

歐陽詢

中國十大

書法家集

ZHONGGUOSHIDASHUF AJIAJI

北京工艺美术出版社

仲尼夢奠七十有二周王
江幹俱不滿百彭祖資
一導善撫重仁性裁渴
盈教終歸寘臧無有得

商讀書畢見孔子

曰何為於書商曰主

論事昭如日月之代明離

離如朱辰之錯行商所

求夫子相志之於心弗敢忘

欧阳询

中国十大书法家集

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询/(唐)欧阳询书. —北京:北京工艺美术出版社, 2006.7

(中国十大书法家集)

ISBN 7-80526-613-1

I.欧... II.欧... III.汉字—法书—中国—唐代

IV.J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071373 号

责任编辑:陈高潮

陈朝华

责任印制:宋朝晖

装帧设计:李呈修

倪亚玲

策划人:杨建峰

杨永胜

中国十大书法家集·欧阳询

ZHONGGUO SHIDA SHUF AJIAJI OU YANGXUN

欧阳询/书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 70

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-613-1/J·468

定 价 880.00 元(全十卷)



前言

欧阳询是我国历史上颇有影响的一位书法大家，他经历了南朝陈、隋、唐三代，主要活动在隋朝。隋统一中国后，不仅在政治上结束了南北对峙的局面，而且也使包括书法在内的文学艺术等开始了南北融合。在南北合璧的大潮中，一代书家积极吸收以‘二王’为代表的南派和以魏碑为代表的北派的南北两派特点，并力求书法艺术有所发展。到了唐朝以后，楷书风格尽管不一，但皆法度严谨，结字端庄，有匀称、协调、和谐之美，‘唐人尚法’正体现出这一时代的风貌。在初唐诸家中，欧阳询是最具代表的著名书法家。

欧阳询（五五七—六四一），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。欧阳询身材矮小，其貌不扬，陪悟绝伦，博览经史，学识渊博。学书能笃志专精，曾途见晋代索靖碑刻，竟流连三日，揣摩书中奥秘。据史书记载，欧阳询‘虽貌甚寝陋，而聪司绝伦，读书即数行俱下，博览经史，尤精三史。’早在隋代，他的书法就已很有名，‘尺牍所传，人以为法’，曾经做过太常博士。到了唐朝，官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，人称‘欧阳率更’。率更书学‘二王’（王羲之、王献之父子）及北齐刘珉等人，后自成一格，人称‘欧体’，与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大书家。欧阳询的书法以‘二王’为基础，继承北派魏碑传统。他能撷采百家，善学思变，刻意求新，故能将南朝风采、北派精粹熔为一炉，创出风貌独具的‘欧体’来。‘欧体’的点画基本上以方笔为主，间用圆笔。落笔为藏锋，行笔雄健含蓄，收

笔多回锋。点画讲究相互呼应、贯气相同的点画并列便讲求变化。‘欧体’的结构稳重，法度森严，于平正中见险劲。越是险劲的字，越是显得稳重。虽然欧书字形长短、大小、欹斜不一，点画气势开张，极尽变化，但仍然感觉极其沉稳。唐张怀瓘《书断》云：‘欧阳询真行之书出于大令，别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。’

欧阳询的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，后人称为‘欧体’。其源出于汉隶，骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥帖。其他书体，也无一不佳，唐张怀瓘《书断》中说：‘询八体尽能，笔力险劲，篆体尤精，飞白冠绝，峻于古人，犹龙蛇战斗之象，云雾轻宠之势，风旋雷激，操举若神……其草书迭宕流通，视之二王，可为动色，然惊其跳骏，不避危险，伤于清雅之致。’虞世南说他‘不择纸笔，皆能如意’。欧阳询的楷书，用笔精到，笔画方润，结构爽健，意念精密，腴润有致，纤浓得中，峻挺险峭，被历代学书者所重，多奉为范本，对后世影响很大。所写《九成宫碑》、《皇甫诞碑》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》被称为‘唐人楷书第一’，行书以《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰帖》等为最著名。欧阳询的《九成宫碑》是记载唐太宗在九成宫避暑时发现泉水之事。此碑用笔方整，且能于方整中见险绝，字画的安排紧凑、匀称，间架开阔稳健。明陈继儒曾评论说：‘此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。’明赵涵《石墨镌华》称此

