意同时代人对这些问题的反思，如张承志的《美文的沙漠》、韦伯的《科学不涉及终极关怀》等，这种链接式的做法，既有互动效应，又能引发学生的兴趣。另外，教材注重对书法、绘画、音乐，乃至园林艺术方面文章的遴选，既为提升人文素养而设，也为培养大学生的广泛兴趣而备。再者，我们在课后“研习与思考”的设计上注意引导学生对现实的关怀，同时注意题型的丰富性，尽力提高学生的学习兴趣，如《乡土本色》一课设计的“社会调查”等就是出于这种考虑。

工具性是每部教材都不得不考虑的问题，而如何将现代人文意识融合到工具的层面，即将语言和形式渗透到文化和灵魂家园的层面中去，才是我们所要达到的最终目标。为此，我们在“评析”和“研习与思考”里尽量做到使两者水乳交融。

另外，我们强调学生对汉语的阅读和运用能力的提升，强调学生对一些非文学文本的认知，尤其是强调学生在学术性写作能力方面的训练。如演讲词选有拉宾的《战争，还是和平》、马丁·路德·金的《我有一个梦想》等；学术论文选有侯仁之的《历史上的北京城》、霍金的《我们的宇宙图像》等。从宏观层面到微观层面，我们都注意到了对工具性的关注与调适。

“新经典原则”是我们提出的一个新理念，我们以为，古典文类经过了千年的积淀，时代将它们磨洗成了经典，但是，如果“一切历史都是当代史”的理念也适用于教材革新的话，那么我们对古代文类的拓展与调整也就体现了这样的思路。在本教材中，中国古代文类大大超越了传统篇目的范畴，不仅传统的诗文名篇继续陶冶着我们的的心灵，一些哲学、历史、宗教文献在现代人文意识的审视下也彰显出崭新的文化与美学意义。

同时，我们还认为，作为教科书意义上的经典化筛选，时文的遴选就得靠选者的眼光了。我们在每个单元里都注意选择文学史经典之外的今人时文。如筱敏的《1789年原则》、唯色的《我的德格老家》、张承志的《美文的沙漠》、苇岸的《一九九八 廿四节气》、刘亮程的《鸟叫》等等。所有这些，我们除了贯彻现代人文意识的编写理念外，更重要的是试图将这些文章首次纳入新经典化的历史过程。我们想由此去激活大学语文教材的编写，使其走向新的发展阶段。

上述特点，相信在该教材的使用中，讲授者自能有所体悟。讲授者在授课时可以围绕

单元组织教学，把握各单元的人文主题，每个单元可根据授课的不同对象和不同学科要求，选取部分篇目重点讲授，选讲课文可兼及古今中外，照顾不同文体。要重视选文在文章写作上的范文作用，以便在讲授课文时能够传授不同类型文章的写作技法。要注意课文后的“研习与思考”，引导学生利用“资料链接”，进行延展性阅读，加深对课文内容的理解，培养学生自主学习和独立思考的能力。

我们尽管作出了种种努力，但我们深知自己的冒昧与浅陋，我们惟一的希望就是在教材的使用中能够得到使用者的批评指正，以便我们去不断地修订，从中获得宝贵的经验。

编者

2005年2月19日于金陵

# 目 录

## 一、通古今之变

- 大同·····《礼记·礼运》(2)  
封建论·····柳宗元(6)  
本朝百年无事札子·····王安石(11)  
1789年原则·····筱敏(14)  
滑铁卢的一分钟·····[奥地利]茨威格(18)

## 二、乡土中国

- 七月·····《诗经·豳风》(30)  
招魂·····屈原(34)  
忆菊·····闻一多(38)  
喝茶·····周作人(41)  
乡土本色·····费孝通(44)  
萧萧·····沈从文(48)  
故乡的野菜·····汪曾祺(57)  
历史上的北京城·····侯仁之(61)  
我的德格老家·····唯色(68)

