

# 高考音乐 强化训练

第 1 版



附 教学MP3

韩燕玲 编著  
湖南文艺出版社

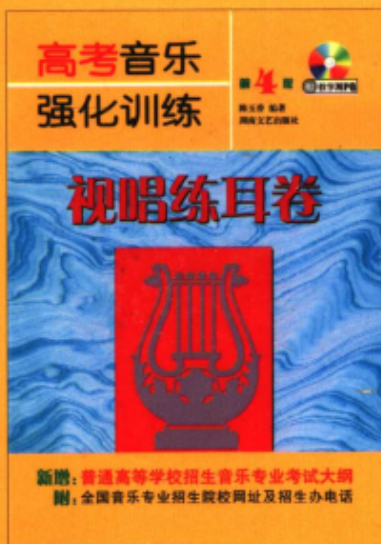
## 节奏训练与 旋律听写



**附：普通高等学校招生音乐专业考试大纲**  
全国音乐专业招生院校网址及招生办电话



责任编辑 孙 佳  
封面设计 李 杰



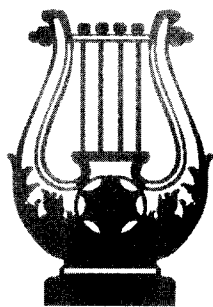
ISBN 7-5404-3820-7



9 787540 438203 >

ISBN 7-5404-3820-7

J·1146 定价:25.00元(含教学MP3)



第 1 版

高考音乐强化训练

节奏训练与旋律听写

韩燕玲 编著 / 湖南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

高考音乐强化训练. 节奏训练与旋律听写/ 韩燕玲编

著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2006. 10

ISBN 7-5404-3820-7

I. 高... II. 韩... III. ①节奏-训练-高等学校  
-入学考试-自学参考资料②视唱练耳-高等学校-  
入学考试-自学参考资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116990 号

## 高考音乐强化训练

——节奏训练与旋律听写

韩燕玲 编著

责任编辑: 孙 佳

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: [www.musiced.com.cn](http://www.musiced.com.cn)

湖南省新华书店经销 长沙市富洲印刷厂印刷

\*

2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 9.5

字数: 245,000 印数: 1-8,000

ISBN7-5404-3820-7

J·1146 定价: 25.00 元(含教学 MP3)

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

# 前 言

视唱练耳是音乐高考中最重要的基础课程之一,“练耳”部分又在整个视唱练耳课程中占有大半部分的比重,通常情况下,一般视唱占百分之四十,练耳占百分之六十。而节奏训练与旋律听写,又是练耳部分的重点和难点,也是众多学生不易熟练掌握的部分。基于此,笔者根据多年视唱练耳教学积累的经验和素材,特编写了这本《节奏训练与旋律听写》,希望能对视唱练耳教学及音乐考生提高练耳水平提供一些帮助。

本书包括节奏训练、旋律听写、模拟试题三个部分。

**节奏训练部分**,首先将高考视唱练耳测试中所涉及的基本节奏型进行了归纳整理,同时配合节奏名称的练习,可使考生更好地掌握和记忆节奏;然后将单个节奏型从易到难编写成短句分单元练习;最后将所有节奏型综合在一起,组合成篇幅较长并有一定难度的节奏进行训练。该部分的“综合节奏训练”配有音响资料,考生可以在读节奏、背节奏、默写节奏的基础上,根据提供的音响做节奏听写练习,这样便可解决考生一旦离开老师的辅导就无法自我训练的难题。

**旋律听写部分**,编写了大量适用于高考训练的旋律短句,涉及到两升两降以内的大、小调旋律。这部分所有练习都配有音响资料,学生可以视唱、背唱、默唱并默写这些旋律短句,然后根据提供的音响做旋律听写练习。通过这些方法的反复练习,学生在听记旋律与视唱新谱等方面都会有不同程度的进步。

**模拟试题部分**,根据音乐院校表演专业、音乐教育专业、音乐学专业以及演艺各专业的视唱练耳考试听写试题的题型、难度,编写了十二套模拟试题,为考生备考提供实战训练的机会。

限于笔者水平及时间仓促,本书还存在一些不足之处,敬请各位专家和广大读者指正,以便再版时修正。

韩燕玲

2006年8月19日于武汉音乐学院

# 目 录

## 第一部分 节奏训练

- 一、基本节奏型及名称 ..... ( 1 )
- 二、节奏组合训练 ..... ( 4 )
  - (一)以四分音符为一拍的节奏组合训练 ..... ( 4 )
  - (二)以八分音符为一拍的节奏组合训练 ..... ( 27 )
- 三、综合节奏训练 ..... ( 43 )

## 第二部分 旋律听写

- 一、C 大调 / a 小调 ..... ( 68 )
- 二、G 大调 / e 小调 ..... ( 83 )
- 三、F 大调 / d 小调 ..... ( 89 )
- 四、D 大调 / b 小调 ..... ( 95 )
- 五、 $\flat$ B 大调 / g 小调 ..... ( 98 )

