

萨尔浒殇祭

S A L H U S H A N G J I

明清两大王朝逐鹿天下的转折之战。
从此，白山黑水间一个新王朝龙兴崛起。
而同时另一个老大帝国——明王朝加速
走向他灭亡的终点。

赵春霖◎著上

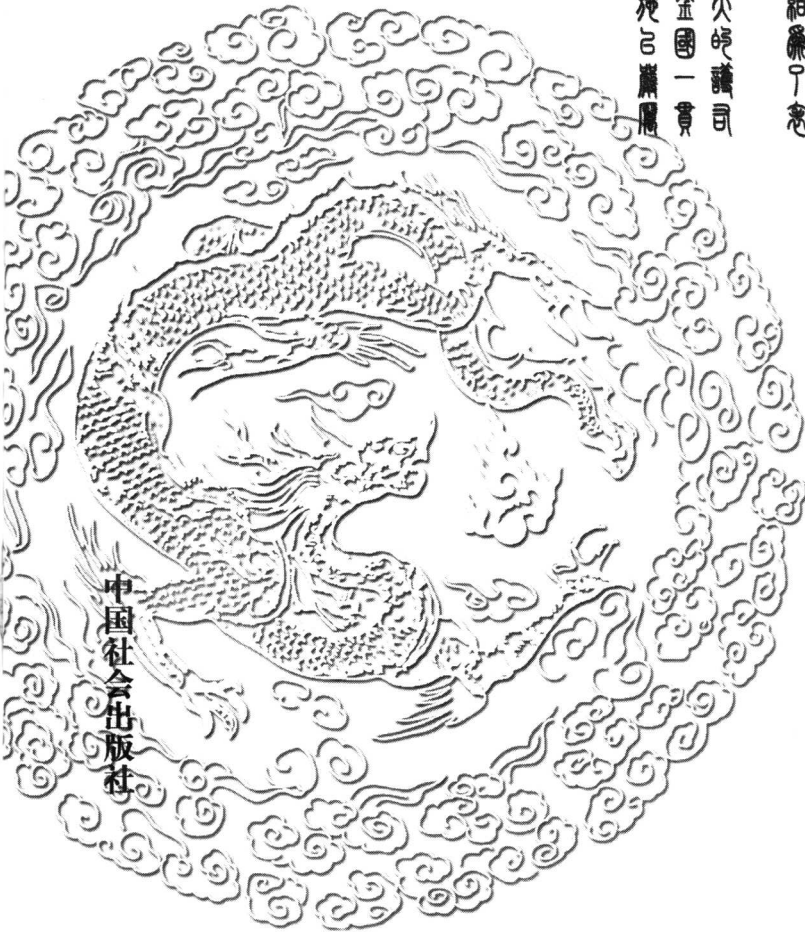
中国
社会
出版
社

萨尔夫殇祭

赵春霖◎著

上

一場曷可動喘伏憂兼吃大戰動此言萬是產埃結向許王邦四火見
 勒区大臣咻甲咻環真言上吃將銀召乘帝為喘地肺了總結像了憲
 示隨風起見會議就杜憂類產惠召開
 對于后金國應與上結于肉肯吃火機許王當光驕功于上不吃議司
 脫認像結是由于幫歷皇帝壞夢樹盡覺得不變入絕而后金國一貫
 附於上兼替不於議所已上蒼才順陪后金國吃手對火明燒已廟廟
 吃機動



中国社
会出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨尔浒殇祭/赵春霖著. —北京: 中国社会出版社,
2006. 7

ISBN 7—5087—0960—8

I. 萨... II. 赵... III. 历史小说—中国—当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 068581 号

书 名: 萨尔浒殇祭

著 者: 赵 春 霖

责任编辑: 彭 先 芬

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66016392 电传: 66078622 邮购: 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 51

字 数: 1100 千字

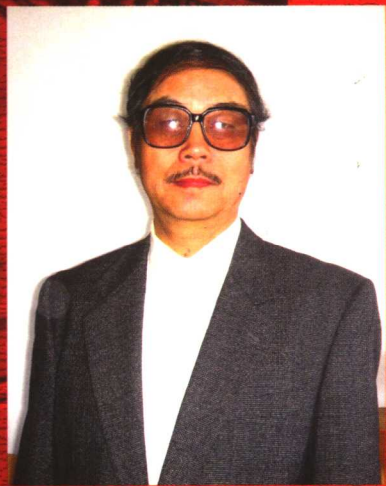
版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

