

中国历代碑帖集粹

浙江古籍出版社

赵孟頫《赤壁赋》

（外行书四种）

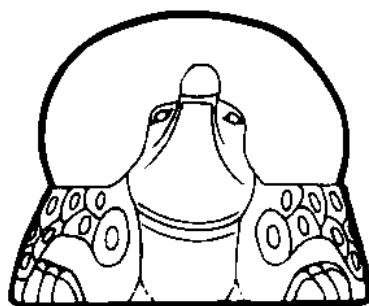


中国历代碑帖集粹

浙江古籍出版社

赵孟頫
《赤壁赋》
(外行书四种)

浙江古籍出版社
1985年11月



图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫《赤壁赋》(外行书四种)/季琳主编. —

杭州: 浙江古籍出版社, 2006

(中国历代碑帖集粹)

ISBN 7-80715-099-8

I. 赵... II. 季... III. 行书—碑帖—中国—元代
N. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第009534号

赵孟頫《赤壁赋》(外行书四种)

主 编 季 琳

责任编辑 朱艳萍

封面设计 刘 欣

出 版 浙江古籍出版社

地 址 杭州市体育场路一四七号

邮政编码 310006

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 二〇〇六年一月第一版

印 次 二〇〇六年五月第二次印刷

印 数 三〇一—八一五〇

印 张 二点五

开 本 十六开

书 号 ISBN 7-80715-099-8/J · 135

定 价 六元三角

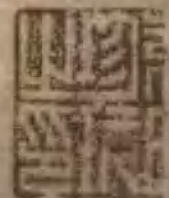
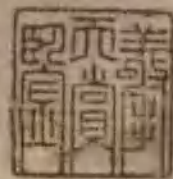
内容简介

赵孟頫（一二五四年至一三二二年），字子昂，号松雪道人、水精宫道人，湖州（浙江吴兴）人。宋太祖子秦王德芳的后裔。入元后，官至翰林学士承旨、荣禄大夫，封魏国公，谥文敏。赵孟頫博学多才，诗文、书画、音律均善，亦旁通佛学，著有《松雪斋集》。元人评其书为「上下五百年，纵横万里」。是元代初期很有影响的书法家。《元史》载：「孟頫篆籀分隶真行草尤不冠绝古今，遂以书名天下」，对他赞誉极高。据明人宋濂讲，赵氏早年学「妙悟八法，留神古雅」的思陵（即宋高宗赵构）书，中年学「钟繇及羲献诸家」，晚年师法李北海。此外，他还学习了元魏的《定鼎碑》及虞世南、褚遂良等人，集前代诸家之大成，自成一家，世称「赵体」，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称中国书法史上的「楷书四大家」。

《前后赤壁赋》，纸本册装，十一开二十一页，并作东坡像于卷首。现藏台北故宫博物院。书于元大德五年（一三〇一），时年赵孟頫四十八岁。该帖通篇分行布白疏朗从容，用笔圆润遒劲，笔致细腻典雅，婉转流美，风骨内含，神采飘逸，尽得魏晋风流遗韵，为赵氏中年深研「二王」书风的代表作品，是学习赵氏行书的上佳范本。

除《前后赤壁赋》外，本书还收录了《俗尘帖》、《山上帖》、《还山帖》、《醉梦帖》四种赵氏行草书墨迹，以供大家学习欣赏。

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩

【前赤壁賦】壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛舟游于赤壁之下。清風徐來。水波不興。舉酒屬客。誦明月之詩。

歌窈窕之章。少焉。月出于东山之上。徘徊于斗牛之间。白露横江。水光接天。纵一苇之所如。凌万顷之茫然。浩浩乎如冯（凭）虚御风。而

歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之如凌萬
頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而

不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。
羽化而登仙。於是飲酒樂甚。扣
舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊
空明兮溯流光。渺渺兮余懷。望

不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。羽化而登仙。于是飲酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊空明兮溯
流光。渺渺兮余懷。望

美人兮天一方。客有吹洞簫者。倚歌而和之。其声呜呜然。如怨如慕。如泣如诉。余音袅袅。不绝如缕。舞幽壑之潜蛟。泣孤舟之嫠妇。

美人兮天一方
客有吹洞簫者
倚歌而和之
其聲烏烏然
如怨如慕
如泣如訴
余音裊裊
不絕如縷
舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此

蘇子愀然。正襟危坐而問客曰。何為其然也。客曰。月明星稀。烏鵲南飛。此非曹孟德之詩乎。東望夏口。西
望武昌。山川相繆。郁乎蒼蒼。此

非孟德之困于周郎者乎。方其破荊州。下江陵。順流而東也。舳舻千里。旌旗蔽空。酹酒臨江。橫槊賦詩。固一世之雄也。而今安

非色泣之困於周郎者乎。方其破荊州。下江陵。順流而東也。舳舻千里。旌旗蔽空。酹酒臨江。橫槊賦詩。固一世之雄也。而今安

在哉。况吾与子。渔樵于江渚之上。侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟。举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地。渺沧海之一粟。哀吾生之须臾。羡长江之无穷。挟飞仙以遨游。抱明月而长终。知不可乎骤得。托遗响于悲风。

在哉。况吾与子。渔樵于江渚之上。侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟。举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地。渺沧海之一粟。哀吾生

之須臾。羨長江之無窮。挾飛仙以敖游。抱明月而長終。知不可乎驟得。托遺响于悲風。蘇子曰。客亦知夫水與月乎。逝者

之須臾。羨長江之無窮。挾飛仙以敖游。抱明月而長終。知不可乎驟得。托遺响于悲風。蘇子曰。客亦知夫水與月乎。逝者

如斯而未嘗往也。盈虛者如代
而卒莫消長也。蓋將自其玄去
而觀之。則天地曾不能以一瞬。
自其不變者而觀之。則物與我

如斯。而未嘗往也。盈虛者如代。而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能一瞬。自其不變者而觀之。則物與我

皆无尽也。而又何羨乎。且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一豪而莫取。惟江上之清風。與山間之明月。耳得之而

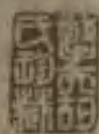
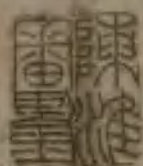
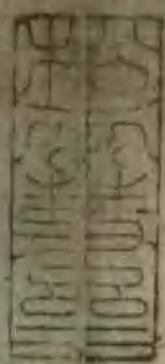
皆無盡也。而又何羨乎。且夫天
地之間。物各有主。苟非吾之
有。雖一豪而莫取。惟江上之清
風。與山間之明月。耳得之而

為拜目過之而成色取之無
禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共食
喜而唼洗盞更酌肴核既盡

為聲。目遇之而成色。取之無禁。用之不竭。是造物者之无尽藏也。而吾與子之所共食。客喜而笑。洗盞更酌。肴核既盡。

杯盤狼籍。相与枕藉乎舟中。不知东方之既白。

杯盤狼籍相與枕藉乎舟中
不知東方之既白



後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸
于臨皋二客從余過黃泥之
坂霜露既降木葉盡脫人影

【後赤壁賦】是歲十月之望。步自雪堂。將歸于臨皋。二客從余過黃泥之坂。霜露既降。木葉盡脫。人影