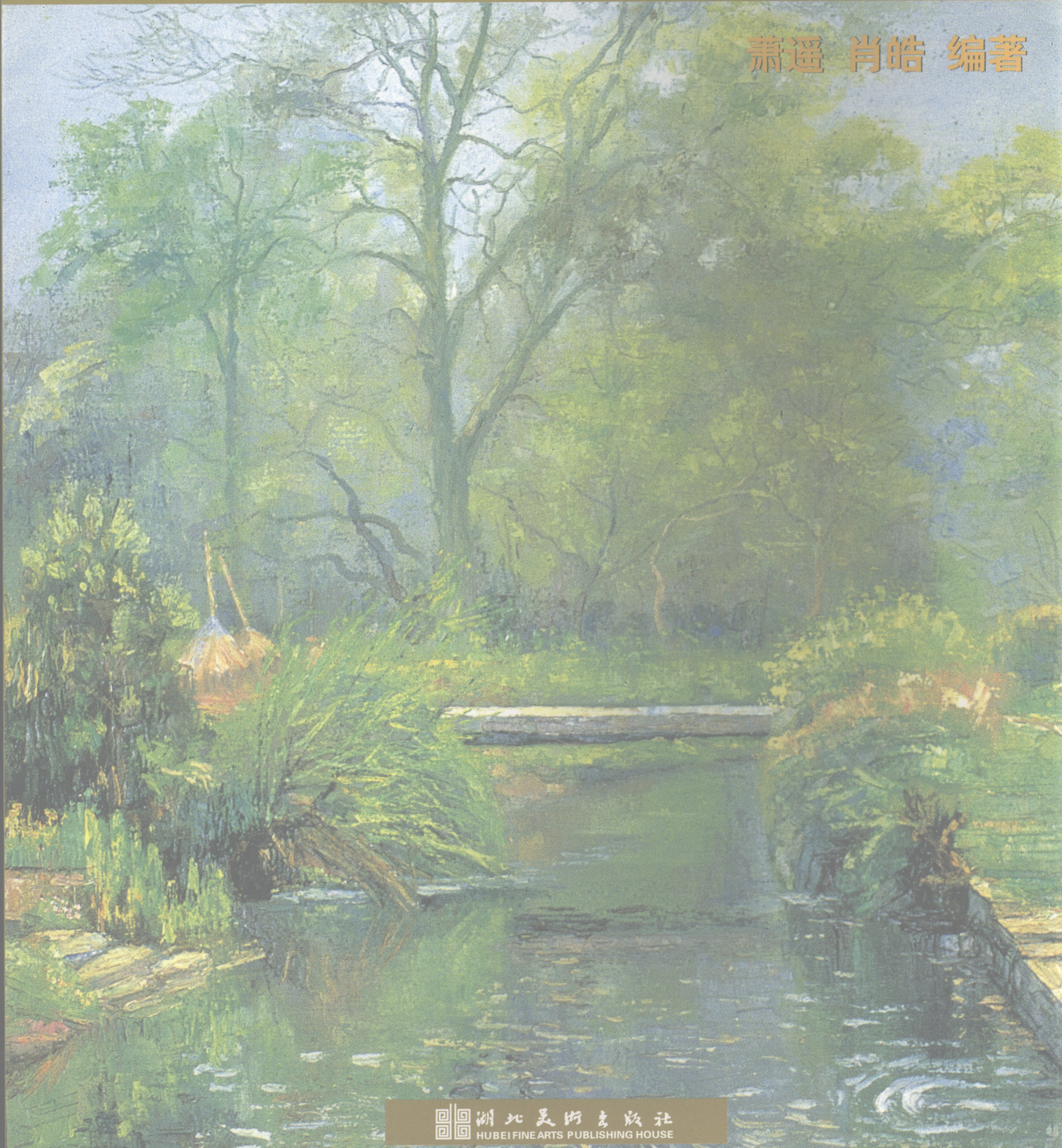


范本

● 新编美术绘画强化训练丛书

色彩风景

萧遥 肖皓 编著



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



新编美术绘画强化训练丛书

图书在版编目(CIP)数据

色彩风景 / 萧遥, 肖皓编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2006.7
(新编美术绘画强化训练丛书)
ISBN 7-5394-1870-2

I. 色... II. ①萧... ②肖... III. 水粉画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第073826号

色彩风景范本

© 萧遥 肖皓 编著

责任编辑: 袁飞 装帧设计: 赵宇

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号B座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 5

印数: 9000册

版次: 2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5394-1870-2 / J1466

全套定价: 245.00元 本册定价: 35.00元

ISBN 7-5394-1870-2



9 787539 418704 >

新编美术绘画强化训练丛书

色彩风景范本

目录

前言 /1

基本技法及用笔 /1

干画法 /1

湿画法 /1

单色 二次色 三次色 明度 纯度 色性 /1

构图 /1

色彩风景训练的学习要点 /1

学会选材与取景 /1

学会画云、天空 /1

学会画山、石 /1

学会画水 /1

学会画树木 /1

学会画房子 /1

色彩风景考试默写要点 /1

作品范例 /10



一、前言

水粉风景画是利用水粉颜料对景物进行的色彩表现。通过风景训练让我们向大自然学习，从中认识色彩规律及表现色彩的规律，是锻炼造型艺术的极好的手段。使自己能在复杂的对象中培养敏锐的观察力、判断力、概括力及整体地观察、整体表现的能力。初学者需经过不间断地写生训练才能逐渐掌握水粉风景画的表现技巧。

