



学前教育专业系列教材

学前儿童 美术教育

修订版



林琳 朱家雄◎编著

XUEQIANERTONG
MEISHUJIAOYU



华东师范大学出版社



学前教育专业系列教材

学前儿童

修订版

美术教育

林琳 朱家雄◎编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童美术教育(修订版)/林琳,朱家雄编著. —上海:华东师范大学出版社,2006.11

ISBN 7-5617-1996-5

I. 学... II. ①林...②朱... III. 学前教育—美术课—教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04090 号

学前儿童美术教育(修订版)

编 著 林 琳 朱家雄
项目编辑 曹利群
文字编辑 赵建军 周凤琴
责任校对 王丽平
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsabook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 昆山市亭林彩印厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 14
字 数 238 千字
版 次 2006 年 11 月第二版
印 次 2006 年 11 月第一次
印 数 5100
书 号 ISBN 7-5617-1996-5/G·912
定 价 24.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



图 1-1



图 1-2



图 1-3



图 1-4

图 1-6



图 1-5



图 3-1

图 3-2



图 3-3

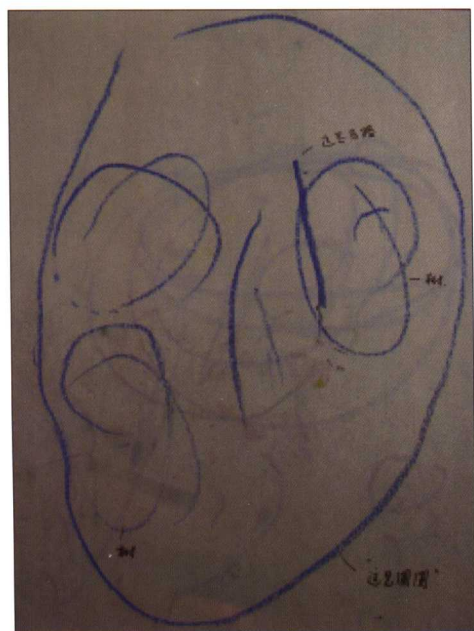


图 3-4

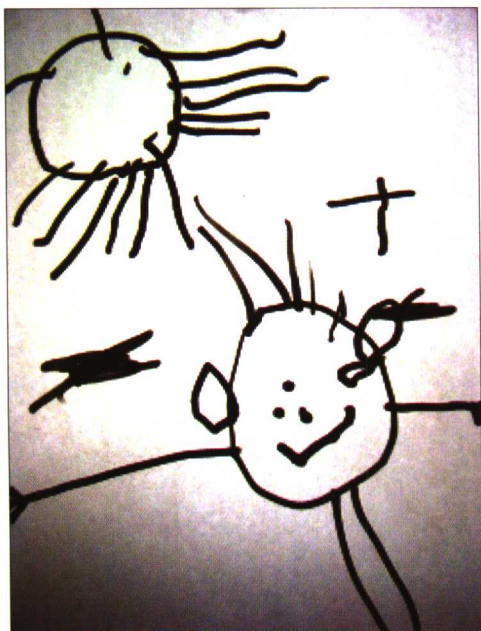


图 3-6



图 3-7



图 3-5



图 7-1

图 7-3



图 7-2



图 7-4



图 7-5

图 7-6



图 7-7

图 7-8



图 8-5



图 8-6



图 8-7

图 8-8

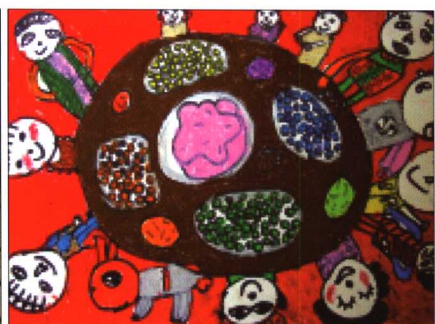


图 8-9

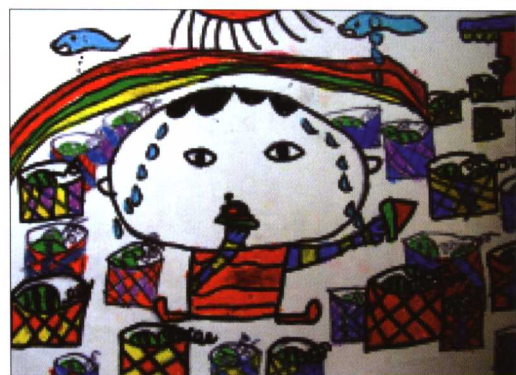


图 8-10

图 8-11



图 8-12

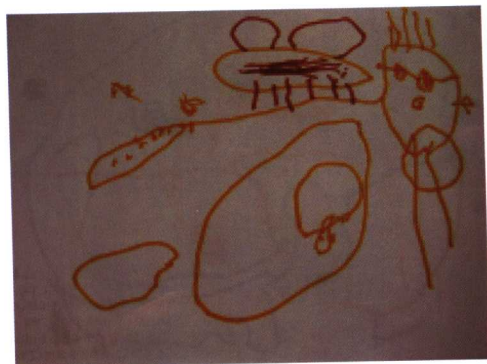


图 8-13



图 8-14



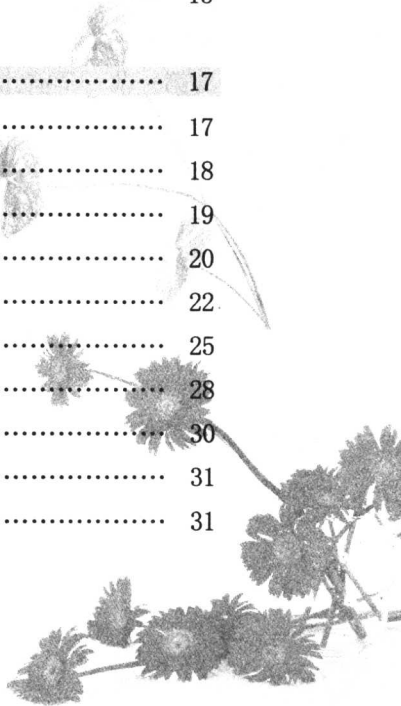
图 8-15

附录图 1



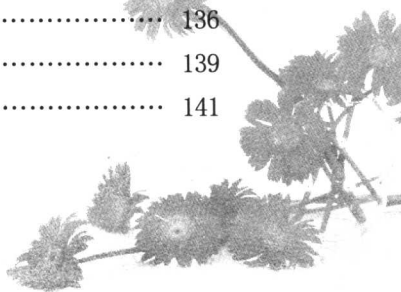
目 录

第一章 美术和儿童美术	1
第一节 美术	1
一、美术的起源和发展	1
二、美术的本质	6
三、美术的特征	7
第二节 儿童美术	8
一、儿童美术	8
二、儿童美术的特点	9
第三节 儿童美术与儿童心理	11
一、儿童美术与儿童的感知觉	11
二、儿童美术与儿童的想象	12
三、儿童美术与儿童的创造力	14
四、儿童美术与儿童的情感	15
第二章 儿童美术的发展	17
第一节 儿童美术的发展过程	17
一、涂鸦线	18
二、图形	19
三、图形的组合	20
四、曼陀罗与“太阳”	22
五、蝌蚪人	25
六、人以外的其他初期图形	28
七、儿童美术的国际性	30
第二节 儿童美术的特征和表现方式	31
一、图形的选择和组合	31