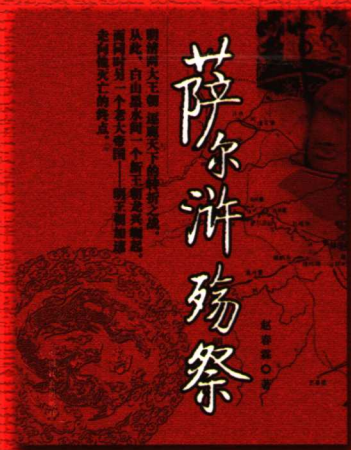
书 号: ISBN 7—5087—0960—8/I·235

定 价: 79.80 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



赵春霖，号焯夫。山东省乳山县人。一九三六年生。毕业于西北工业大学，平生一直从事技术工作，三次填补国内空白，两次受到省、部级奖励，创两项实用新型专利，著述及翻译论文共二十余篇，散见于国内有关的技术杂志及论集。所做业绩，先后载入多种文献典籍中。九二年因病退休，赋闲之际，惟以书剑笔耕自娱。曾为大连市楹联协会会员，曾在《教育楹联选》上发表作品。缘于研读史籍有感，遂撰成《萨尔浒殇祭》一书，愿与天下有肝胆之士共绘。



责任编辑：彭先芬

设计制作：色彩空间
COLOR
ART-DESIGN SPACE

萨尔浒之战——辽东形势及明军进军路线图

蒙古科尔沁部



历史在这里哭泣

韩 起



《萨尔浒殇祭》序

世界著名学者,美籍华人黄仁宇先生,以《万历十五年》、《赫逊河畔谈中国历史》等学术著作,闻名中国知识界。先生晚年,以史学家的严谨,致力于明末一次与后金部落大决战的研究。这场发生于公元一六一九年的对决战,大明朝倾举国之力,以十万余之众的精兵猛将,辅之以三百多万两白银的战争经费,攻击五六万后金军(据黄仁宇先生考证),理应稳操胜券。然而,结局却是,只经过短短五天的鏖战,大明军便一败涂地。共阵亡士兵四万五千八百七十名,阵亡将领三百一十二员,损失驮马两万八千六百余匹,其他火器、旌旗、甲仗等多不胜数。

大明朝是一个泱泱大国,幅员广阔,物资丰饶,常备的总军数接近二百万,军中也不乏忠勇智慧的将领,何以会导致如此惨败?

这是黄仁宇先生要向历史追问的。这是一个史学家的追问。

无独有偶,中国的东北,一位从事自然科学的知识分子赵春霖先生,耗费了数年精力,查阅了数以百计的资料,以一种史学家的眼光,探向历史的纵深,进行着另一种严谨的追问。

终于在二〇〇一年的时空点上,两人汇合了。黄仁宇先生立即将自己仅存的研究成果,寄给了赵春霖先生。赵春霖先生花甲之岁,以伏枥之志,展开稿纸,毅然投入对久远历史的垦荒。

《萨尔浒殇祭》写作过半,大洋彼岸忽传噩耗:黄仁宇先生病逝。赵春霖先生为之大恸,他以一杯浊酒,告祭黄仁宇先生:不负厚望,有生之年,必将完成萨尔浒之战的写作。二〇〇五年阳春三月,百多万字的长篇巨著《萨尔浒殇祭》初稿终于竣工。当晚,赵春霖先生双手擎了书稿,月光如水中,洒一杯清酒,告祭黄先生在天之灵:黄先生,我写出来了!

