

丛书主编◎吴 岩

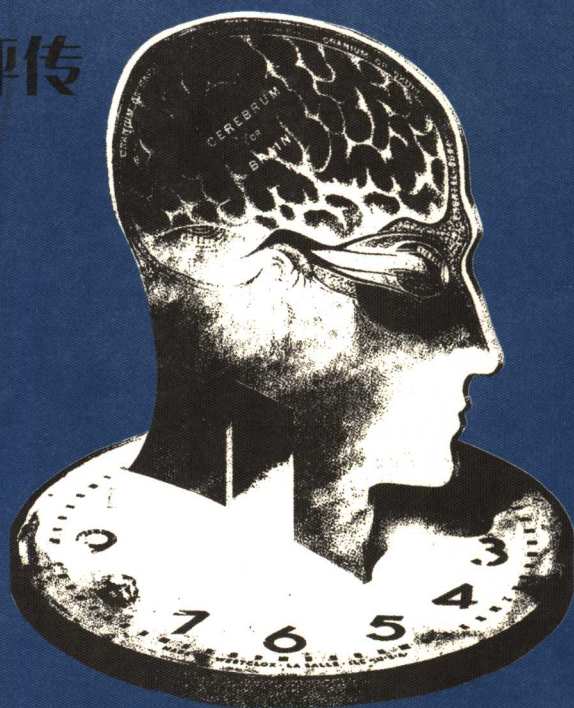
科幻
新概念
理论
丛书

「十五」国家重点图书出版规划项目

亲历 中国科幻

——郑文光评传

陈 洁 著



福建少年儿童出版社

丛书主编◎吴 岩

科 幻
新概念
理 论
丛 书

「十五」国家重点图书出版规划项目

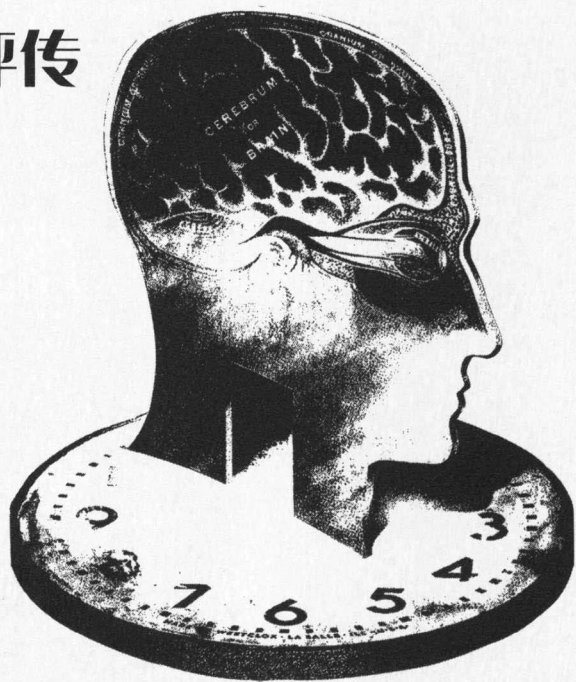
K825.6
216

2006

亲历 中国科幻

——郑文光评传

陈 洁 著



福建少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

亲历中国科幻：郑文光评传/陈洁著. —福州：福建
少年儿童出版社，2006
(科幻新概念理论丛书)
ISBN 7-5395-2928-8

I. 亲... II. 陈... III. 郑文光 (1929~2003) —
评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102042 号

亲历中国科幻

——科幻新概念理论丛书

作者：陈 洁

出版发行：福建少年儿童出版社

http://www.fjcp.com e-mail:fcph@fjcp.com

社址：福州市东水路 76 号 (邮编：350001)

经销：全国各地新华书店

印刷：福建新华印刷厂

福州市福新中路 42 号 (邮编：350011)

开本：787×1092 毫米 1/16

字数：335 千字

印张：19.5 插页：6

印数：1—3090

版次：2006 年 12 月第 1 版

印次：2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-2928-8

定价：34.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

总 序

科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文学作品。这种文学发端于人类“认识自然”和“改造自然”的活动速度显著提高，开始对质朴自然的生活产生影响的时刻。自工业革命以降，现代化成为社会变化的主流，科幻文学用自己特有的叙事方式，描述并参与了这一宏观社会变革。