二、基本技法及用笔

水粉画的表现方法很多，但归纳起来主要为干画法和湿画法两种。

①干画法

是水粉画中常用的一种技法。调色时笔中的水份少，颜料成份多，覆盖力强，色彩的饱满可多次塑造，干后色彩基本不变，较容易把握色彩的准确性。多用于陶罐、水果等物体的塑造。要注意掌握颜料和水在笔上的份量的比例，不同的水份和不同的颜料多少，都有不同的效果，应在训练中多去体会。

②湿画法

是一种与水彩画相同的画法，调色时笔中的颜料少，水份多，表现时较透明，衔接也很自然，适于表现背景及玻璃、西瓜等透明物体，注意湿画要尽快画，最好一气呵成，有时需趁前面还未干时接后一笔有时需等前面干后再画，不要反复去涂。

用笔：画笔是绘画表现的重要工具，水粉画也同样要求对用笔的掌握和运用，不同的笔及不同的用笔方法会产生不同的效果。

摆：主要适用于干画法表现，以笔肚行笔，笔触明显颜料多，水份少，笔与笔之间衔接明确，多用于塑造物体。

点：用笔尖式笔肚在画面点出不同大小及面积的点，多用于高光、反光、环境及一些局部细致的部位。可厚画，也可湿画。

扫：笔中水份较少，笔头轻接画面，运笔速度较快，有时下面的色彩也会显出来。常用在高光反光等一些表现质感的地方。

拖：顺笔锋拖动，用于拉线，较自然流畅。

刷：用较大的笔在画面上来回走动，用于大面积色彩表现如背景，衬布等。

擦：用笔少而干，然后用笔头的各个部位在画面上快速擦动，用于色彩的过渡部位。

三、单色 二次色 三次色 明度 纯度 色性

①单色：即未经调配的颜色。

②二次色：即由两种颜色调配而成，二种色的比例多少，会产生不同的色彩。

③三次色：由三种以上的颜色相加而成。同样，不同颜料的比例多少决定出的颜色不同。

以上调色方法在作画中可干画也可湿画。同样可以使用在多种笔法的表现里。

④明度：是指色彩的深浅、明暗的程度，也就是每种彩色按一定比例加黑、加细产生的明暗变化。

⑤纯度：是指色彩的纯净程度，单色为纯度最高的色，纯度愈高，色彩越鲜艳。

⑥色性：色彩的冷暖倾向称为色性，色性分冷暖色、中性色，每一幅画面整体都会有一个色性，局部中都会产生冷暖变化。

四、构图

画面要有一个视觉中心，运用视觉诱导形成表现重点。

根据所表现的题材确定画面采用长方式或扁方式构图，构图不要太满或太小，主次前后层次分明。

注意空间关系的构图变化，一般均以中景为主体，远景为衬体，近景为陪体。中景要着重刻画。远景要虚，近景要概括。

注意疏密节奏、黑白灰的分布与对比、景物的色彩呼应及画面均衡。



五、色彩风景训练的学习要点

①学会选材与取景

同色彩静物写生相比，色彩风景写生的难度要相对大一点，因为大自然是丰富多彩的，怎样选取理想的角度，是画好一幅风景画的前提。风景画的选材非常丰富，如山川、田野、村庄、河流、树木、街景、庭院、天空、海洋、草原、现代城市等等。取景是作画的第一步，在取景时首先要考虑近景、中景、远景三个层次。一般情况下，中景是作画的主体，远景作为衬托，近景作为点缀。

②学会画云、天空

天空是风景写生中不可缺少的课题，是组成风景画中的三大部分之一，即：天空、地面和景物（建筑、山、树等）。画好天空很重要，它是控制画面色调和气氛的一个重要组成部分。天空的色彩，由于季节的更换和早、中、晚的变化，色彩的差异性很大。天空一般拟用湿画法，调准色彩后，以较大画笔蘸色后一气呵成。画云要注意表现其柔和、飘动的感觉，要注意云的体面结构与近大远小、近高远低的透视变化规律。

③学会画山、石

山的表现要注意山脊总体的起伏与明暗关系。远山的表现，除了形的模糊、边缘线不宜清晰外，要注意色彩的透视变化。山、石要画得结实、厚重，有体积感，宜用厚画法表现。

④学会画水

平静的水面，倒影显得平稳、整体。可以使用垂直的画法。流动的江河，倒影并不明显；水的波动，可以用横笔，以刷、扫、点等笔触轻快地运笔，来表现水的流动和波纹，宜用湿画法，一气呵成。

⑤学会画树木

树木是风景写生中的一个重要组成部分。树木有很多种类，形态特征都不同。各种类型的树木，叶子的外形、生长结构也各不相同。叶子的外形有针状、掌状、羽状……枝叶茂密的树，以表现树的叶为主，注意树冠的主要形态和整体的明暗关系。落叶树主要表现它的主干和枝条的形态，注意表现树枝空间的前后关系，以及左右穿插的结构关系。

⑥学会画房子

表现建筑群要研究其节奏及构成关系，一般宜用厚画法。用笔要肯定，大面积的色彩要注意色彩变化和笔触的排列。画传统民居中的黑瓦屋顶与白色粉墙，要注意与季节、环境、光线变化联系起来，不是简单的黑色与白色。