赵春霖先生出身书香门第,自幼爱好文学,然而因为出身的“原罪”,他放弃了考中文系的向往,选择了自然科学,进入陕西省西北工业大学机械系金相热处理专业学习。一九六一年,以优异成绩毕业。

赵春霖先生自幼受父母教诲,胸怀报效祖国的凌云壮志,投身服务社会。但是,“阶级斗争为纲”的年代,他虽然兢兢业业工作,不断有技术上



的发明创新，却遭遇一贬再贬，最后落脚于一个弹丸之大的区区小单位，蹉跎大半生而不得展其骥足。到了知天命的年纪，方忽然真切地感受到“三十功名尘与土，八千里路云和月”的悲哀。赵春霖先生只有闭上眼睛，仰天长叹。他已经没有了“仰天长啸”的激情。

多亏赵春霖先生平生喜欢阅读文史著作，他居住的地方，仅距萨尔浒二三百公里之遥。上世纪八十年代，一个偶然的机遇，他来到了当年后金的首府赫图阿拉（今之新宾县），获得许多关于努尔哈赤的传奇故事。于是对努尔哈赤产生了浓厚兴趣。从此他投入了对清史的阅读。数年之后，明清之间的萨尔浒大决战，吸引了他的视线。这是一件为文学界忽略的史实。但它蕴涵的历史内涵，丰厚而深邃。他于是搜集了许多相关史料，许多流传于民间的关于这场战争的传说。一石投破水中天，他屹立高阜，极目远眺，一道生命的霞光，倏然闪烁天际。风雨如晦，鸡鸣不已。一股生命的原动力，从深邃的历史尘埃中，如不尽的长江水，注入干涸的灵魂。一种人格的尊严，拔地而起。他清醒地意识到，他拥有了可以浇灌个人胸中块垒的酒杯，那酒杯中，盛满着醇香的千年琼浆玉液。一时心际耳畔，回响起刘克庄的那首《沁园春·梦方孚若》中的词句：

叹年光过尽，功名未立，书生老去，机会方来，使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉？

萨尔浒之战，明军的惨败，敲响了大明朝落日的丧钟。黄仁宇先生和赵春霖先生之所以不约而同地关注这场战争，源在萨尔浒之战对中国历史的巨大载重量。黄仁宇先生的《万历十五年》，是独具慧眼的，他以翔实的史料，解剖了畸形而残暴的大明社会结构。而对萨尔浒之战的研究，是欲更本质、更翔实地剖析。可惜黄先生过早逝世，出师未捷，抱憾而去。倘若上天假以时日，使黄仁宇先生对萨尔浒之战的研究，得以写出堪比《万历十五年》这样的史学力作，现在再有赵春霖先生的《萨尔浒殇祭》，岂不珠联璧合，相映生辉。惜矣哉！

认真考证，自公元前二二〇年秦始皇统一中国，到公元一九一一年清王朝被推翻，中国一共出现过二十一个正统的君主专制王朝（我激赏陈寅恪先生之论，夏、商、周属封建社会，秦始皇以降为中央集权的君主专制社会。二者决不可混淆。生产力低下的远古，封建制适当其用。隋末伟大思想家文中子王通，有英明见识：“房玄龄问郡县之治，子曰：‘宗周列国八百年，皇汉杂建四百余载，魏晋以降，灭亡不暇，吾不知其用也。’”——《文中子中说·事君篇》）。但是真正大一统的专制王朝只有十个。其中对中



《萨尔浒殇祭》序

华文明有深远影响的王朝有四个：秦、唐、明、清。应该说，秦王朝奠定了中国君主独裁的中央集权政治体制的总体框架，唐王朝则创立了“科举制度”，明王朝却发明了八股文和文字狱，使知识分子的思想僵化，由社会的进步力量变为阻碍社会前进的力量。而绝对极权专制则彻底窒息了社会的生机。清王朝的影响则是开拓了中国的辽阔疆土。

在这四个王朝中，明王朝是中国历史上最罪恶深重的王朝，它对中华文明的伤害在于它的缔造者流氓皇帝朱元璋，创立了一整套极端野蛮极端邪恶的极权专制制度，它依靠廷杖、锦衣卫和八股文三样东西，完全窒息了中华民族的生机，践踏中国人的尊严，毒害知识分子的灵魂，把伟大的中华民族导入黑暗的蛮荒，造成中国几百年的落后，由天朝大国堕落为东亚病夫，祸及后人。其罪恶于明王朝灭亡之后，负面影响仍然遍布中国大地，毒害中国几百年之久，今天的中国人仍能强烈地感受到它的毒害。于公元一六一九年发生在萨尔浒地域的大战，十余万明军被五六万余后金八旗兵歼灭，中华男儿的热血，染红了草原，染红了流水。《萨尔浒殇祭》以百多万字的鸿篇巨制，史诗的气象，解剖刀般的锋利，形象而真实地再现了明王朝的政治、经济、军事、民俗……以生动传神的画面，再现了大明王朝对中华民族犯下的滔天罪恶。读完《萨尔浒殇祭》，掩卷沉思，心潮如飓风惊涛，久久不能平息。反思自朱元璋始，我们多灾多难的祖国，多灾多难的炎黄子孙，不由拍案，叹息者再，热泪拌酒，挥洒不已。