## 三、文明：冲突与对话

- 赵武灵王胡服骑射·····司马光(76)  
拟选聪颖子弟出洋习艺疏·····曾国藩(79)  
东西文化之分与城乡文化之别·····冯友兰(82)  
美文的沙漠·····张承志(86)  
战争，还是和平·····[以色列]拉宾(90)

## 四、养浩然之气

- 我善养吾浩然之气·····《孟子·公孙丑上》(96)  
张中丞传后叙·····韩愈(99)  
正气歌(并序)·····文天祥(102)



# 目 录

苏格拉底的答辩词 ..... [古希腊] 柏拉图 (105)

## 五、人间世

晋公子重耳之亡 ..... 《左传》 (116)

魏其武安侯列传 ..... 司马迁 (119)

长恨歌 ..... 白居易 (126)

惊梦 ..... 汤显祖 (129)

伤逝

——涓生的手记 ..... 鲁 迅 (134)

迟桂花 (节选) ..... 郁达夫 (146)

封锁 ..... 张爱玲 (156)

打错了 ..... 刘以鬯 (163)

伊豆的舞女 ..... [日] 川端康成 (166)

带阁楼的房子 (节选) ..... [俄] 契诃夫 (181)

面黄肌瘦的孩子 ..... [法] 杜拉斯 (189)

## 六、盗火者

谭嗣同传 ..... 梁启超 (194)

敬告青年 ..... 陈独秀 (200)

共产党宣言 (节选) ..... [德] 马克思 [英] 恩格斯 (205)

西西弗神话 ..... [法] 加 缪 (214)

我有一个梦想 ..... [美] 马丁·路德·金 (217)

## 七、道法自然

《老子》五章 ..... 老 子 (222)

秋水 (节选) ..... 庄 子 (225)

饮酒 (选二) ..... 陶渊明 (228)

游黄山后记 ..... 徐弘祖 (230)

陶然亭的雪 ..... 俞平伯 (234)

# 目 录

一九九八 廿四节气 .....	苇 岸 (238)
鸟叫 .....	刘亮程 (243)
柯尔庄园的野天鹅 .....	[爱尔兰] 叶 芝 (247)
动物素描 .....	[法] 布 封 (249)
湖光水色 .....	[美] 梭 罗 (252)
别任草地 .....	[俄] 屠格涅夫 (256)
大自然在反抗 .....	[美] R.卡逊 (268)

## 八、我的信仰

西铭 .....	张 载 (276)
六祖坛经 (节选) .....	慧能讲 法海集记 (279)
诗八首 .....	穆 旦 (284)
回答 .....	北 岛 (288)
命若琴弦 .....	史铁生 (290)
我的弟弟康雄 .....	陈映真 (304)
我的信仰 .....	[美] 爱因斯坦 (309)
敬畏生命 .....	[法] 史怀泽 (313)

## 九、天工开物

贾让治河三策 .....	班 固 (318)
马钧传 .....	傅 玄 (321)
应有格物致知精神 .....	[美] 丁肇中 (325)
科学的责任 .....	[德] 海森堡 (328)
中国对科学人道主义的贡献 .....	[英] 李约瑟 (334)
科学不涉及终极关怀 .....	[德] 韦 伯 (340)
我们的宇宙图像 .....	[英] 霍 金 (343)

## 十、美的历程

《世说新语》六则 .....	刘义庆 (350)
----------------	-----------

# 目 录

丹青引 .....	杜 甫 (353)
“慢慢走, 欣赏啊!” ——人生的艺术化 .....	朱光潜 (355)
中国书法 .....	林语堂 (360)
说园 .....	陈从周 (364)
佛像和我们 .....	熊秉明 (369)
贝多芬百年祭 .....	[英] 萧伯纳 (378)
初进罗浮宫 .....	[苏联] 爱伦堡 (382)