科幻文学是关于现代化的文学，更是关于现代性的文学。从内容上，它所包含的“启蒙”、“理性”、“进步”和“科学”等宏大主题，将其牢牢地雕刻在现代性大厦的相应位置。从手法上，它所采纳的各种前卫性美学尝试，对古典小说核心特征所进行的种种反抗，又使它不容怀疑地处于各个时代新旧美学更替的“刀锋边缘”。

科幻从来不是主流文学，却一直享有着比主流文学中多数作家更多的读者。从雪莱夫人到儒勒·凡尔纳、H. G. 威尔斯、艾萨克·阿西莫夫、郑文光、叶永烈再到今天的乔治·卢卡斯和斯皮尔伯格，科幻文学在学术领域的遭遇和在普罗大众中的遭遇形成了鲜明的对比。

然而，进入新世纪以来，由于科学技术在日常生活地位的突破性改变，由于后现代哲学的普遍繁荣，科幻文学的学术境况也正在逐渐改变。在自然和技术领域，科幻正在成为新知识的增长点。美国宇航局甚至提供经济资助去探索科幻文学中可能的新的宇航方式。在公共管理实践方面，科幻小说《神经浪游者》成了一段时期世界各国规划未来网络发展的参考读物。当然，最重要的改变发生在传统的、对科幻文学曾经嗤之以鼻的人文领域。在大学文学院中，有关科幻的研究方兴未艾。科幻不但被当成一种叙事文学来考量，更被当成一种文化存在、一种可能进入未来文化核心的具有

充足价值的边缘存在而重新估价。

在中国，科幻文学的发展除了上述种种状况之外，还具有本土化的特色。早在上世纪初，中国最早的科幻翻译和创作就已经展开。诸如鲁迅、茅盾、老舍等现代文化的先行者都曾经给这一文类的发展作过身体力行的推进。新中国建立之后，科幻文学几度繁荣，几度衰落，甚至常常被政治运动所殃及。即便在政治环境良好的时期，社会舆论和学术视野中的科幻文学也呈现出永恒的边缘化趋势。是这种文学本身存在着什么奇异的特性？抑或是我们的文化无法接受这种舶来品？

为了回答这些问题，北京师范大学中国儿童文学研究所以我的名义申报并成功获得国家社会科学基金资助，展开了系列研究。该研究的全名是“科幻文学理论和学科体系建设”，批准文号为04BZW012。在获得项目批准之后，立刻组建了学术委员会。委员会由王泉根教授担任主任委员，副主任委员为王逢振教授，成员包括张美妮教授、郭建中教授、吴定柏教授、王建元教授、伊丽莎白·霍尔教授和格雷·威斯特福教授。

本研究计划中的成果包括两套基本理论丛书和一套国外科幻理论译文，总共15本，分别由福建少年儿童出版社、重庆出版社、上海译文出版社和少年儿童出版社出版。其中福建少年儿童出版社承担的“科幻新概念理论丛书”承蒙多方首肯，还成为了“十五”国家重点图书出版规划项目。

“科幻新概念理论丛书”共分6册，分别为《现代性与中国科幻文学》（张治、胡俊、冯臻著）、《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》（吴岩主编）、《亲历中国科幻——郑文光评传》（陈洁著）、《科幻·后现代·后人类——香港科幻论文精选》（王建元、陈洁诗主编）、《在“经典”与“人类”的旁边——台湾科幻论文精选》（林健群主编）和《科幻文学入门》（吴岩、吕应钟著）。

本丛书的编辑宗旨不是面面俱到，而是像丛书名字中所陈述的，期望在新思维方面给科幻研究领域一些启迪。阅读中读者一定会发现，无论从各分册或文章的选题还是从研究方法上，本丛书的作者都突破了以往比较单一的文学研究模式，试图以多元视角和方法探索科幻文学。笔者认为，对于科幻这种跨越学科的文学存在，是值得肯定的探索。

