

会稽山兰亭
毕至，长盛

黄荣华 编著

有崇山峻岭，茂林脩竹，清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

新课标 新教材

高中语文 学习导引

(一年级第二学期)

系统
实用
开智
提升



東華大學出版社

新课标 新教材

高中语文学习导引

(一年级第二学期)

黄荣华 编 著

 东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文学习导引. 一年级. 第二学期/黄荣华编著.
—上海: 东华大学出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-81111-191-0

I. 高... II. 黄... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 013745 号

书 名 / 高中语文学习导引(一年级第二学期)

编 著 者 / 黄 荣 华

责任编辑 / 张益储(zhych84@dhu.edu.cn)

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056、62378061

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 上海崇明县裕安印刷厂

版 次 / 2007 年 3 月第 1 版

印 次 / 2007 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 7

字 数 / 161 千字

印 数 / 1-4 000

书 号 / ISBN 978-7-81111-191-0/G·035

定 价 / 13.00 元

高中语文学习导引

系统 ——

系统讲授阅读方法

实用 ——

精要讲解每篇课文

开智 ——

连类贯通

相互激发

开智启悟

提升 ——

拓展知识广度

引导情感向度

抵达思想深度

提升语文高度

目 录

学好课本是学好语文之“本”(代序) / 1

第一单元

阅读新概念 / 5

情感体验的两个层次 / 5

课文解读 / 8

老王 / 8

项链 / 13

当炉女 / 18

语文成长要素 / 23

知识积累 / 23

情感体验 / 25

思想碰撞 / 27

语言开发 / 28

能力迁移 / 29

第二单元

阅读新概念 / 37

感受作品中的生命意识 / 37

课文解读 / 41

回忆鲁迅先生 / 41

小溪巴赫 / 46

春天的故事 / 48

语文成长要素 / 52

知识积累 / 52

情感体验 / 52

思想碰撞 / 53

语言开发 / 56

能力迁移 / 57

第三单元

阅读新概念 / 63

承受思想的重量 / 63

课文解读 / 66

在马克思墓前的讲话 / 66

为了忘却的记念 / 72

我有一个梦想 / 78

语文成长要素 / 84

知识积累 / 84

情感体验 / 87

思想碰撞 / 88

语言开发 / 90

能力迁移 / 92

第四单元

阅读新概念 / 99

了解小说的“古典”与“现代” / 99

课文解读 / 103

哦，香雪 / 103

变形记 / 109

微型小说两篇 / 118

语文成长要素 / 121

知识积累 / 121

情感体验 / 122

思想碰撞 / 123

语言开发 / 125

能力迁移 / 126

第五单元

阅读新概念 / 133

认识古代诗文情感的重要凭藉 / 133

课文解读 / 136

阿房宫赋 / 136

黄州快哉亭记 / 143

项脊轩志 / 147

诗词四首 / 152

语文成长要素 / 159

知识积累 / 159

情感体验 / 164

思想碰撞 / 165

语言开发 / 165

能力迁移 / 166

第六单元

阅读新概念 / 171

认识古典诗词常见的表现方法 / 171

课文解读 / 176

古诗为焦仲卿妻作 / 176

梦游天姥吟留别 / 186

律诗三首 / 190

语文成长要素 / 194

知识积累 / 194

情感体验 / 198

思想碰撞 / 199

语言开发 / 200

能力迁移 / 201

参考答案 / 204

学好课本是学好语文之“本”(代序)

语文怎么学?高中语文怎么学?上了高中后,许多同学会不自觉地问及这样的问题。答案可能会有很多,但一个基本答案是:学好课本是学好语文之“本”。

“课本”就是“课程学习之本”。课本所以能成为课程学习之本,在于它承载了这门课程的基本意义,规定了学习这门课程的人应该掌握的知识与技能,具备了帮助学习这门课程的人完成学习任务的基本条件。所以,课本也是我们课堂学习的最重要的凭借。

语文学习就要扎实学好语文课本,充分发掘课本的意义,尽最大可能掌握课本规定的知识和技能,将课本创设的条件切实地转化为自己学习的手段,使课本成为完成语文学习任务的重要保障,成为不断提高语文水平的坚实基础。

《高中语文学习导引》一书正是基于这样的考虑而写的。本书试图在充分发掘课本意义的大前提下,从系统、实用、开智几个方面具体展开,以期达到全面提升学习者语文水平的目的。

系统。根据教材的递度,配合教材的内容,按照学习

的步骤与规律,每单元设置“阅读新概念”并置于单元之首,从阅读观念、阅读方法、阅读效果等方面,系统讲授阅读中应注意的问题,以帮助同学们树立自己的最有效的阅读概念。

实用。“课文解读”一般都根据学习步骤以问题(或隐含问题)的形式展开,大体从“写什么”“为什么写”“怎么写”三个层面思考,每个层面又由浅入深,以使不同学习层次的同学均可获益。