## 十一、文心诗品

洛神赋 .....	曹 植 (390)
登池上楼 .....	谢灵运 (394)
神思 .....	刘 勰 (396)
春江花月夜 .....	张若虚 (400)
李白诗二首 .....	李 白 (402)
秋兴八首(选二) .....	杜 甫 (404)
金铜仙人辞汉歌(并序) .....	李 贺 (406)
《无题》二首 .....	李商隐 (408)
鹊踏枝 .....	冯延巳 (410)
破阵子 .....	李 煜 (411)
八声甘州 .....	柳 永 (413)
祭石曼卿文 .....	欧阳修 (415)
永遇乐 .....	苏 轼 (417)
赤壁赋 .....	苏 轼 (419)
醉花阴 .....	李清照 (422)
临安春雨初霁 .....	陆 游 (424)
摸鱼儿 .....	辛弃疾 (426)
乐园鸟 .....	戴望舒 (428)
墓 .....	何其芳 (430)

# 目 录

---

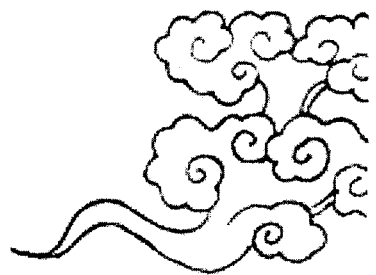
竹林的故事 .....	废 名 (434)
听泉 .....	[日] 东山魁夷 (438)
飞鸟集 (节选) .....	[印度] 泰戈尔 (441)

## 十二、为学之道

《论语》十二章 .....	(446)
与友人论学书 .....	顾炎武 (449)
就任北京大学校长之演说 .....	蔡元培 (452)
学术独立与新清华 .....	罗家伦 (455)

### 附录

高等学校哲学社会科学研究学术规范 (试行) .....	(459)
科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式 GB7713-87 .....	(461)



# 一、通古今之变

在历史发生重大变革的前前后后，都会出现“究天人之际，通古今之变”的鸿篇巨制。

人类每时每刻都存在于历史之中，并创造着历史。由于人类用文字记录历史，因而文字也能影响历史。它们或生动地描绘出人类的理想；或深刻地预言了家国的危机；或鼓动呐喊，冲决发展的障碍；或冷静剖析，理清历史的脉络。它们既充满了人类的经验与智慧，又饱含了人类的自我反省与批判精神，引导人类向着完美与至善前行。

# 大同<sup>①</sup>

《礼记·礼运》

昔者仲尼与于蜡宾<sup>②</sup>，事毕，出游于观<sup>③</sup>之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖<sup>④</sup>叹鲁<sup>⑤</sup>也。言偃<sup>⑥</sup>在侧曰：“君子<sup>⑦</sup>何叹？”孔子曰：“大道之行<sup>⑧</sup>也，与三代之英<sup>⑨</sup>，丘未之逮<sup>⑩</sup>也，而有志焉<sup>⑪</sup>。”

“大道之行也，天下为公<sup>⑫</sup>。选贤与能<sup>⑬</sup>，讲信修睦<sup>⑭</sup>，故人不独亲其亲，不独子其子<sup>⑮</sup>，使老有所终<sup>⑯</sup>，壮有所用<sup>⑰</sup>，幼有所长<sup>⑱</sup>，矜寡孤独废疾者，皆有所养<sup>⑲</sup>。男有分<sup>⑳</sup>，女有归<sup>㉑</sup>。货<sup>㉒</sup>，恶其弃<sup>㉓</sup>于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身<sup>㉔</sup>也，不必为己。是故，谋闭而不兴<sup>㉕</sup>，盗窃乱贼而不作<sup>㉖</sup>，故外户而不闭<sup>㉗</sup>，是谓大同。”