六、色彩风景考试默写要点

默写考试由于凭借记忆作画且时间短暂，因此除了因遵循前面章节所述的基本要求外，考生还需对画面有明确的指导意识外才能有条不紊地完成考试。一幅符合考试要求的风景默写作品应做到：环境特征完整、色调明确、主体鲜明、表现到位。

对于考试中特定的要求和表现需要，画面可带有装饰性处理，但仍然要符合这四个要求。下面我们对于如何画好默写进行详细的介绍。

考试主要考查考生对生活中常见的事物和场景的观察、描绘能力。街巷、公园、田野、山峦、晨昏、季节变化等都是常见的景象，总体说来，这些景物主要划分为以植物、建筑物为表现主体的自然环境和人造景观两大类。考生平时应注意观察各类自然并记录生活中的各种生动细节景色，努力提高形象和色彩的记忆力，不断提高自身艺术修养，以便在各类考题面前沉着应对。

小色稿作为记忆素材在考前显得尤为重要，这样有助于考生记述大体色调、构图的印象，提高对画面整体的把握能力。考生以进行“同一场景不同时段”的色调练习，这样不但可以锻炼色彩感觉，还可加深对于景物的印象，以便考试时适当发挥。



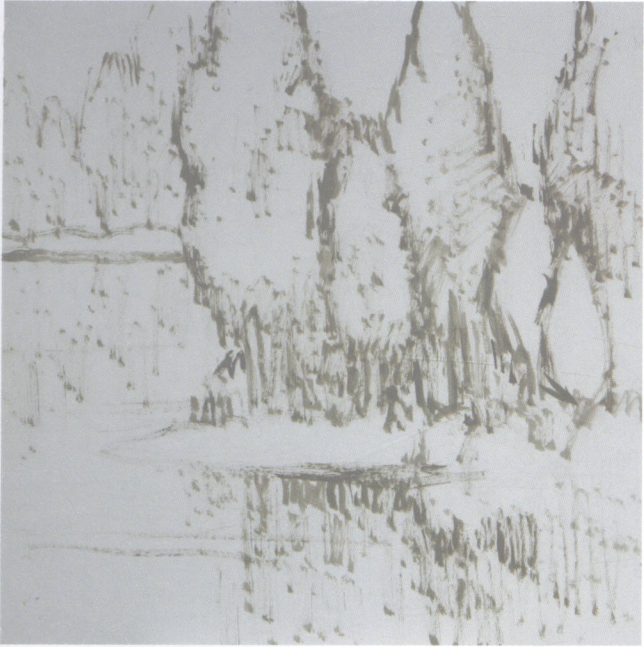
写生步骤：

1. 用铅笔构图，注意远、中、近景的布置及画面的疏密及视觉中心。
2. 从暗部开始画，用大笔大面积地画暗部及树干。笔上的颜料要适中，不宜太厚或太薄，用笔要大胆、流畅。
3. 画出固有色。此时应注意远、中、近景的素描及色彩关系。
4. 深入完成。如果前面的工作已经完成，现在就可以进行深入刻画。先把景物的暗部及投影调整一遍，再由天空到远景、中景、近景的关系确定好，然后开始局部塑造。深入的同时要注意主次分明，比如大树及草垛认真刻画，其他应点到为止，用笔要到位，基本用厚画法，注意边线的处理应虚实得当。



写生步骤：

- 1. 用铅笔将群树的基本造型勾画出来，注意群树的结构，不要被一些小的局部所吸引，要概括大的形体，然后用颜料加强轮廓。
- 2. 从暗部开始画，用大笔大面积地画暗部及树干。笔上的颜料要适中，不宜太厚或太薄，用笔要大胆、流畅。
- 3. 画固有色包括树叶及树干，用笔较前面铺暗部时要厚一些，用笔要肯定，根据群树的结构运笔。
- 4. 深入完成。先把天空画好，包括树中透出来的部分，然后，调整一下明部及树干树枝，最后，用较厚的笔触塑造亮部，特别是树的边线要处理得疏密得当，从暗部到亮部的过渡也要注意。