开智。每单元在课文解读之后设置“语文成长要素”专栏,从知识积累、情感体验、思想碰撞、语言开发、能力迁移几个方面,将本单元最关键的语文要素与同学的潜在需求连类贯通,相互激发,以达到开智启悟。

提升。知识广度、情感向度与思想深度决定语文水平高度。因此,在基本问题解决的基础上,本书尽可能拓展知识广度,引导情感向度,抵达思想深度,以切实提升同学的语文高度。

最后想说的是,长期以来,总有一些同学以做各种课外练习题来代替对课文本身的钻研,这是一种不好的学习习惯。适当做一些练习是有必要的,它是对课文学习的检查、巩固与拓展,但它的本源是课文。不重视课文本身学习只重视课外练习,那就是本末倒置了。

我相信,只要能坚持扎实学好课本,认真对待每一篇课文,就一定能有很大的收获,有大的突破。

黄荣华

第一单元

阅读新概念

情感体验的两个层次

课文解读

老王

项链

当炉女

语文成长要素

- 知识积累
- 情感体验
- 思想碰撞
- 语言开发
- 能力迁移

阅读新概念

情感体验的两个层次

读《红楼梦》，大都不会忘记第二十三回林黛玉读《西厢记》的那一段：“接过书来，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。”之后，林黛玉正欲回房，又听到十二个女子演练《牡丹亭》戏文，“不觉心痛神痴，眼中落泪”。

林黛玉为何出神？因情而“出神”，是她正在体验《西厢记》爱情故事的浓烈情感。林黛玉为何“神痴”？因情而“神痴”，是她被《牡丹亭》戏文激起了巨大的情感波澜，在情感的高峰体验中。

一个有心情的读者，如林黛玉，读到深情之文，自然难以常态相待，难以忍受情感波澜的激荡，而进入一种非常态——“出神”或“神痴”。这正是情感的力量使然。作品的这种情感力量往往将阅读者带进一个新的境界，“出神”而“入化”。这正是阅读的重要意义之一。

孔子在阐述人的成长历程时说：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”“兴于《诗》”，就是从感受、体验《诗》的情感开始，即从感受、体验《诗》的情感中迈开人生的脚步。

汤显祖在《牡丹亭·序》中说：“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生”。这是说，情到深处，可为之而死去，甚至可使死者复生。

当我们把孔子的话与汤显祖的话连接起来时，我们其实可

得出这样的结论——人生始于“情”，终于“情”。这也正是文学作品均以“情”字动人的根本所在。明白了这一点，我们就更能明白了白居易所说：“诗者，情根。”

非常遗憾的是，我们今天的中学语文阅读因为种种原因而常常忽略了情感激荡与情感体验的意义，事实上也就丢弃了阅读的重要意义之一。

因此，要使我们的阅读真正卓有成效，就应注重阅读中的情感体验——不自觉的情感共鸣与自觉的情操陶冶。

先说情感共鸣。

情感共鸣常常处在不自觉的状态，它常常是由作品中人物的原始情感——喜、怒、哀、惧、恶、欲以及由此生成的好感、欢愉、喜悦、热爱，气恼、气愤、恼怒、愤恨，同情、悲悯、爱怜、焦躁、忧虑、哀愁，惊悸、惶惑、害怕、恐惧，讨厌、不满、憎恶、憎恨，希望、思念、盼望、贪婪等等激荡而形成的相类情感。这些情感是我们阅读作品时产生的初始情感共鸣，尽管只是最原始的情感因素，却是阅读中非常宝贵的情感体验要素。它是我们进入作品时打开的第一扇门，或者说是登堂入室的第一级阶梯。很显然，不能打开第一扇门，或者不能踏上第一级阶梯，就很难向前进了。因此，我们阅读作品时，就要及时抓住这种共鸣并好好保护它，不要让它溜走。如高一第一册课本中的许多文章，如果不能好好把握，情感共鸣就可能被我们忽略，因而难以真正走进作品之中。《沁园春·长沙》蕴含的诗人的豪气、《跨越百年的美丽》蕴含的对居里夫人的仰慕、《生命本来没有名字》蕴含的生命之间的欣赏……可能是你阅读时产生的最初情感共鸣，沿此前行，你或许就可抵达这些文章的深处。再如本单元，《老王》中的同情、《项链》中的悲悯、《当炉女》中的爱怜，可能是你阅读时产生的第一感受，这些正是你走进作品的重要凭藉。