孔子像

① 节选自《礼记正义》（〔清〕阮元校刻《十三经注疏》，中华书局1980年版）卷二十一。《礼记》是战国秦汉之间儒家思想文献的汇编，以对古代礼制的讨论与阐发为主要内容。其中保存了孔子及其弟子的许多思想，并被他们的后学传承或发挥。相传西汉经师戴德和其族子戴圣各自辑录了《礼记》。前者所辑通称《大戴礼记》，原有85篇，今存39篇。后者所辑即通行本《礼记》，计49篇，《礼运》是其中的第九篇。同，和，平。大同，这里指儒家理想中上古尧舜时代的和平状态。② [昔者仲尼与(yù)于蜡(zhà)宾] 昔者，从前，当初。仲尼，孔子。与于蜡宾，参与蜡祭，作为陪祭人员。与，参加。蜡，古代天子诸侯举行的年终祭祀。宾，陪同祭祀的人。③ [观(guàn)] 宗庙正门外两侧相对的象征性建筑，又叫“阙”。④ [盖] 大概。⑤ [叹鲁] 叹息鲁国礼乐的衰败。鲁国是周公的封国，比其他诸侯国的礼制地位高。西周东迁之后，周礼尽在鲁。而以鲁国为代表的周礼的崩溃，引发孔子对上古理想社会的向往。⑥ [言偃] 姓名言偃，字子游，吴人。孔子弟子，比孔子小45岁。⑦ [君子] 言偃称呼孔子。⑧ [大道之行] 指广大无私的时代。这里指尧舜时代。⑨ [三代之英] 指夏、商、周三代的开创者，即禹、汤、文王和武王。英，英俊杰出的圣人。⑩ [逮] 及，赶上。⑪ [有志焉] 有志于此。即内心向往，有志实践。⑫ [天下为公] 天下的一切都是公共的。这里指君主的选举方法。天子选择贤人并将王位禅让给他，而不传给自己的子孙。⑬ [选贤与能] 推选贤能的人。与，繁体字作“與”，同“舉”，推荐。能，有才干的人。⑭ [讲信修睦] 讲求诚信，谐调和睦。⑮ [人不独亲其亲，不独子其子] 人们不只是把自己的父母当作父母来侍奉，不只是把自己的子女当作子女来抚养。两句中的第一个“亲”和“子”都作动词，意为“以……为亲”、“以……为子”。⑯ [老有所终] 老，老人。有所终，有得以善终的条件。⑰ [壮有所用] 壮年人有被任用的机会。⑱ [幼有所长] 幼，儿童。有所长，得到抚养教育，健康成长。⑲ [矜寡孤独废疾者，皆有所养] 矜，同“鳏”，无妻之夫。寡，无夫之妇。孤，孤儿。独，无子女的老人。废，残废的人。疾，生病的人。有所养，得到供养和保障。⑳ [男有分] 男子都有自己的职分，安于自己的职业。㉑ [女有归] 女子都有自己的夫家，安于自己的家庭。㉒ [货] 财货。㉓ [弃] 抛弃，委弃。㉔ [身] 自身。㉕ [谋闭而不兴] 奸谋闭塞而不萌发。㉖ [盗窃乱贼而不作] 盗窃、叛乱、残害之事不发生。㉗ [外户而不闭] 出门不用上锁。外户，出门时从外面将门合上。外，从外面。闭，锁门。

“今大道既隐<sup>①</sup>，天下为家<sup>②</sup>，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼<sup>③</sup>。城郭沟池以为固<sup>④</sup>，礼义以为纪<sup>⑤</sup>；以正君臣<sup>⑥</sup>，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设<sup>⑦</sup>制度，以立田里<sup>⑧</sup>，以贤勇知<sup>⑨</sup>，以功为己<sup>⑩</sup>。故谋用是作<sup>⑪</sup>，而兵<sup>⑫</sup>由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也<sup>⑬</sup>。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义<sup>⑭</sup>，以考其信<sup>⑮</sup>，著有过<sup>⑯</sup>，刑仁讲让<sup>⑰</sup>，示民有常<sup>⑱</sup>。如有不由此者，在势者去<sup>⑲</sup>，众以为殃<sup>⑳</sup>，是谓小康<sup>㉑</sup>。”

