

榜

榜書概論

黃金元 黃姬 著

紅 旗 出 版 社

中国榜书艺术研究系列丛书之二 黄金元 黄娅 著

榜书概论

刀生是



红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

榜书概论/黄金元, 黄娅著.

—北京: 红旗出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5051-1446-3

I. 榜…

II. 黄…

III. 汉字 - 书法

IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 013933 号

榜 书 概 论

黄金元 黄 娅 著

责任编辑: 毛传兵 封面设计: 三山文化

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街2号

E-mail: hqchs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037146 发行部: 64037154

印刷: 北京大容彩色印刷有限公司

2007年2月北京第1版 2007年2月北京第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 13 字数: 123千字

ISBN 978-7-5051-1446-3

定价: 45.00元



黄金元 硕士，武汉市黄陂区人。现任中国人民解放军军械工程学院副院长、军械工程学院书画院院长，少将军衔。兼任中国文化艺术发展促进会中国榜书艺术研究会顾问，中央国家机关工委紫光阁画院院士。曾出版《全球化时代大国的安全》（中国社会科学出版社出版）等专著多部。书法艺术幼承家学，后师从张荣庆、姚俊卿老师。政事遐迩，尤喜翰墨，从二王入门，兼习诸家，以行书、榜书见长。书法作品多次在全国书法大赛中获奖，并在多家报刊杂志发表和被收藏。

黄 娅 1980 年生，硕士，先后毕业于解放军信息工程大学、北京理工大学。

内容简介

中国书法形式多样，风格各异，流派纷呈，风采独具，小若蝇头，大可径丈。

何为榜书？古有“榜书古曰署书……又称为擘窠大字”。“榜书有尺外者，有数寸者”。今又泛指大字为擘窠书。更有把放大字、拖把大字、开着车子拖出来的大字也称为榜书的。一时间把榜书艺术搅得周天寒彻。

本书本着澄清有的读者对榜书的误解，系统地对榜书的定义、榜书的特点、榜书的地位和作用、榜书的书写技法等问题进行了较深入的研究。

作为国内第一本有关榜书的学术专著，这部著作的学术价值，在于对榜书的历史地位、时代意义进行了独到诠释。特别是对榜书的定义，这是原创性的学术成果。本书对榜书技法的讲述和分析，由共性到个性，由全局到细节，层次分明，条理清晰，文辞简峭，随意写出，潇潇数笔，情致毕程。

作者在书中收录了大量的历史遗存资料，并对其中部分榜书匾牌和摩崖石刻进行了文字考证和技术分析，增加了榜书的章法、题款、印章等内容。虽说是常识，但作为提供给读者的学术资料，就有一卷在手，尽在其中的优点了。这也为能读到这本著作的朋友提供了翔实可信的榜书历史资料，既具知识性，又具可读性。

序

2006年，是中國榜書藝術研究會創建10周年。10歲了，進入英俊少年時代。少年，是風華正茂、意氣風發、揮斥方遒的金色年華。少年，胸吞雲夢，情志高遠，不畏艱險，敢於奪魁，正是，自古英雄出少年。

少將黃金元是我們這支隊伍中的一員猛將也是本會的顧問。他勤奮好學，勇於實踐，發揚部隊敢打硬拼的精神，撰寫出一部圖文并茂的《榜書概論》。這部《榜書概論》是中國榜書有史以來第一部專著。我對於敢於第一個“吃榜書年”的人是倍加敬重的。

中國榜書在中國書法史上客觀地存在大約2000多年，漢代許慎在《說文解字》中就指出“秦書八體，六曰署書”。即便是從秦始皇時期算起也逾2200年之久。在歷史的長河中，先人給我們留下的文化遺產是極為豐厚的。如嶧山刻石、泰山經石峪、瘞鶴銘、滎陽鄭文公碑、鄭蓋上碑、鄭義下碑、論衡書詩、琅琊山石刻等……。還有名匾楹聯，如“大唐興寺”、“房真真卿”、“道遠樓”、華其昌的“教易禮