碑为『正书第一』。《皇甫诞碑》为欧阳询早年所书。此碑用笔紧密内敛，刚劲不挠。点画重在提笔刻入，此为唐初未脱魏碑及隋碑的瘦劲书风所特有的笔法特点。杨士奇云：『询骨气劲峭，法度严整，论者谓虞世南得晋之飘逸，欧（阳询）得晋之严整。观《皇甫诞碑》其振发动荡，岂非逸哉？非所谓不逾矩者乎？』清翁方纲说：『是碑由隶成楷，因险绝而恰得方正，乃率更行笔最见神采，未遽藏锋，是学唐楷第一必由之路也。』《化度寺碑》历来被公认为是欧阳询的书法代表作品，用笔瘦硬，意态精密，结构严谨。元赵孟頫评论云：『唐贞观间能书者，欧阳率更为最善，而《化度寺碑》又其最善者也。』清翁方纲对此碑书法评价极高，认为此碑胜于《九成宫碑》。赞誉虽嫌过头，但可以说明此碑的书法确有其独到的地方。欧阳询在八十多岁所书《虞恭公碑》已达到了艺术的化境，细观此碑书法已脱离了『欧体』在《九成宫碑》，《化度寺碑》中所具有的凝厚严谨的特征，而更趋于自然流畅。此时欧阳询作楷书已能随心所欲，运笔自如。明赵涵《石墨镌华》评云：『此碑字比《皇甫》（《皇甫诞碑》），《九成》（《九成宫碑》）善小，而书法严整，不在二碑之下。』并叹：『时信本已八十余，而楷法精妙如此。』此帖的风格与欧阳询的楷书风格基本上是一致的，同是以险取胜。字的重心压在左侧，而以千钧之势出一奇笔压向右侧，使每个字的结体形成一种逆反之势，然后再向右用力使之化险为夷，真可谓『险中求稳，别有乐趣』。清乾隆帝评论道：『妙于取势，绰有余妍。』

欧阳询最大的贡献，是他对楷书结构的整理。他的楷书无论用笔，结体都有十分严肃的程式，最便于初学。后人所传『欧阳结体三十六法』，就是从他的楷书归纳出来的结字规律。

欧阳询以楷书名，他的行书也很出色，其中以《梦奠帖》为最佳。此帖结体富于变化，集中代表了欧体劲险而姿妍的特色。墨色浅淡，结构严谨，修长挺拔，锋芒劲厉，硬笔急书，转折自如，无一笔凝滞，气韵流畅，妩媚而刚劲。元郭天锡跋：『此本劲险刻厉，森森然如武库之戈戟，向背转折深得二王风气，世之欧行第一书也。』后又有赵孟頫、杨士奇、王鸿绪诸人跋。王鸿绪于帖后题跋云：『暮年所书，纷披老笔，殆不可攀。』认为此是欧阳询晚年之作。行楷书《张翰帖》体势纵长，笔力劲健。后有宋徽宗瘦金体书跋：『唐太子率更令欧阳询书张翰帖。笔法险劲，猛锐长驱，智永亦复避锋。鸡林尝遣使求询书，高宗闻而叹曰：『询之书远播四夷。晚年笔力益刚劲，有执法廷争之风，孤峰崛起，四面削成，非虚誉也。』』墨迹传世，尤为宝贵。

在我国书法史上，从『二王』到欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，再到张旭、怀素、颜真卿、柳公权，是一个非常重要的时期。欧阳询经过潜心钻研、刻苦临池，其楷法较之前人更为完备，起到了上承『二王』，下启褚、颜的作用。