## 【评析】

《礼运》是一篇气势恢宏的文字，其中论述了礼的起源、发展和礼的作用。在其开篇，提出了“大同”这一最高社会理想，对中国古代政治理想以及近代的民主共和思想产生了深远的影响。“大同”的观念是战国诸子的社会理想，具有强烈的时代特征。在秩序崩解、异说纷呈、动荡不安的战国时代，墨家就曾提出过“尚同”的社会学说，要求社会各阶层处于同一的状态。道家也提出，圣人必须“合乎大同”，这里的“大同”是“大道”或“自然”的代名词。而《礼运》中孔子阐述的大同、大道，则是儒家最高的道德、和平、公正的社会政治状态。儒家不仅描绘了大同的理想，还指出了通过实行礼制来实现大同的途径，并提出了阶段性的目标。

在大同思想中，贯穿着一个道德递衰的史观。即三代以前称为“大同”，三代以后称为“小康”。但与道家不同的是，儒家的上古时代并非自然原始的时代，而是孔子称赞的尧舜时代。这个时代虽然也“无为而治”（见《论语·卫灵公》），却不是自然无为，而是道德自觉地运行，不再有强迫的礼义制约。“大同”与“小康”的概念对中国人的历史观念影响很大，近现代民主思想正是借用了“大同”的概念，如康有为撰写《大同书》，孙中山提倡“天下为公”。而“小康”今天也被我们用来代称阶段性的社会目标。

这篇作品的文字铺张扬厉，语句谐韵，视野开阔，气势充沛，流露出对人类历史的深

① [隐] 消逝。 ② [天下为家] 天下的一切都成了私家。这里指天子传位给自家的子孙而不禅让给贤人。  
 ③ [大人世及以为礼] 大人，诸侯士大夫们。世及以为礼，即“以世及为礼”，把血缘世袭当作礼法制度。世，父传位给子。及，兄传位给弟。 ④ [城郭沟池以为固] 将城墙、壕沟作为坚固的防御工事。沟池，护城壕沟。固，坚固的军事工事。 ⑤ [纪] 纲纪。 ⑥ [以正君臣] 即“以之正君臣”，用来使君臣关系规范。省略了“之”，以下七句的句式相同。正，使动动词，“使……规范”。以下三句的“笃”、“睦”、“和”用法相同，意为“使……关系深厚”、“使……关系和睦”、“使……关系和谐”。 ⑦ [设] 设置。 ⑧ [以立田里] 立，规范。田里，乡里。 ⑨ [以贤勇知] 把有勇有谋的人当成贤能的人才。 ⑩ [以功为己] 把为自己做事当作建立功德。 ⑪ [故谋用是作] 所以奸谋因此而萌发。用，由。 ⑫ [兵] 战乱。  
 ⑬ [禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也] 指（在这种大道既隐的时代，）禹、汤、文、武、成王、周公因而能够成为超拔杰出的人物。选，选拔出来的杰出人物。 ⑭ [以著其义] 即“以之著其义”，用礼来表彰合乎道义的事。 ⑮ [以考其信] 用礼来成就合乎信义的事。 ⑯ [著有过的] 用礼来揭露过失。  
 ⑰ [刑仁讲让] 刑仁，把仁义当作规范。刑，同“型”，规范，法则。讲让，提倡谦让。 ⑱ [示民有常] 用礼向民众昭示一切都有常规。 ⑲ [在势者去] 在位的人将被罢黜。势，权势。 ⑳ [众以为殃] 人民以此（不用礼）为祸害。 ㉑ [小康] 小安。康，安康。