以镜为鉴，可以正衣冠；以史为鉴，可以知兴衰。赵春霖先生经历近十年的苦心耕耘，为我们打磨出了一面多么光彩四射的宝镜：奸邪之徒，镜中现出原形；忠烈之士，镜中光芒四射；尘封的历史，镜中赤裸裸走到我们面前，诉说山崩地裂，诉说风雷雨电，诉说深藏于历史深深黑洞中的浩荡浊流。

历史，在萨尔浒哭泣；我为《萨尔浒殇祭》在秦始皇的家乡哭泣。

《萨尔浒殇祭》是长篇小说，但并非时下流行的某些历史小说，极尽粉饰和虚构。有些则颇有悖逆历史之嫌。而赵春霖先生在《萨尔浒殇祭》的创作过程中，以史家的严谨，呕心沥血，数易其稿。并绘制了“萨尔浒之战辽东形势及明军进军路线图”。为读者阅读本文提供了可贵的资料。

上述这些，便是我特别看重《萨尔浒殇祭》的根本原因。上世纪九十年代初，我看到的《萨尔浒殇祭》初稿，简直如同史书。赵先生丝毫不敢苟且历史，追求事事有出处，有来历。研究之严谨，为许多史学家所不及。这是我第一次接触萨尔浒决战，叙事的宏大与深邃，深深地打动了我。但



《萨尔浒殇祭》序

缺陷处,可读性不足。我于是提出以小说笔法出之,仿效《三国演义》写法,七分史事,三分虚构。如此写来,以萨尔浒之战为载体,辐射明王朝的全景图画,这应是一部史诗性的大作品,于历史,于文学,于当代,于后人,俱功莫大焉。

赵先生从谏如流,果然做起小说。年逾花甲,刻苦研读中外小说名著,查阅、搜集浩瀚的萨尔浒相关史料。三更灯火五更鸡,一边学习,一边写作。其间,我们多次交流。赵先生以“大事不虚,小事不拘”为原则;细节处,“不求真有,但求会有”。我极为赞同。五六年之后,已入古稀的赵先生将这部百多万字的《萨尔浒殇祭》,沉甸甸捧到我的眼前。一读之下,大出意料。一个终生从事自然科学的专家,竟然写出了如此高水平的文学作品。

因为赵先生并非专业文人,所以我格外看重《萨尔浒殇祭》的语言功力。赵先生的文学语言,简洁明快,穿透力、雕塑力极强。继承传统,着力于历史再现,人物塑造。于情节的跌宕中,从大明皇帝万历、后金可汗努尔哈赤,到双方文武官员——无论忠臣烈士,乱臣贼子,乃至平民百姓,一个个人物群体,扶摇而起,栩栩然演绎着黑暗中的历史波澜,诉说着明清嬗递的铅一般沉重的玄机。

小说无定法。西方众多新小说流派,大多昙花一现。今天要解构主题,明天要解构人物。今天是意识流,明天就要魔幻。一会儿说用第二人称是创造,一会儿说三种人称都用才新颖。乱纷纷,你方唱罢他登场,反认他乡是故乡。时过境迁,尘埃落定,作家们忽然发现,还是曹雪芹、施耐庵、雨果、福楼拜、莫泊桑、普希金、契诃夫、妥斯妥耶夫斯基、托尔斯泰……具有真实的生命力。我相信,那些走红一时的现代派作品“尔曹身与名俱灭”的时候,写实的——那些批判现实主义的作品,依然江河依旧,星光灿烂。

说到本质,一些现代派文学的创新,是作家内心中强烈的对“轰动效应”的期盼,急于成名之心作祟。如同大庭广众之中,大家都在用两条腿走路,忽然一个人头朝下,用双手行路,哗众取宠,博得了人们一阵欢呼。于是,文人忽然发现了成名的终南捷径,耍怪的人便多了——有一只脚跳的,有踉高跳的,有学动物双手双脚并用的,有平躺下滚的,有用一只手挪动的……人们渐渐不知所以,觉得还是双脚走路正常。赵春霖先生不追时髦,老老实实走现实主义写实的路子,逼近生活,还历史一个血淋淋的真实。