本丛书自始至终得到福建少年儿童出版社黄建斌社长的支持。副社长陈效东先生曾是我从事科幻创作时的好朋友、好老师。他对我工作的信任、对我由于各种原因出现的暂时停滞所表现出的超常的容忍，让我学到了许多宝贵的事业和人生经验。北

亲历中国科幻

总 序

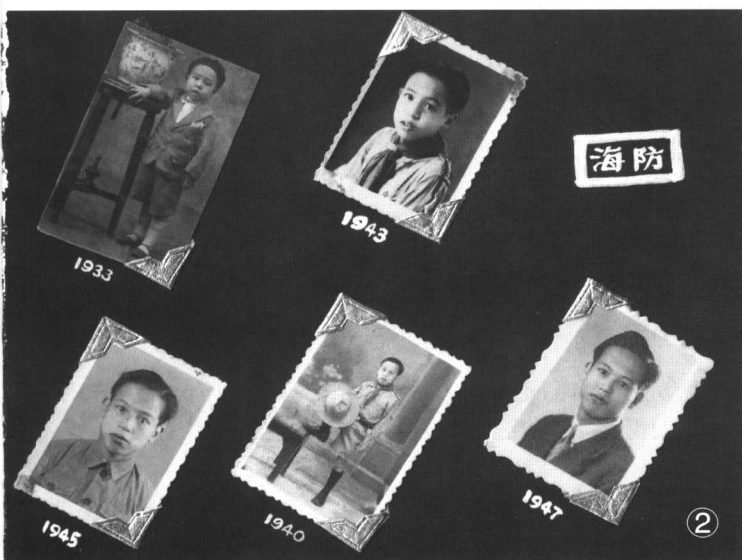
京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根主任从选题、约稿到编辑和最终丛书完成，都手把手地指导，并多次给我鼓励，要我放手做，不要太多框框。他对我学术成长方面的殷切期望，也给这套书的最终完成提供了动力。中国社会科学院外国文学研究所王逢振教授，是我从20世纪70年代末就熟识的老师。他在粉碎“四人帮”后就率先开始翻译国外优秀的科幻作品。进入20世纪90年代之后，他的兴趣逐渐转移到文学批评和文化批评方面。当我向他求助，要求他参与到本书的学术委员会工作中的时候，他不但欣然同意，还主动承担了西方科幻文论的选编和翻译。在此谨向他表示衷心感谢。本人的硕士研究生高福军、方晓庆、胡俊、肖洁、陈宁承担了大量事务性工作，在此也向他们表示感谢。

这套丛书只是我们对中国科幻文学理论体系建设进行的基础工作。由于时间和学识的限制，丛书肯定存在着许多问题和错误。所有不当之处，责任在笔者本人。恳切希望读者提出意见，我们一定会修订和改进。