刻思考和对人类命运的关爱之情，可谓情理并重，典雅崇高，很多文句已成为格言。

## 【研习与思考】

1. 阅读《墨子·尚同》，跟《大同》作比较研究，与同学讨论或撰写一篇诸如《墨家尚同思想与儒家大同思想的比较》之类的文章。或选读《老子》、《庄子》、《韩非子》等先秦诸子的著作，归纳他们的社会理想。

子墨子言曰：古者民始生、未有刑政之时，盖其语，人异义。是以一人则一义，二人则二义，十人则十义。其人兹众，其所谓义者亦兹众。是以人是其义，以非人之义，故交相非也。是以内者父子、兄弟作怨恶，离散不能相和合。天下之百姓，皆以水火、毒药相亏害。至有余力，不能以相劳。腐朽余财，不以相分。隐匿良道，不以相教。天下之乱，若禽兽然。

夫明乎天下之所以乱者，生于无政长，是故选天下之贤可者，立以为天子。天子立，以其力为未足，又选择天下之贤可者，置立之以为三公。天子、三公既以立，以天下为博大，远国异土之民、是非利害之辩，不可一二而明知，故画分万国，立诸侯国君。诸侯国君既已立，以其力为未足，又选择其国之贤可者，置立之以为正长。正长既已具，天子发政于天下之百姓，言曰：“闻善而不善，皆以告其上。上之所是，必皆是之。所非，必皆非之。上有过，则规谏之。下有善，则傍荐之。上同而不下比者，此上之所赏，而下之所誉也。意若闻善而不善，不以告其上。上之所是弗能是，上之所非弗能非。上有过弗规谏，下有善弗傍荐。下比不能上同者，此上之所罚，而百姓所毁也。”上以此为赏罚，甚明察以审信。是故里长者，里之仁人也。里长发政里之百姓，言曰：“闻善而不善，必以告其乡长。乡长之所是，必皆是之，乡长之所非，必皆非之。去若不善言，学乡长之善言。去若不善行，学乡长之善行。则乡何说以乱哉？”察乡之所治者，何也？乡长唯能一同乡之义，是以乡治也。乡长者，乡之仁人也。乡长发政乡之百姓，言曰：“闻善而不善者，必以告国君。国君之所是，必皆是之。国君之所非，必皆非之。去若不善言，学国君之善言。去若不善行，学国君之善行。则国何说以乱哉？”察国之所以治者，何也？国君唯能一同国之义，是以国治也。国君者，国之仁人也。国君发政国之百姓，言曰：“闻善而不善，必以告天子。天子之所是，皆是之。天子之所非，皆非之。去若不善言，学天子之善言，去若不善行，学天子之善行。则天下何说以乱哉？”察天下之所以治者，何也？天子唯能一同天下之义，是以天下以治也。

天下之百姓，皆上同于天子，而不上同于天，则菑犹未去也。今若天飘风苦雨，溱溱而至者，此天之所以罚百姓之不上同于天者也。是故子墨子言曰：古者圣王为五刑，请以治其民。譬若丝缕之有纪，罔罟之有纲，所连收天下之百姓不尚同其上者也。

——《墨子·尚同上》



2. 你认为大同思想在当今全球化的社会进程中还有没有价值？
3. 《大同》篇的艺术感染力除来自儒家用世的情感之外，还来自于文字的表达，试总结其中最主要的修辞手法。

### 【资料链接】

1. 康有为：《礼运注》，《康有为学术著作选》，中华书局 1984 年版。
2. 梁启超：《先秦政治思想史》，东方出版社 1996 年版。
3. 朱光潜：《乐的精神与礼的精神》，《朱光潜全集》，安徽教育出版社 1987—1992 年版。
4. 钱穆：《中国社会演变》，《国史新论》，生活·读书·新知三联书店 2001 年版。
5. 郭店楚简《唐虞之道》，李零《郭店楚简校读记》，北京大学出版社 2002 年版。