我衷心祝贺赵春霖先生《萨尔浒殇祭》的成功。

赵春霖先生多次向我表达一个意愿：我写的序文不要饰美，一定要实事求是，尤其是不足之处。我就直言：一部百多万字的历史长篇巨著，应该立在史诗的高度，像《战争与和平》一样，以萨尔浒决战为主线，描画出一幅中国明末社会的全景图画。上至帝王将相、王公贵族，下至市井小民，穷乡农夫，都应该有精致的描绘（主要是关注社会底层百姓）。作者在这一方面下的功夫，显得有些苍白。这也是中国古典战争小说的缺陷。这也多少反映出，中国传统文化中民本主义的严重缺失。

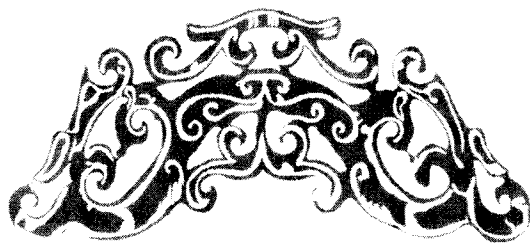
几千年中，中国一直是一个权力至上的民族。皇权专制时代将老百姓称作“草民”，当牛羊（汉朝的地方官叫“牧”）；老百姓与政府发生关系时，皆自称“小民”。二十四史中极少关于老百姓的记载。天下只是皇帝的私产。只有在皇权被皇帝糟蹋得岌岌可危时，皇帝们才想起老百姓，祭起“天下兴亡，匹夫有责”的法宝，诱骗老百姓为他的皇权宝座抛头颅，洒热血。皇权巩固之后，则挥舞屠刀，令百姓“莫谈国事”了。中国传统的文学作品，所谓“人民性”是极为稀缺的。明、清两个朝代出现的说部，无一写下层百姓生活的。倒是“三言二拍”表现了一些下层百姓的生活。中国现当代文学，也极少优秀的批判现实主义作品。这是中国的文学传统，也是中国人深层文化结构使然。所以，我总希望中国的文学作品，尤其大部头作品，能呈现出一个社会的全景图画。《萨尔浒殇祭》这个缺失，多少削弱了史诗的品格。当然，放在中国整个小说世界的大背景上，我的见识只能算吹毛求疵了。