目
录

中国十大书法家集【欧阳询】

虞恭公碑	〇九二
化度寺碑	〇八三
般若波罗蜜多心经	〇八二
皇甫诞碑	〇七二
九成宫碑	〇二二
千字文	〇〇七
卜商帖	〇〇六
张翰帖	〇〇四
梦奠帖	〇〇二

图版

◎ 欧阳询（唐）

指薪脩祜永绥吉劬矩步
引領俯仰廊廟束帶矜
莊徘徊瞻眺弘陋寬聞
愚蒙等竊謂語助者焉





梦奠帖

行书 纸本 纵二五·五厘米 横一六·五厘米 辽宁省博物馆藏

《梦奠帖》墨迹本，共九行，七十八字。此帖笔法险绝，顾盼生姿。书法有王羲之的笔意，又不失欧书险劲的本色。清代王鸿绪称赞：“用笔直与《兰亭》相似”。既有《九成宫》中宫紧凑的特点，又有《兰亭序》清丽潇洒的遗韵。元代郭天锡称：“此本劲险刻厉，森森若武库之戈戟；向背转折，浑得二王风气”。是传世欧书中最为珍贵难得的书法艺术珍品。

張翰字季鷹吳郡人有
清才善屬文而縱任不拘
時人號之爲江東步兵後
蒯同郡顧榮曰天下紛紛
雖未及夫有四海之名者
亦退良難爲本山林間人
無皇於時子善以明防前
智慮後榮執其愴於
初用見秋風却乃思吳中
菰菜鱸魚遂令駕而回

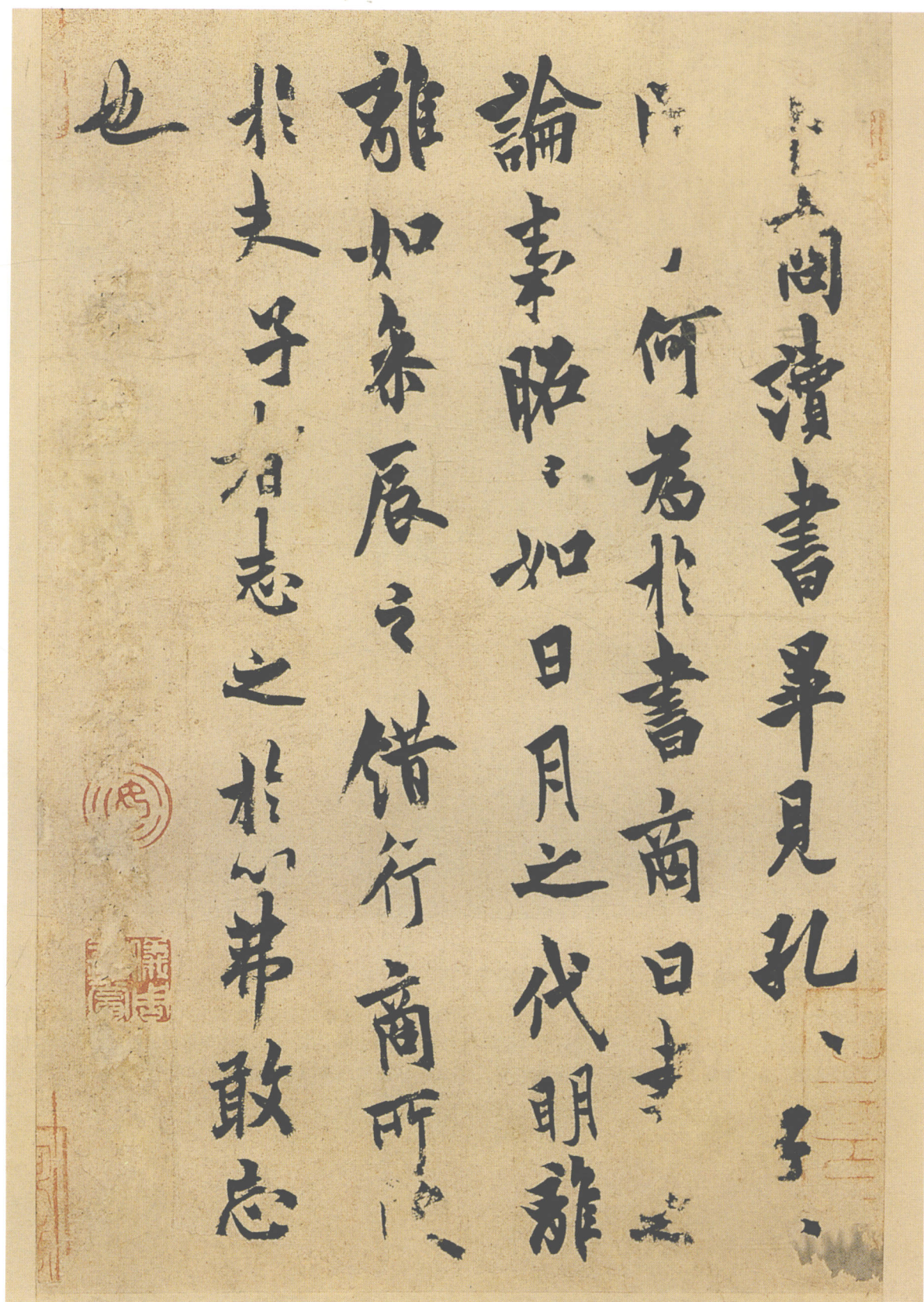
唐太子率更令歐陽詢
 書張翰帖筆法險勁猛
 銳長驅智永亦復避鋒
 雞林嘗遣使求詢書高
 祖聞而歎曰詢之書名
 遠播四夷晚年筆力益
 剛勁有執法面折庭爭
 之風孤峯崛起四面削
 成非虛譽也