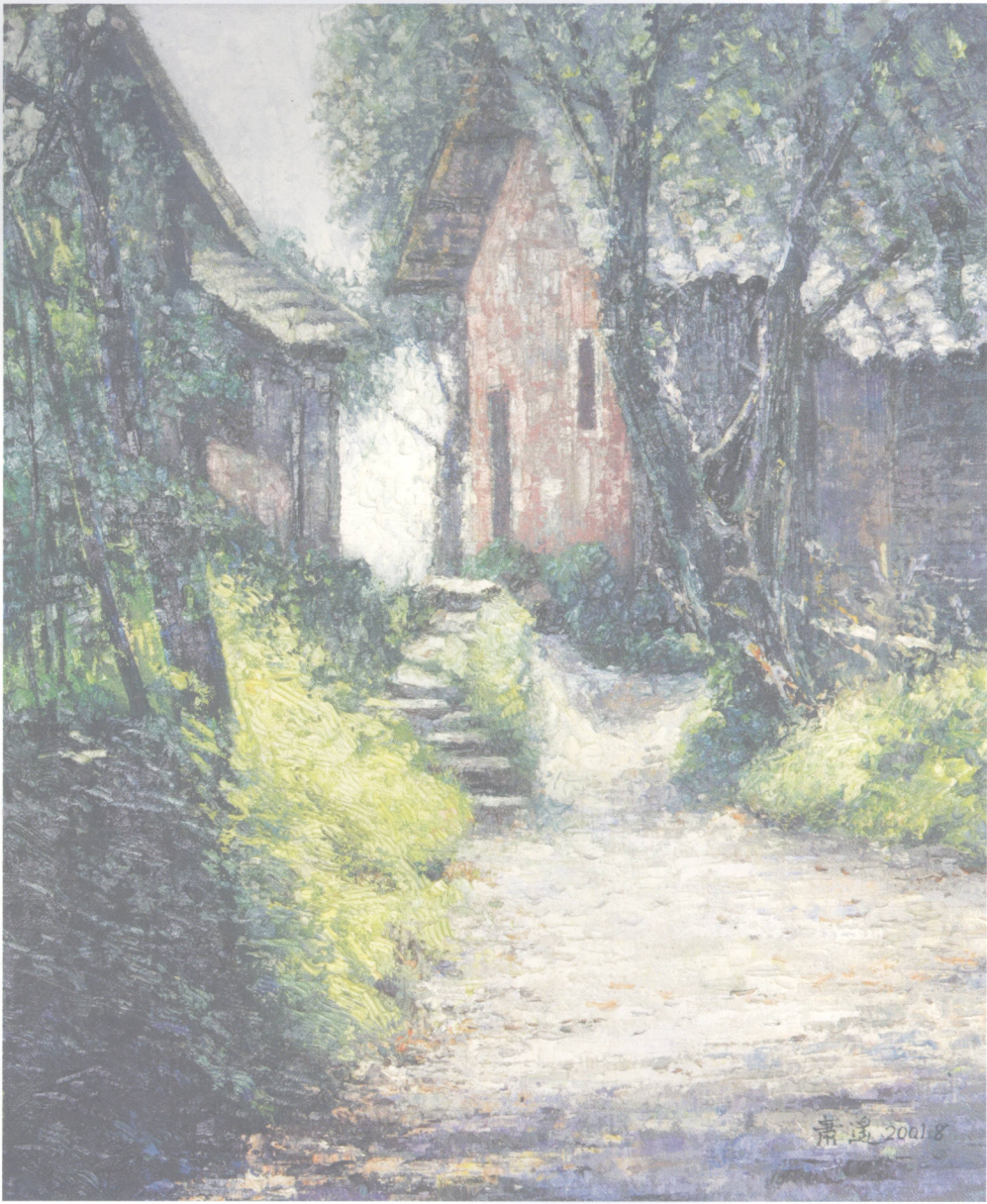


写生步骤：

1. 用铅笔起稿，构图要均衡，然后用单色水粉颜料把形确定下来。注意要概括，多抓整体的造型。
2. 根据所定的素描稿，由重到轻大面积涂色，调色厚薄适中，基本上平涂为主。主要通过色块来分别明暗及色彩，轮廓线尽量保留。
3. 画天空及其他亮部的色彩，天空用色可薄一些，亮部略厚一些。
4. 深入表现物体的具体特征。注意用色不易太乱，虽然是深入刻画，但也要多从整体出发去表现色彩及造型。