是为序。

公元二〇〇六年五月五日于广州珠江半岛帝景阁



《萨尔浒殇祭》序



主要人物介绍

额附。

何和里

原董鄂部首领，早年投靠努尔哈赤，为五大臣之一，娶努尔哈赤长女，为额附。

扈尔汉

姓佟佳氏，努尔哈赤收为养子，赐号『达尔汉侍卫』，为五大臣之一。

富察氏袞代

努尔哈赤的继妃。

乌拉纳拉氏阿巴亥

努尔哈赤的大妃。

博尔济锦氏朵伦

努尔哈赤的侧妃。

德因泽

努尔哈赤的庶妃。

范文程

字宪斗，号辉岳，宋朝名臣范仲淹的后裔，努尔哈赤袭破抚顺关时，投顺后金。

李永芳

原为明朝镇守抚顺关的游击将军，努尔哈赤袭破抚顺关时，投降后金，娶努尔哈赤孙女，为额附。

杨古利

后金国将领，娶努尔哈赤之养女，为额附。

厄黑乙

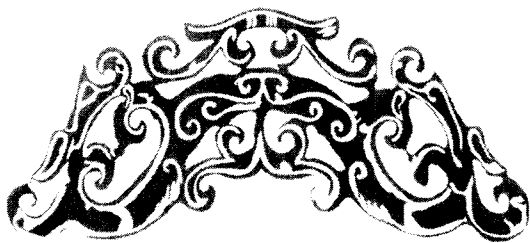
努尔哈赤的亲信侍卫。

喀喇

后金国将领，安插在明方的谍探人员。

沙艳红

后金国安插在李如柏左右的女谍探人员。



主要人物介绍

努尔哈赤

——姓爱新觉罗氏，万历四十四年在赫图阿拉建立后金国，称「抚育列国英明汗」，素称汗王。

代善

——努尔哈赤次子，为四大和硕贝勒之首，正红、镶红两旗的旗主。

阿敏

——努尔哈赤之侄，后收为养子，授和硕贝勒，位居第二，为镶蓝旗旗主。

莽古尔太

——努尔哈赤第五子，授和硕贝勒，位居第三，正蓝旗旗主。

皇太极

——努尔哈赤第八子，授和硕贝勒，位居第四，正白旗旗主。

额亦都

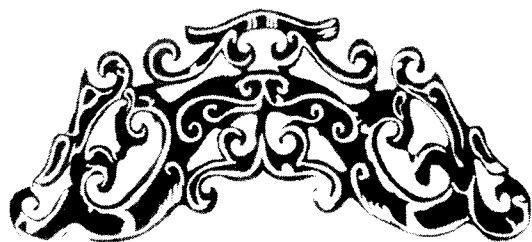
——姓钮祜禄氏，早年从努尔哈赤起兵，为五大臣之首。

安费杨古

——姓觉尔察氏，早年从努尔哈赤起兵，属五大臣之一。

费英东

——姓瓜尔佳氏，原苏完部首领，早年投靠努尔哈赤，为五大臣之一，娶努尔哈赤孙女，为



主要人物介绍

张 铨

字宇衡，明广宁分巡道兵备副使，四路出师时，任西路军监军。

康应乾

明海、盖道兵备副使，四路出师时，任东路军监军。

潘宗颜

字士贇，明开原道兵备僉事，四路出师时，任北路军监军。

赵梦麟

明朝新起用总兵，四路出师时，隶属西路。

贺世贤

明辽阳参将，四路出师时，隶属南路。

尤世功

明游击将军，四路出师时，隶属南路。

乔一琦

字原魏，号伯圭，明守镇江游击将军，四路出师时，隶属东路。

于承恩

明军守备，四路出师时，隶属东路。

刘招孙

刘挺的义子及贴身侍卫。

杜大勇

杜松的义子及贴身侍卫。

韩宗显

又名韩九，李如柏总兵府的大总管。

姜宏立

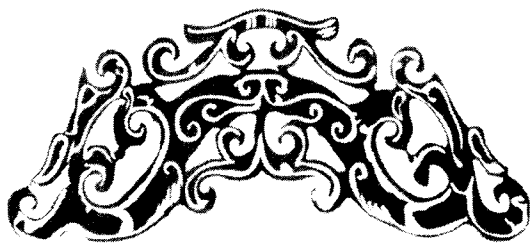
朝鲜援军的都元帅。

金景瑞

朝鲜援军的副元帅。

金应河

字景曦，朝鲜宣川郡守，朝鲜援军左防将。



主要人物介绍

武理堪——后金国牛录额真。

万历——明朝第十三代皇帝，名朱翊钧，年号万历，

庙号神宗。在位四十八年。

郑皇贵妃——万历皇帝的宠妃。

卢受——明朝宫廷司礼监掌印太监，兼提调东厂。

方从哲——字中涵，明朝的内阁首辅。

杨镐——字京辅，明朝兵部右侍郎兼右都御史，萨尔

浒之战中，钦定为辽东经略。

陈王廷——明辽东巡按，辽东军的总监军。

李如柏——字子贞，明辽东总兵，四路出师时，任南路

军统帅。

杜松——字来清，明山海关总兵，四路出师时，任西

路军统帅。

刘綎——字省吾，绰号「刘大刀」，明辽阳总兵，四路

出师时，任东路军统帅。

马林——明开原总兵，四路出师时，任北路军统帅。

闫鸣太——明沈阳分巡道兵备参议，四路出师时，任南

路军监军。

楔子

公元一六一九年四月，即明朝万历四十七年阴历三月初旬，在辽东萨尔浒山以东的广阔地域上，明王朝和后金国之间，爆发了一场殊死的对决战。后金国的八旗健儿，在英明汗王努尔哈赤的亲自统率和指挥下，集中起优势兵力，奔袭四五天，掩击数百里，先后经历了三次大的战役，以雷霆万钧摧枯拉朽之势，重创了大明帝国的四路军马，一举赢得了这场具有划时代意义的大决战。