吴 岩

于北京师范大学

2005年7月26日



①郑文光整理的照片及手迹，分别摄于1947 西江、1949 香港、1950 广州、1951 北京。

② 1933-1947 摄于越南海防的照片及郑文光手迹，自题：一朝生成鹰鹗翅，直扑天涯不畏寒。

③ 1960 年全家福。

④ 文革后期被遣返回中山老家，与老父亲合影。

⑤ 结婚照，在河北河间。





①新中国第一部科幻小说引发天文热。右第二人白衣者为郑文光，自题：今夜又是明月夜，月影婆婆若朗园。

②青年华侨心系故国，1950年元旦在香港培侨。

③1950年代在玉渊潭滑冰。

④1956年8月，全家(父亲、两个妹妹)到北京定居。





①郑文光与吴岩等。

② 1980 年在香港与杜渐合影。

③ 2002 年秋在越南祭祖。

④郑文光和谭楷、吴岩。

⑤ 1996 年 2 月，和科幻爱好者们。





①后排左起郑文光、何启治、叶冰如、郑河间；前排左起秦牧夫妇、陈伯吹、葛翠琳；自题：半载窗前同论道，何年灯下再谈诗。

②1961年在辽宁鞍山当建筑工人。

③1982年3月29日与叶永烈在北京。

④半个世纪的相伴。

⑤郑文光获得“科幻小说银河奖”终身成就奖。

目 录

引子 / 1

第一章 幻境 / 5

说尽平生意 / 7

海棠正妖娆处，且留取 / 10

童子今日拜师毕 / 14

过春风十里，尽荠麦青青 / 18

少年不识愁滋味 / 22

第二章 幻想 / 27

梦里不知身是客 / 29

休休，者回去也 / 36

这番寻得郎，一生休 / 44

只凭芳草，寻访郎君 / 51

夜吟应觉月光寒 / 56

犹记经行旧时路 / 65

第三章 幻化 / 71

之子于归，宜其室家 / 73

渐行渐远还生 / 79

想移根换叶 / 88

海上多奇缘 / 95

第四章 幻变 / 105

点检如今无一半 / 107

寻不回，残梦破处 / 112

飞云过尽，归鸿无信 / 119

睡浓更苦凄风紧 / 126

寒入罗衣春尚浅，过一番风雨 / 142

第五章 幻象 / 149

前度刘郎今又来 / 151

检点旧诗囊 / 163

东风不与周郎便 / 175

乍暖还寒时节 / 194

罗衣著破前香在 / 203

春风吹又生 / 209

第六章 幻灭 / 217

林花谢了春红 / 219

拓荒者：寂寞英雄泪 / 226

尾声：一个人的死亡和一群人的希望 / 237

附录 / 243

一、郑文光年谱 / 245

二、郑文光创作年谱 / 246

三、银河奖终身成就奖推荐词 / 248

四、作家的回忆和悼念 / 250

1. 叶永烈：怀念文光 / 250
2. 肖建亨：大家会记住你的 / 252
3. 刘兴诗：仁者，智者，勇者 / 253
4. 金涛：一颗充满幻想的大脑休息了 / 254
5. 韩松：郑文光走了，我们世界的一件大事 / 255
6. 星河：永远的孩提时代——留在我印象中的郑文光先生 / 258
7. 宋宜昌：那一夜，北风呼啸，人心似火 / 261
8. 董仁威：正直的郑文光 / 263
9. 杨平：带着梦想的信使 / 271
10. 杜渐：我为文光自豪和骄傲 / 273
11. 卞毓麟：忆郑文光 / 274
12. 王泉根：送别飞向人马座的郑文光 / 275
13. 谭楷：顽强的轮椅 / 276
14. 凌晨：几时飞向人马座 / 277
15. 尹传红：两个细节看郑公 / 280
16. 吴岩：魂归万佛园 / 280

五、媒体对郑文光去世的报道 / 282

1. 中国博客网：科学离开幻想，人类将会怎样？ / 282
2. 科幻世界：郑文光纪念专刊 / 286
3. 中华读书报：君已飞向人马座 / 288
4. 中华读书报：郑先生，一路走好！ / 291
5. 地下室科幻网：涅槃者 / 293
6. 搜狐网：那一天 / 294

六、郑文光论 / 296

1. 铁瑾：科学与文学的结合 / 296
2. 吴岩：郑文光的科幻观 / 302

引 子

1999年4月，正是春意浓烈的时节。桃花儿开得艳，柳枝儿垂得俏，树桠上冒出新芽，若有若无的鹅绿色让北京城看起来像蒙上了一层幽幽淡淡的烟雾，这是北京一年中最美的季节。人们卸下笨重的冬衣，换上了春装，脸上也写满了盎然的春意。

清华园，北京最美丽的地方之一。这里云集着中国最优秀的理工科大学生，他们中的大部分以后将成为中国科学事业发展的排头兵和生力军。

此时、此地，云集了最美的春天和最美的青春。

4月18日，北京响起了20世纪最后一年的第一声春雷，就在这一天，全世界发行量最大的科幻杂志，中国科幻事业的龙头老大《科幻世界》来到了中国最好的标志性大学之一的清华大学。这一次的活动是“三喜临门”：《科幻世界》创刊20周年纪念；第十届“科幻小说银河奖”颁奖；中国最早从事科幻小说创作，曾被誉为“中国科幻之父”的作家郑文光的70寿辰庆典。