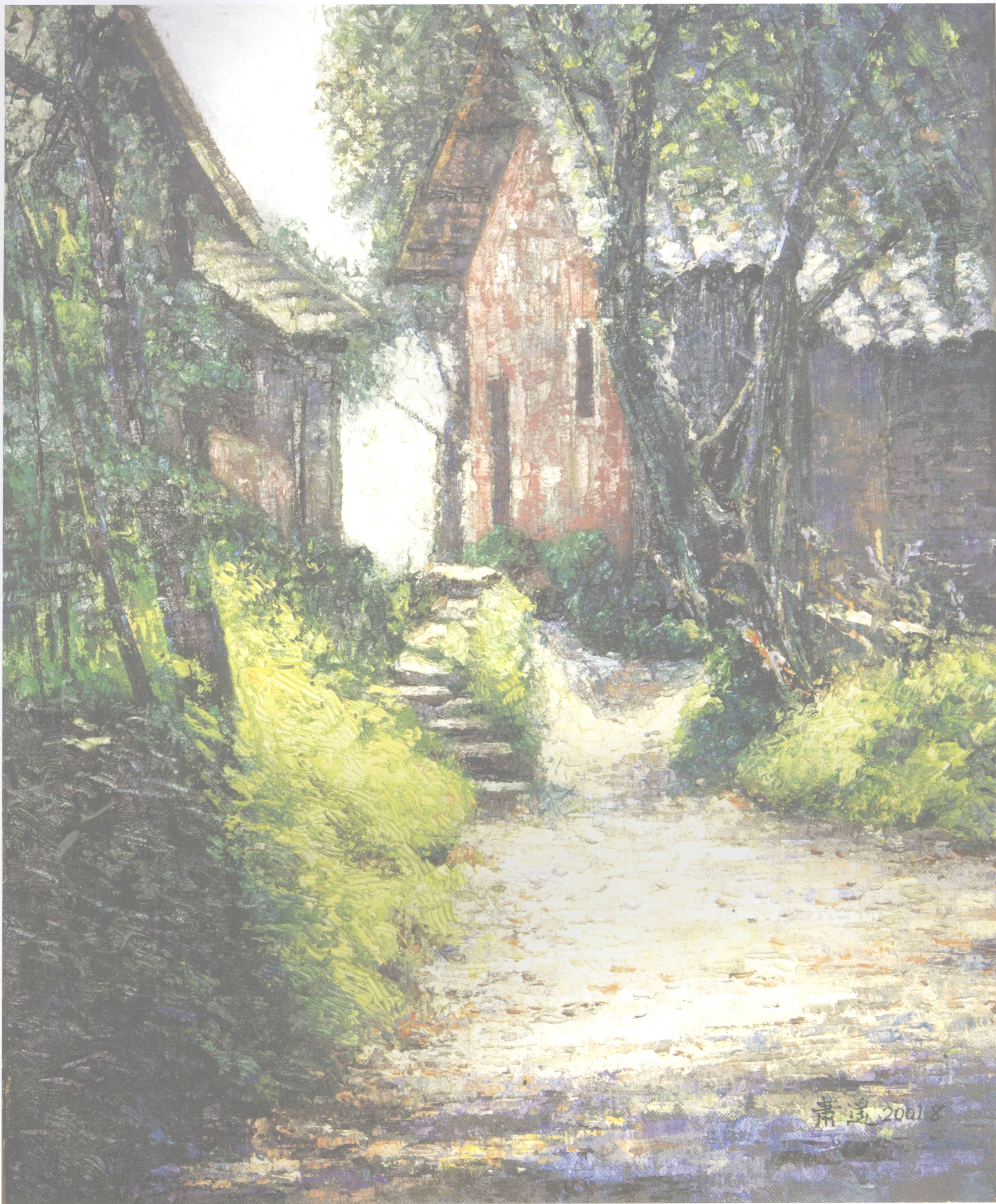






写生步骤：

1. 用铅笔及水粉笔把构图确定下来。
2. 铺大色调。先从天空开始，然后远景、中景、近景，注意不要铺满，要留有余地，用笔要轻松，厚薄适中，不要拘泥于局部。
3. 深入。这时继续由远景到近景画一遍，基本铺满画面，此时要把基本造型及整个画面的色调把握好。
4. 调整完成。