再说情操陶冶。

从阅读收获的层递看,情操陶冶肯定是阅读的高一级收获。情感是一种具有方向性的运动。当你沿着最初感受往作品深处走,历经情感的波澜,再走出作品时,你将会获得情操的陶冶。因为,你的原始情感在这走进走出的过程中,已经过理性的加工、改造,成为了理智情感。而理智情感一旦形成,它将成为你高尚地生活的重要保证。如上学期的新诗单元学习,当我们带着最原始的喜悦、忧伤、盼望、感激等共鸣抵达这些作品的情感腹地,再返身走出这些作品,然后,我们获得了“爱”的深深的陶养——《再别康桥》对“康桥”这个灵魂皈依之所的眷恋,《雪落在中国的土地上》对苦难深重的祖国的爱恋,《双桅船》对“理想”的苦恋,《地球,我的母亲》对长“我”养“我”的地球母亲的热恋,它们从不同的方面增添我们生活之爱的力量。再如读《边城》,我们从喜爱翠翠、爷爷等人物开始,到深切地感受作家对自然、健康、优美的人生形式的深情讴歌与深情哀悼,我们便有了一种对自然、健康、优美的人生形式的高贵想像。在这一单元《老王》的学习中,当我们带着对老王的同情走向文章深处,与作家一起经历情感的激荡,再走出文章时,我们也会形成一种“愧怍”的情感能力。

自觉的情操陶冶力量,或者说理智情感力量,是使人走向更高生存境界的重要的生命力量。认识到这一点,我们的阅读就可能会更自觉地深入作品中,达到对作品的深层理解,因为优秀的作品都是这种生命力量的凝聚。这也就揭开了文章开头所讲林黛玉“出神”“入化”之谜了。

现在常听到“要学会感动”的话,我想这不是说我们不会感动,而是说我们忽略了理智情感的积累,忽略了更自觉的情操陶冶。正是有鉴于此,所以在本书的每单元“语文成长要素”中我们都设有“情感体验”。希望得到同学们的重视。

课文解读

老 王

文章主要写了老王的哪些事？

老王生存的基本情况

①身份：(失群落伍的)单干户。

②家庭：“有个哥哥死了，有两个侄儿‘没出息’，此外就没什么亲人。”

③身体：有一只“田螺眼”，也许是营养不良而瞎的，也许是得了恶病而瞎的。

④住处：一个破落的院子。

⑤工作：蹬三轮。取缔载客三轮后，改蹬平板三轮。

老王给“我”的帮助：

①老王愿意给我们家带送冰，表示车费减半，“从没有看透我们是好欺负的主顾”。

②帮“我”送丈夫上医院，表示不要钱。

③重病中给“我”送来香油和鸡蛋，也表示不要钱。

老王之死

①得了不知什么病，吃了不知什么药，总不见好。

②给“我”送鸡蛋和香油的第二天死了，按回族习俗被埋在什么沟里。

老王是一个怎样的人？

老王是社会底层的劳动者，他有底层劳动者共有的不幸，还有自己特殊的不幸，那就是他承受了人间更多的苦难。他蹬

三轮,靠卖苦力度日。他无依无靠,既无真正的家庭,又不隶属任何单位。他瞎了一只眼,还被人们诅咒。——苦难、不幸的老王,令人同情。

老王是一个与“我”交情很深的人。“我”是一个富有同情心的知识分子,在那个特殊的年代,“我”虽然也是被许多人欺负的对象,但老王“老实”,不势利,“从没有看透我们是好欺负的主顾”。在相互尊重中,老王与“我”的交往逐步加深,因此“我”对老王也有了更深的认识:他为人诚恳、本份(“送的冰比他前任的大一倍,冰价相等”),常替别人着想(他帮“我”送丈夫到医院不愿收钱,“我一定要给钱,他哑着嗓子悄悄问我:‘你还有钱吗?’我笑说有钱,他拿了钱却还不大放心。”当有一位老先生愿意坐他的平板车时,“老王欣然在平板的周围装上半寸高的边缘,好像有了这半寸边缘,乘客就围住了不会掉落”),但不卑不亢(老王在死前的一天抱着重病送给“我”鸡蛋和香油,“我”非给他钱不可,当他再次表示不要钱时,“我也赶快解释:‘我知道,我知道——不过你既然自己来了就免得托人捎了。’”“他也许觉得我这话有理,站着等我。”)。——善良(不势利、诚恳、替人着想)、不卑不亢的老王,令人尊敬。

老王是一个被社会拒绝、抛弃的人。“北京解放后,蹬三轮的都组织起来了”,他被拒之门外,只能单干。家庭是社会的细胞,他却没能组成真正的家,孤苦一人。他瞎了一只眼,却有人瞎琢磨,说他是年轻时不老实,害了什么恶病;他的残疾得不到应有的同情,反而遭到人们的歧视,被人们排除在正常人之列,成为“另类”。老王的最后愿望是以一个朋友的身份送给“我”鸡蛋和香油,也许这样他就在这个世上有了另一种幸福了,但“我”最终没有理解老王的心,更没有领受老王这份倾生命最后之全力送来的情谊,连“请他坐坐喝口茶水”也没有做到。老王最终的心愿也可能是一生最宝贵的心愿没有能实现,