张翰帖

行楷书 纸本 纵二五·一厘米 横三一·七厘米 北京故宫博物院藏

此帖亦称《季鹰帖》，记张翰故事。行楷书十一行，计九十八字。书法劲健刻厉，险绝峭拔。笔墨厚重，锋棱稍差。虽是唐人勾摹本，但流传有绪，具有“欧体”行楷书典型风貌，为历代书法中的精品。明代项穆评曰：“欧阳信本亦拟右军，易方为长，险劲瘦硬，崛起削成。若观行草，复太猛峭矣。”此帖有宋徽宗赵佶瘦金书题签，曾经宋宣和内府、绍兴内府收藏。



卜商帖

行楷书 纸本 纵二五·二厘米 横一六·五厘米 北京故宫博物院藏

《卜商帖》为清宫旧藏《法书大观》册之一页，六行，五十三字，内有九字残缺，内容为记卜商与孔子论书事。此帖书法结体紧密，用笔挺劲，结字严谨，字体修长，墨气浓润，是欧书珍品。虽属唐人双勾本，但勾摹精彩，被视作欧体行楷书典型。此帖曾经北宋宣和内府收藏。

千字文

勅負外散騎侍郎周興嗣

次韻

天地玄黃宇宙洪荒日月

盈昃辰宿列張寒來暑往

秋收冬藏閏餘成歲律呂

調陽雲騰致雨露結為霜

千字文(之一)

行楷書 紙本 北京故宮博物院藏

此帖传世墨迹文字一百零四行。书法气势贯通，首尾贯彻，疏密适度，转折自如，结体略似《张翰帖》，而笔法则较稚弱，且多露芒角，逊“史事”三帖。

金生麗水玉出崑崙
巨闕珠璣夜光菓珠李恁
菜重芥薑海賊河淡鱗潛
羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐吊民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱

平章愛育黎首臣僕戎羌
遐迹壹體率賓歸王鳴鳳
在樹白駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身疑四大
五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞絜男效才良知過
必改得能莫忘因談彼短

千字文（之二）

靡恃已長信使可覆器欲
難量墨悲絲染詩讚羔羊
量斤維賢刻念作聖德建
名立形端表正空谷傳聲
虛堂習聽禍曰惡積福緣
善慶尺璧非寶寸陰是競
資父事君曰嚴與教孝當

竭力忠則盡命
臨深履薄
夙興溫清似蘭
斯馨如松
之盛川流不息
川澄取映
容心若思
言辭安定
舊初
誠美慎終
宜令榮業
所基
藉甚無竟
學優登仕
攝職
從政存以甘棠
去而益詠

千字文（之三）