三月初一，明军的西路杜松部，在萨尔浒山和吉林崖全军覆没，总兵杜松与两名副帅王宣、赵梦麟全部殁于阵中。

三月初二，北路的马林军在尚间崖一带与八旗军遭遇，监军潘宗颜、副总兵麻岩力战殒阵，主帅马林弃军逃遁，仅以身免。

三月初四，明朝的东路军在阿布达里冈，陷入了后金八旗军的埋伏圈里而全军覆没。主帅刘綎及其麾下将领乔一琦等，经殊死冲突搏杀后，全部以身殉国。

三月初五，朝鲜军都元帅姜宏立，率领所部残军投降了后金。

只有明朝南路的李如柏军，及时接到了经略杨镐的撤军檄令，遭到小创之后，铩羽而还。

明朝共出兵八万八千多人，阵亡了四万五千余名，殒歿将领三百一十二员，损失驼马两万六千多匹……

这就是彪炳于史册的萨尔浒大决战。

北京紫禁城宏德殿里的万历皇帝，很快就接到了败讯。他荒淫过度，中气久虚，在这晴空霹雳般的震惊下，一时急火攻心，竟至几度昏厥而又苏醒。他无论如何也无法接受这一事实，恍惚间自以为身在梦寐之中。

自万历四十六年四月中旬，努尔哈赤发布“七大恨”，从此揭开了辽东战争的序幕，随后奇袭抚顺关，迫使游击将军李永芳投降；设伏于狍狸甸，将总兵张承胤及其辽东精锐全部歼灭。从那时起，在将近一年的时间里，万历一改平日怠惰的积习，开始强扶病体操持国事，亲自点用杨镐为辽东经略，调集举国的精兵猛将赴援辽东，向全国加派巨额的辽赋以充军饷，把天下百姓尽数投入到战争的摧残与熬煎之中，而最终却招致了这样一场空前的惨败。

为此，他严厉地诅咒并惩治了东征的将帅们，但却丝毫没有意识到，导致了这场空前大败的真正罪魁祸首正是他自己。是他一手把王朝的黑暗腐朽推到了空前的极致。他的荒唐与怠惰，远远超越了他的叔祖正德和祖父嘉靖，三十年不上朝料理国事，为千古帝王中所绝无仅有；由于宠爱郑皇贵妃，便一意孤行要废长立爱，执著之深，伎俩之奇，时间之长，都是史所罕见的；他集酒、色、财、气于一身，贪婪成性，已达到利令智昏的程度；他派出大批太监充作矿税使，刮尽天下的白银，尽数储藏于内府库里，而在与后金国争夺辽东的关键时刻，却坚持不肯发出内帑以助军兴，内府库白银多如山积，却残酷地在全国百姓身上榨取辽饷。

所有这一切罄竹难书的罪恶行径，都进一步将业已衰朽的大明帝国推向了灭亡的深渊。

史家在评论明朝末季的历史时，几乎是众口一词地认为，明朝之亡不在崇祯，实在是他





的祖父万历播下了灭亡的种因，萨尔浒之战就是走向灭亡的关键性一步。

往事距今已是将近四百年了，透过岁月沧桑厚重尘封的帷幕，在历史广袤的纵深处，今天的人们，仍旧能依稀地看到昔日的铁骑那疾如电掣的剽影，听到刀戟相搏和动地呐喊的回声。在萨尔浒那场酷烈的战斗中，不仅是展现了一个新兴民族的胜利与辉煌，同时也承载了众多历史人物的遗憾和悲壮，在历史的年轮上，镌刻下了极其沉重和壮阔的一笔。

这也是万历皇帝腐朽生涯中最后的一大败笔了，他以此把自己和自己的帝国都送上了西归不返的道路。大战后的第二年，万历便与世长辞了，又过了二十四年，明朝的北京政权宣告灭亡。萨尔浒大战以后的二十余年间，两大敌对势力在辽阔的神州大地上，持续地搏杀喋血，相与消长，实施着中国历史上新旧两个王朝又一次的大更替。这场具有划时代意义的大决战，既为一个崛起的新兴政权催生助产，也为那业已腐朽透顶的大明帝国，预先奏响了丧葬的挽歌。