拜寺，蕭頭以“天下第一關”，康熙的“避暑山莊”，華士奎的“勸業場”，孫中山的“天下為公”，郭沫若的“都一處”等，真是浩如烟海。如此豐富的歷史遺產誰來挖掘整理，誰來著書立說？使這歷經滄桑，日漸散失，毀壞的寶貴文化遺產得到挽救……。榜書歷史遺產的存在這足以證明董其昌論斷的正確。他說：“蓋榜書至難，故能書者，致為世重”。雖然歷經戰亂和自然的風雨侵蝕，保留下來的還有巨額數量的遺產留給今人觀賞，這是中國人的眼福啊！然而，有關中國榜書在理論方面的論述却少見。象孫過庭的《書譜》理論著作尚未耳聞。比較權威，涉及面較寬的著作當屬清代康有為，他所撰寫的《廣藝舟雙楫》中“榜書第十四”論及榜書比較全面，但通篇亦只有2000來字。此外還有清代王澐所著《論書剩語》把其中有關榜書的文字列為一類。散見的文章還有朱芾、陳櫟、湯臨初等人的論述。在文獻較缺的情況下，要對2000多年的榜書作個“根底論”是十分吃功夫的。對榜書的由來與發展；歷代遺產的考覈與論證；對書家風格的評述與斷定；對刻石與匾額的共性与個性；對榜書的書寫技法與小字書法的異同……。一個個科

研命題擺在世人的面前，誰能出來應戰，誰第一個勇敢地站出來拋磚引玉，誰在奠基石上鑿第一锹土，誰身先士卒率先出征？是黃金元將軍！他以大無畏的精神做了開路先鋒！一本《榜書概論》問世了！這是榜書史上第一個呱呱落地啼哭的新生嬰兒。我們怎麼不為之高興，綻開笑顏，恭喜同賀。孩子是自己的好，我們珍惜，我們溺愛，我們會逢人便誇！

一個孩子的成長需要哺育，就像培育樹苗一樣，剪枝、澆水、施肥，然後歷經風雨長成參天大樹。一本書也是如此，需要不斷完善。我在首屆中國榜書藝術學術研討會開幕式上，以《弘揚榜書藝術是我們的責任》為題，其中講到“此舉仍屬初出茅廬，理論研究的深度與廣度，以及上升到哲理高度的文章和榜書史學的探討與著述還有待專家、學者的新作陸續完善。但我們高興地向世人說，我們正在做一項開拓性工作，對中國書法藝術向縱深方向發展做出了可喜的探索！”

中國榜書藝術研究會主席 李力生
2007年1月21日

序

书籍，是人类文明进步的阶梯。这是妇孺常识。因此，文化人买好书，读好书，乃生活中一大乐趣。但，什么是好书，什么人写的书是好书，这就有“见仁见智”的分野和眼力的差别了。

时下，地摊文学的恶劣，自不待说。就连一些正儿八经的学科著作，也是滥竽充数，不忍卒读。二把刀鼓捣出来的煌煌巨著不在少数。所以，要买到自己喜欢的好书，是颇费思量的。以我的经验，在下手前，必须抱有怀疑的学术警惕性，否则，让歪嘴和尚忽悠掏了腰包还算小事，要是中了作者的流毒，那可就不好办了。

我的老战友，也是我的现任领导黄金元将军这部著作，虽然读者面仅限书法界，但，我以为，就它的学术价值而言，是本好书，当不容置疑。

此著的初稿和第三稿，我认真拜读了两遍，并提出了本人的修改意见。在付梓前，得将军不嫌，让我写点读后感为序。凭良心说，以本人的学力和见识，为如此重要的著作作序，我实在是心存惶恐，难当此任。尤其是对榜书的研究，几近盲点。好在，我毕竟混迹书界三十余年，虽愧无成绩，但毕竟是能知一二，并为他人写过一些评论文字。更重要的是，我与黄将军从京城到庄上，有二十多年的笔墨之缘。对他的学术思想和不甘寂寞的创新精神，是很有底数的。几乎是在读到他的《全球化时代大国的安全》这部力作的同时，又看到他这本书法理论新著。他说，这是他“转移阵地前的‘火力’准备”。我实为他这种不断探求的精神所感佩。时值年终岁尾、将军责为文以序，且能容我随心所感而释怀。故而，我就再蝇附骥尾一回，说上几句，但愿能沾上一点将军的灵气。

自从军械工程学院“建设全军一流综合大学”的目标确立以后，学院决策层加快了“文理兼通”的实施步伐。由此，校园里的人文气氛日盛一日。在多个人文学科中，涌现出不少文艺人才，特别是最具传统特色的书法领域，堪称学院人文强项。曾在学院工作、从学院毕业，目前在中国书法家协会担任理事的人就有三位。

本书作者黄金元将军蹊径独辟，多年积累，成此著作。在为军械工程学院图书馆又添新作的同时，也填补了榜书理论无专著的空白，使书法界在丙戌岁杪又添盛举，可喜可贺。

这部著作的学术价值，在于对榜书的历史地位、时代意义，均有翔实独到的诠释和阐述。特别是对榜书的定义，这是原创性的学术成果。给一个学科名词，进行逻辑定义，可不是闹着玩的，这是很能体现一个学者的学术高度和逻辑思维水准的。