选择清华园，是因为《科幻世界》杂志在清华校园里拥有众多的优秀作者和热心读者，那一年的第五期又是清华专辑，也因为因患脑溢血而半身不遂的郑文光住得离清华园不算太远。

那天活动还没开始，大礼堂里已经座无虚席，连过道上都挤满了年轻的大学生，春意浓得人都要醉了。

来了，来了，随着外面一声车响，学生们涌了出来。黑色的车门开了，着西装打领带、坐在轮椅上的郑文光出现在众人面前，真是让人难以想象，这就是那个被

倾向于认为创作了新中国第一篇科幻小说的作家，这就是那个被有些国家誉为“中国科幻之父”而备受毁誉的作家，这就是那个把天空和宇宙描写得无与伦比的美丽而神秘的作家，这就是那个在科幻小说中寄托了那么多温情又温馨的人文关怀的与众不同的作家，这就是那个因病已经在家闭门谢客十年但仍然神采奕奕的作家，这就是——郑文光！

如潮的掌声在车门打开的一刻就响起来，还有闪烁的镁光灯。郑文光顷刻间被热情洋溢的学子们包围起来。郑文光红光满面，一直微笑着，挥着他唯一能动弹的左手。没有人指挥，甚至没有人提醒，清华的同学们就簇拥上来，七手八脚地把这位精神矍铄的老人抬上了主席台。

一年一度的“科幻小说银河奖”是《科幻世界》的最高奖，也是中国科幻小说界唯一的一个重要奖项，这是一个民间奖项，正因为没有官方色彩，有时候倒更被人看好。其在中国科幻小说界的地位，类似于诺贝尔文学奖在世界文学创作界的地位，或者奥斯卡之于世界电影界、普利策奖之于美国新闻界。但凡获得银河奖，也就等于获得了整个中国科幻小说界的认同，对获奖者来说，是件意义重大的事情。

颁奖活动开始了，在紧张而欢快的气氛中，各种奖项一项一项地颁发。最后，一切奖项都已“名花有主”，大家松了一口气，都以为颁奖典礼就要结束的时候，主持人的双手微微向下压了压，示意大家静下来，他突然提高了声音，大声宣布说：“因为对新中国科幻小说创作事业所作出的无可替代的杰出贡献，郑文光有理由获得这项前所未有的殊荣：《科幻世界》破例在第十届科幻小说银河奖中，单独设立的唯一的‘终身成就奖’。”

终身成就！

荣誉并不是最重要的东西，让人心驰神往的乃是这一份情谊，这一份由衷的敬意。就在10天前，郑文光生日的“正日子”，科幻界年轻一辈的作家们已经自发地编写和打印了厚厚的一本《郑文光诞辰70周年暨从事创作59周年纪念文集》作为贺礼。没有人图什么，他们仅仅想用这种方式表达新一代科幻作家对这位中国科幻开拓人的一种敬慕，对他当年无私提携的一种感激。

掌声再次涌起，欢笑和发自内心的尊敬绽开在每一张年轻的脸庞上。郑文光从主持人手中接过金色的奖牌，用左手举过头顶，镁光灯顿时从四面八方此起彼伏地闪起，让整个礼堂变成了一个群星闪烁的夜空，热烈而持久的掌声和欢呼声使清华的大礼堂

变成了欢乐的海洋。接着,《科幻世界》的总编辑谭楷、年轻的科幻小说作家吴岩,以及郑文光的爽直有为的夫人陈淑芬纷纷发言,概述这位创作了那么多美丽科幻作品,如今却因为疾病而口不能言、手不能动的老作家的创作、作品和生活。

最后,中国最优秀的大学生们抬上来一个高达三层的生日蛋糕,大家都不约而同地站起来,拍着手,唱起了《祝你生日快乐》。郑文光的泪几乎要下来了,他努力地挺直了腰板,一口气吹灭祝福的蜡烛,郑重地切开蛋糕,在场的年轻学子排队等着领蛋糕,喜庆的奶油抹上了很多人的脸,歌声、掌声、欢笑声甚至尖叫声响成一片,活动进入了真正的高潮。看到那么多青春靓丽的面容,看到如此盛大的庆典场面,被笑容、鲜花和掌声淹没的郑文光感慨万千,唏嘘不已。中央电视台的一名记者竟然掉了泪,他只说了一句话:“一个人一生中只要有这么一次生日,这辈子都值了。”