## 第三部分 模拟试题

- 一、音乐表演专业听写试题 A ..... ( 101 )
- 二、音乐表演专业听写试题 B ..... ( 104 )
- 三、音乐表演专业听写试题 C ..... ( 107 )
- 四、音乐表演专业听写试题 D ..... ( 110 )
- 五、音乐教育专业听写试题 A ..... ( 113 )
- 六、音乐教育专业听写试题 B ..... ( 116 )
- 七、音乐教育专业听写试题 C ..... ( 119 )
- 八、音乐教育专业听写试题 D ..... ( 122 )
- 九、音乐学专业听写试题 A ..... ( 125 )
- 十、音乐学专业听写试题 B ..... ( 128 )
- 十一、演艺各专业听写试题 A ..... ( 131 )
- 十二、演艺各专业听写试题 B ..... ( 134 )

## 附录:

- 全国音乐专业招生院校网址及招生办电话 ..... ( 137 )
- 2006 年湖南省普通高等学校招生音乐、美术专业考试大纲(美术部分略) ... ( 145 )

# 第一部分 节奏训练

## 一、基本节奏型及名称

这一部分,首先将历年来视唱练耳入学考试中涉及到的节奏型归纳出来,并附上视唱练耳教学领域中经常使用的节奏名称,以便练习者记忆。在训练后面章节大篇幅的组合节奏之前,先读准、记熟并书写这些单个节奏型(读写时需用手击拍↓↑)是很有必要的。基本节奏型熟练掌握了,组合起来的节奏读写就会更容易,反应也会更快、更准确。

注意:括号内的节奏是前面原型节奏的变化。

### (一)以四分音符为一拍的节奏与名称

┌ 一拍	┌ 两拍	┌ 三拍	○ 四拍
⋮ 休一拍	┌┌ 二八	( ˊβ 前休后八	βˊ ) 前八后休
┌┌┌ 四十六	( ˊ┌┌┌ 四十六.前休	┌┌┌ ) 四十六.一附点	┌┌┌ 前八后十六
( ˊ┌┌ ) 前休后十六	┌┌ 前十六后八	( ˊ┌┌ ) 前十六后八.前休	┌┌ 一拍附点
( ┌┌ˊ ) 一拍附点.附点休	( ┌┌ ) 一拍附点.后三十二	┌┌ 一拍后附点	┌┌ 一拍切分
( ˊ┌┌ ) 一拍切分.前休	┌ β 两拍附点	┌┌ 两拍附点.后十六	β┌ 两拍后附点
┌┌ 两拍后附点.前十六	β┌ β 两拍切分	( ˊ┌ β ) 两拍切分前休	β┌┌ 两拍切分.后十六
( ˊ┌┌ ) 两拍切分.前休后十六	┌┌ β 两拍切分.前十六	┌┌┌ 两拍切分.前后十六	β┌┌ β 三拍切分



三拍切分.前休	四拍切分	四拍切分.前休后十六	一拍三连音
一拍三连音.前休	前八后三	前休后三	前三后八
两拍附点.后三	两拍后附点.前三	两拍切分.后三	两拍切分.前休后三
两拍切分.前三	一拍连四十六	二八连四十六	一拍连一拍三连音
二八连一拍三连音	四十六连一拍三连音	一拍三连音连四十六	一拍连一拍切分
二八连一拍切分	四十六连一拍切分	一拍切分连四十六	

## (二)以八分音符为一拍的节奏与名称

111	11 休	1 休 休	休 11	1 休 1
一大拍	4.8	4.8 后休	8.4	8.4 前休
4.16	16.4	121	休 21	112
休 12	1 休 2	211	2 休 1	122
休 22	221	221 前休	221 三休	212
222	222 前休	222 三休	附点 1	附点 1.点休



 附点 2	 附点 2.点休	 1 附点	 休附点	 1 附点.点休
 2 附点	 2 附点.点休	 后附点 1	 后附点 2	 1 后附点
 2 后附点	 切分 1	 切分 1.前休	 切分 2	 切分 2.前休
 1 切分	 1 切分.前休	 休切分	 2 切分	 2 切分.前休
 三拍切分	 三拍切分.前休	 4.3	 1 休 3	 3.4
 131	 休 31	 113	 311	

## 二、节奏组合训练

### (一)以四分音符为一拍的节奏组合训练

在进行组合练习时,可读节奏、背节奏、默写节奏(整条读、背、默写),几种方法结合训练。读节奏时,一定要根据节拍强弱规律读出重音,同时用手打拍子↓↑。





2. 的练习







15) 


16) 

17) 

18) 

19) 

20) 

3.  的练习

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 

8) 

9) 

10) 

11) 

12) 

13) 

14) 