第五章中，作者对榜书技法的讲述和分析，由共性到个性，由全局到细节，层次分明，条理清晰，文辞简峭，随意写出，情致毕程。

尤其值得赞赏的是，作者在第八、九章中，收录了大量的历史遗存资料，并对其年代、地点、形制、作者背景等，进行了文字考证和技术分析。这为能读到这本著作的书界朋友提供了翔实可信的榜书历史资料。比如，现藏于北大图书馆，宋代大家米元章所写的“宝藏”；出自唐代大家颜鲁公之手，刻于桂林七星公园内的“逍遥楼”；还有慈禧太后所写的“熙天曜日”横额大匾等，都是一般书家难得一见的珍贵资料。这是作者经年寻觅的丰富展示。

是著，从秦汉刻石，至当代笔墨，广集博取，并附有作品款识、月份称谓的详尽解说，这虽是常识，但作为提供给读者的技术资料，就有一卷在手，尽在其中的优长了。

此为序。

中国书协理事、河北省书协副主席 李尚才

丙戌岁杪于四逸堂灯下

目 录

第一章	榜书的定义	(2)
第二章	榜书的特点	(5)
第三章	榜书的地位和作用	(9)
一、	榜书与计算机放大字	(10)
二、	榜书的基本审美标准	(11)
三、	榜书的时代意义	(15)
第四章	榜书的线条	(17)
第五章	榜书的基本技法	(24)
一、	调整心境，意在笔先	(25)
二、	充分准备，成竹在胸	(26)
三、	大胆挥洒，不怕失败	(26)
四、	务求沉雄，神采为上	(27)
五、	掌握好基本技法	(28)

第六章 榜书的结构	(52)
一、 小大成形.....	(52)
二、 平正.....	(53)
三、 匀称.....	(53)
四、 连贯.....	(55)
五、 参差.....	(56)
六、 飞动.....	(56)
第七章 榜书章法	(58)
一、 章法.....	(58)
二、 题款.....	(105)
三、 印章.....	(109)
第八章 名匾精选.....	(112)
第九章 摩崖石刻欣赏.....	(153)
主要参考书目	(190)
后 记.....	(192)

中国书法形式多样，风格各异，流派纷呈，风采独具。小若蝇头，大可径丈。径尺以上的大字在书法上则称为榜书。

第一章

榜书的定义

什么叫榜书？

明代费瀛《大书长语》曰：“秦废古文，书存八体，其曰署书者，以大字题署宫殿匾额也。汉高帝未央宫前殿成，命萧何题额……此署书之始也。”

康有为在《广艺舟双楫》对榜书是这样定义的：“榜书古曰署书，萧何用以题苍龙、白虎二阙者也，今又称为擘窠大字”。“榜书有尺外者，有数寸者”。颜真卿《乞御书放生池碑额表》说：“前书点画稍细，恐不堪经久，臣今谨据石擘窠大书”。后泛指大字为擘窠书。

孙毓修编《涵芬楼秘笈·雪菴字要》也以永字八法为法，论及大字说、大字评。

“擎窠大字”，即用“虎口”抵住笔杆，拇指与其他四指协力捉住大毛笔书写的大字。清代朱履贞在《书学捷要》中说：“书有擎窠书者，大书也”。“把握大笔在大指中之窠，即虎口中也。小字、中字用拔镫，大笔大书用擎窠。”

汉丞相萧何是第一位运用榜书艺术装饰帝王宫殿的书家，但不是第一位写榜书的书家。据《泰山》、《琅邪》、《峯山》、《会稽》刻石和文献记载，第一位书写榜书的书家是秦丞相李斯。实际上早在秦统一文字以前，榜书就出现了。榜书到底源于何时，还有待考古界、书法理论界作进一步的考证。

榜书多题于宫阙、园林、山川、庙宇、殿堂等，是我国书法园圃中的一朵奇葩。

榜书中特别大的字，又称为魁字、魁书。魁书的大小一般在二至三米或者更大。至于为何称魁书，尚未见权威说法，大概是取其高大魁梧雄壮之义吧。我国历代有魁书之作。刘宋虞和《论书表》载：“子敬出戏，见北馆新泥垩壁白净，子敬取帚沾泥汁书方丈一字，观者如市。”明人丰坊《书诀》说：“若径丈以上，如文信公魁字，人必立起，以一身全力自肩及肘运，则以五指齐撮墨池之端，似握铁槩画沙泥，使手离纸三尺，然后八法完整，左右无病。”这里既解释了魁字之大，又描述了魁字的书写方法。以五指齐撮墨池之端，似握铁槩画沙泥，使手离纸三