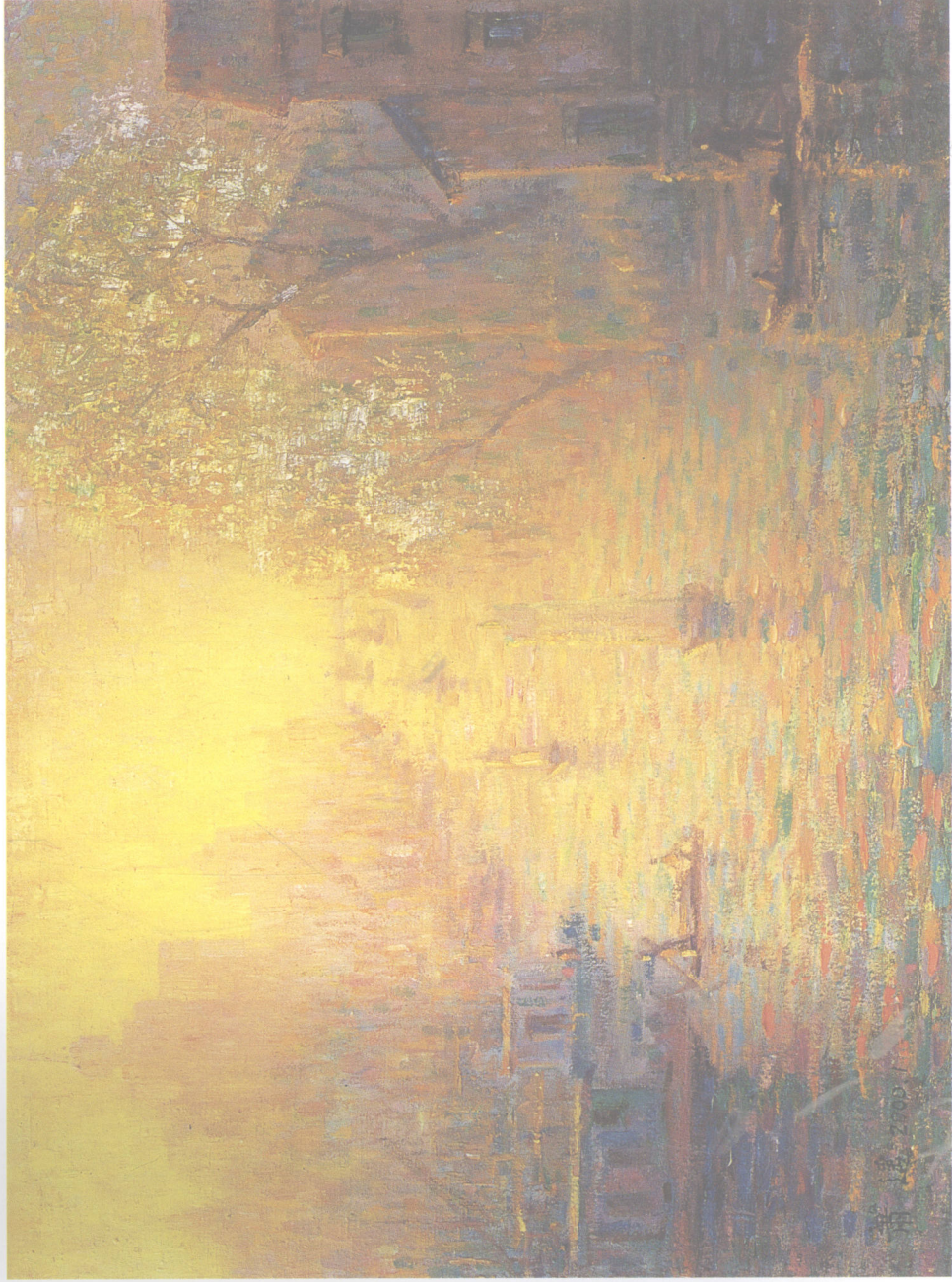


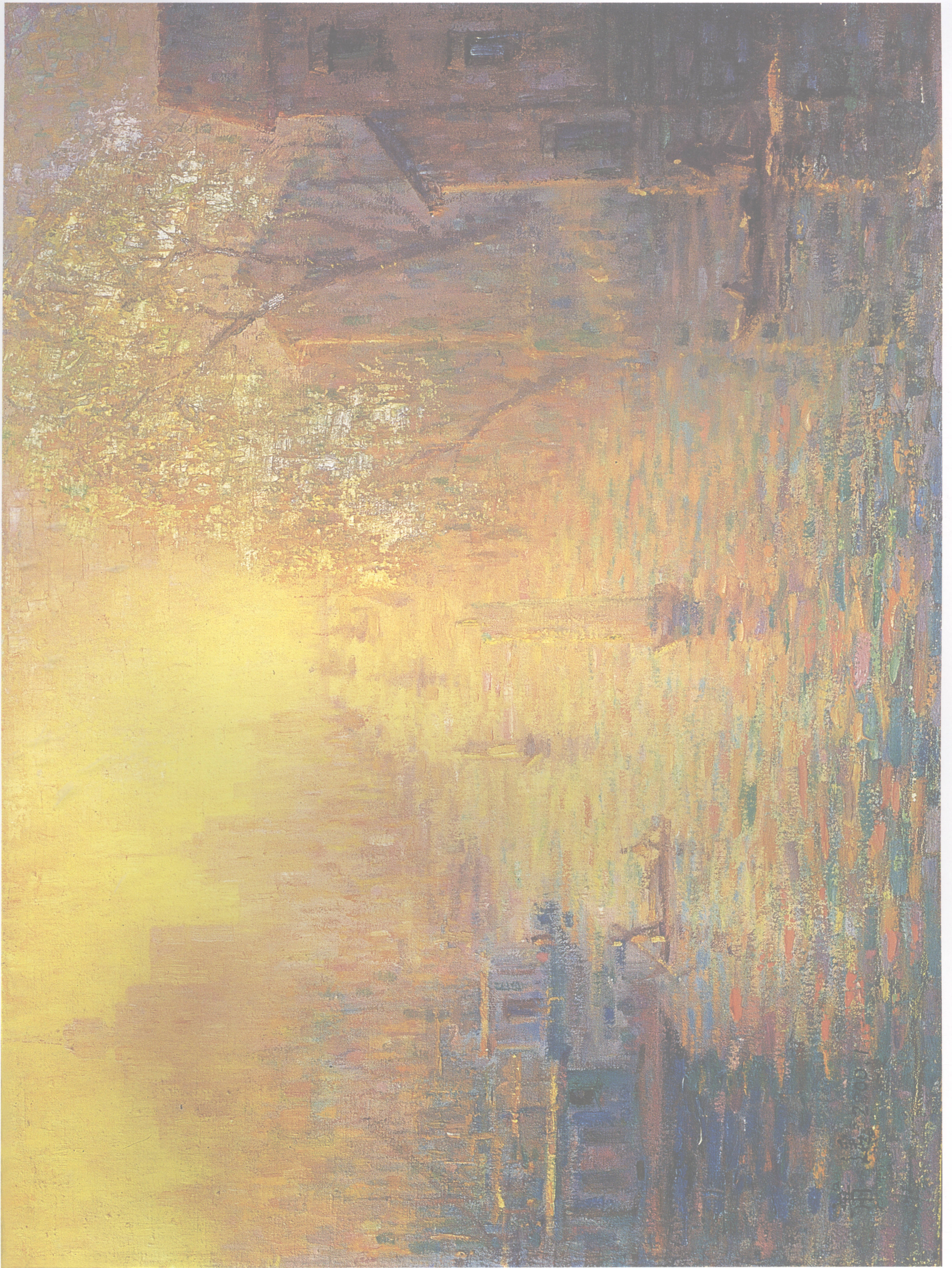
萧遥 2001.8



写生步骤：

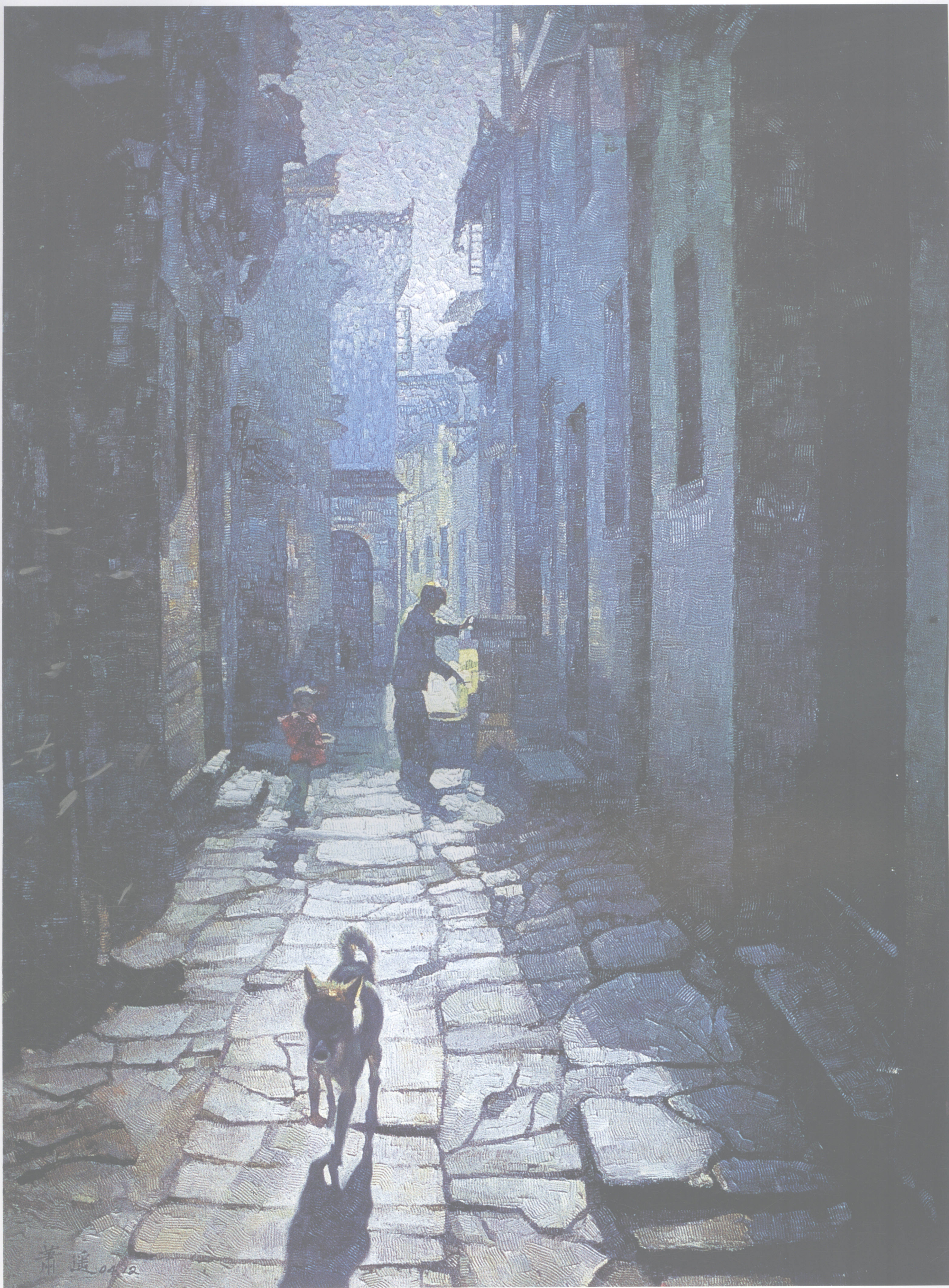
1. 用单色构图，要区分好远、中、近景，近景尽量详细些。
2. 由固有色画起，大面积铺大色调，调色厚薄适中，用笔要大胆，不要拘泥于局部，拉开远中近景的色彩关系。
3. 画好风景的暗部及重颜色。
4. 深入刻画。此时的调色要厚一些，用笔以中号为适，由远到近塑造形体，用笔要到位，注意笔触之间的衔接。



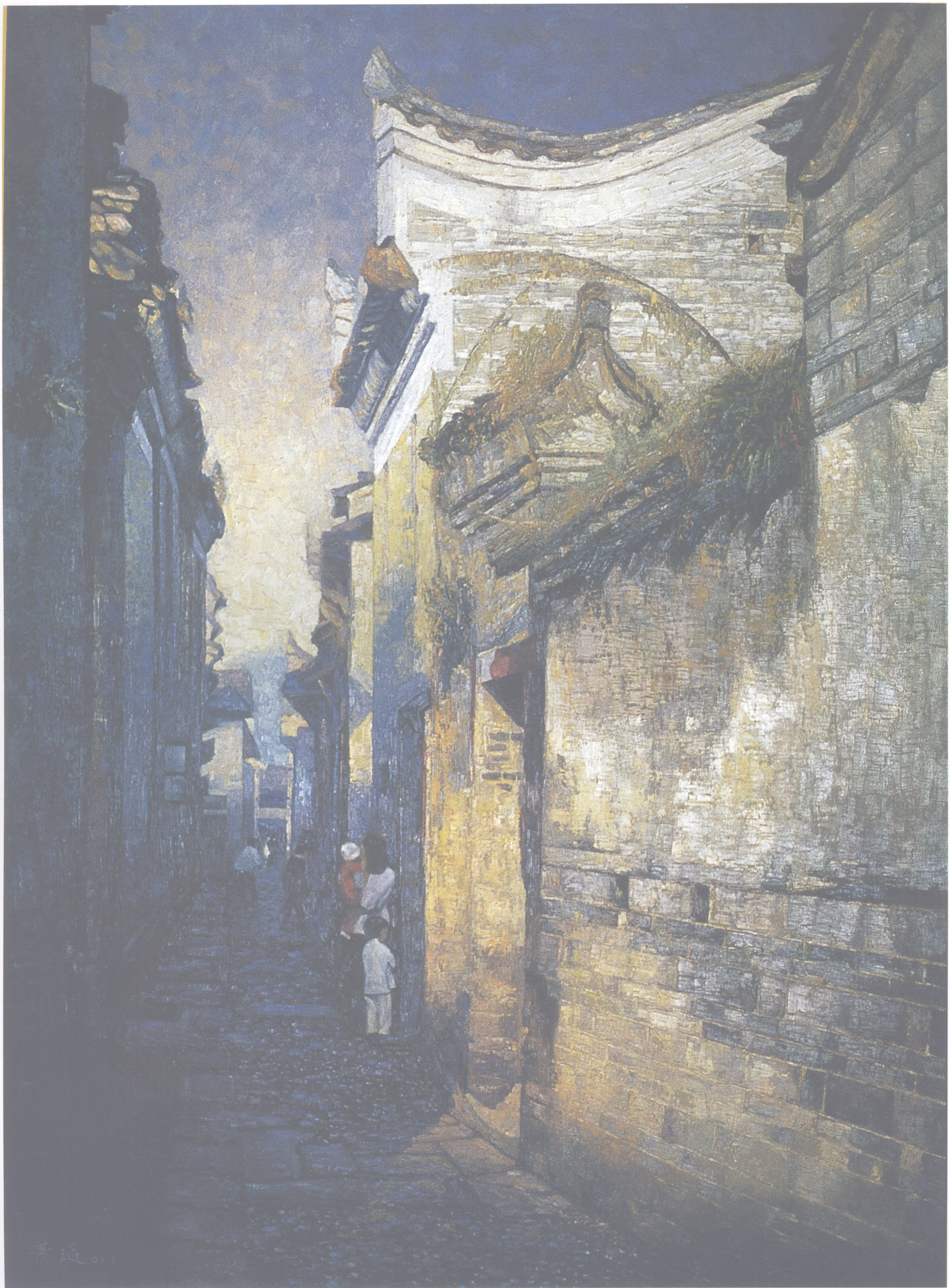




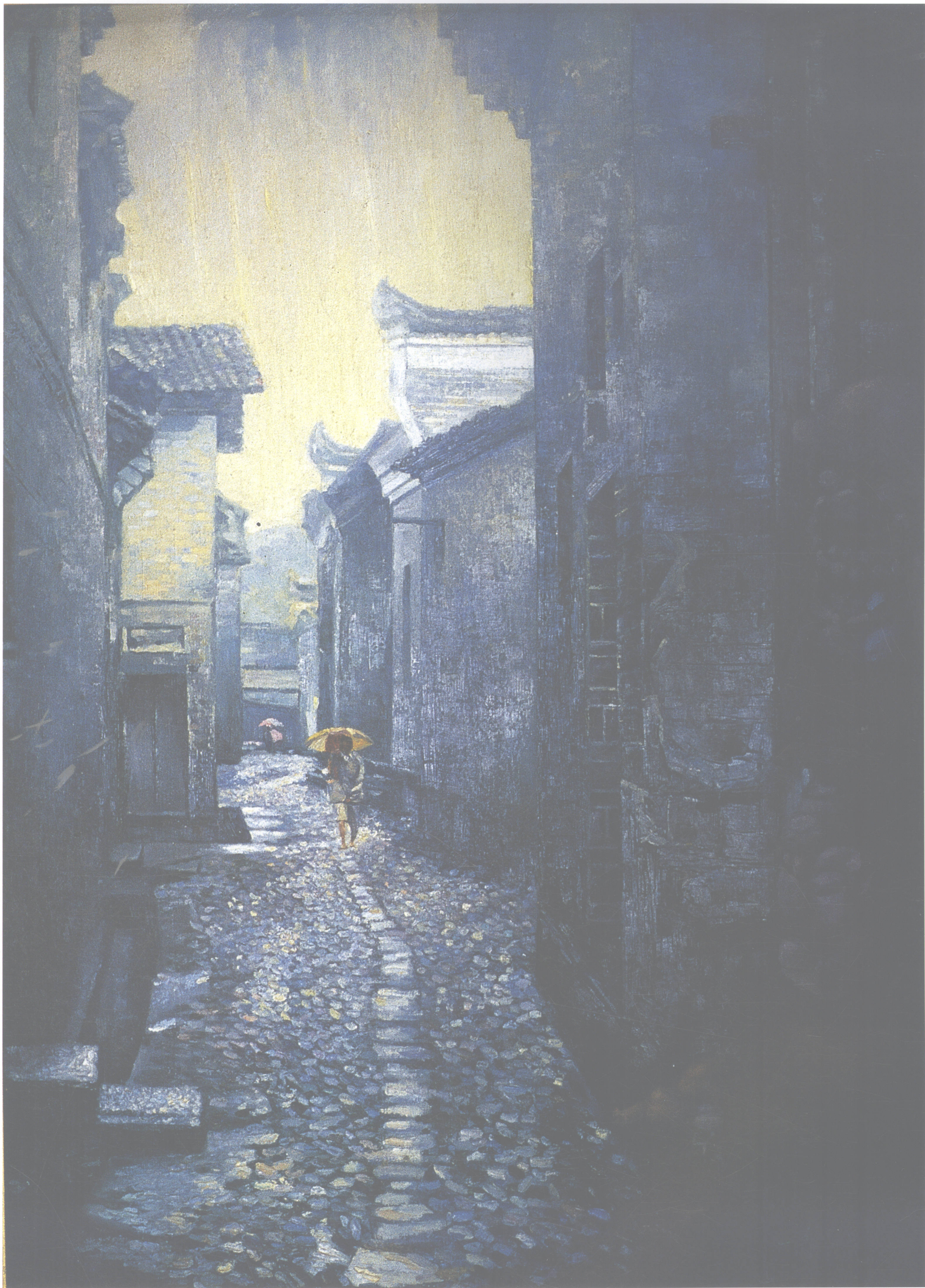
婺源民居



灿烂依旧



辉煌犹存



古巷驟雨



逝去的喧嚣