二、避免图形的重叠	32
三、图形独自の界线	34
四、图形的融合	35
五、水平—垂直关系的处理	36
六、事物之间关系的处理	39
七、动态的表现	41
八、透视	44
九、色彩	45
第三章 学前儿童美术能力发展的阶段与特点	47
第一节 学前儿童绘画能力的发展	47
一、学前儿童绘画能力发展阶段理论	47
二、学前儿童绘画能力发展的阶段与特征	53
第二节 学前儿童手工制作能力的发展	58
一、学前儿童手工制作能力发展阶段理论	58
二、学前儿童手工制作能力发展的阶段与特征	60
第三节 学前儿童美术欣赏能力的发展	62
一、学前儿童美术欣赏能力发展阶段理论	62
二、学前儿童美术欣赏能力发展的阶段与特征	66
第四章 学前儿童美术教育的涵义与发展	70
第一节 学前儿童美术教育的涵义	70
一、美术取向的学前儿童美术教育	70
二、教育取向的学前儿童美术教育	71
三、学前儿童美术教育的涵义	73
第二节 学前儿童美术教育发展概述	76
一、外国学前儿童美术教育发展概述	76
二、中国学前儿童美术教育发展概述	83
第五章 学前儿童美术教育目的论	87
第一节 关于学前儿童美术教育目的的几种主要理论	87
一、美术技法论	87

二、感官教育论	88
三、工具论	89
四、本质论	91
五、社会本位论	93
第二节 学前儿童美术教育的功能与目的	94
一、学前儿童美术教育的社会性功能与目的	94
二、学前儿童美术教育的个体性功能与目的	95
第六章 学前儿童美术教育活动的目标和内容	98
第一节 学前儿童美术教育活动的取向及制定依据	98
一、学前儿童美术教育活动的目标取向	98
二、学前儿童美术教育活动目标制定的依据	100
第二节 学前儿童美术教育的目标体系	102
一、学前儿童美术教育的总目标	102
二、学前儿童美术教育的年龄阶段目标	105
三、具体的学前儿童美术教育活动目标	109
第三节 学前儿童美术教育内容	111
一、选择学前儿童美术教育内容的原则	111
二、学前儿童绘画教育内容	113
三、学前儿童手工制作教育内容	117
四、学前儿童美术欣赏教育内容	121
第七章 学前儿童美术教育的途径和方法	124
第一节 学前儿童美术教育的途径	124
一、幼儿园美术教育	124
二、家庭美术教育	128
三、社会美术教育	131
第二节 学前儿童美术教学方法	132
一、以语言传递信息为主的方法	133
二、以直接感知为主的方法	136
三、以指导练习为主的方法	139
四、以欣赏活动为主的方法	141



五、以引导探究为主的方法	142
第八章 学前儿童美术教育活动的设计与指导	146
第一节 学前儿童美术教育活动的设计	146
一、学前儿童绘画活动的设计	146
二、学前儿童手工活动的设计	153
三、学前儿童美术欣赏活动的设计	157
第二节 学前儿童美术教育活动的指导	160
一、学前儿童绘画活动的指导	160
二、学前儿童手工活动的指导	168
三、学前儿童美术欣赏活动的指导	176
第九章 学前儿童美术教育评价	183
第一节 学前儿童美术教育评价的目的和原则	183
一、学前儿童美术教育评价的目的	183
二、学前儿童美术教育评价的原则	184
第二节 学前儿童美术教育评价的内容和标准	185
一、学前儿童美术能力发展的评价	185
二、学前儿童美术教育活动的活动评价	194
第三节 学前儿童美术教育评价的设计举例	196
一、学前儿童美术教育活动评价标准的制定	196
二、学前儿童美术教育活动评价的设计举例	197
附录一	200
附录二	205
参考文献	214
后记	217

第一节 美 术

一、美术的起源和发展

美术是一种基本的人类行为,是人类用于获得想象形式、美化环境的基本方法。人类活动的最早的证据是用视觉形式记录的。人们创造和运用美术来表达感情、交流观念。

“美术”一词源于古罗马的拉丁文“art”,泛指各种工艺美术以及文学、戏剧、音乐等,广义的还包括拳术、魔术、医学等。在欧美拉丁语系国家,“art”既作“艺术”解,又作“美术”解。美术是艺术的一个分支。美术也称造型艺术、视觉艺术或空间艺术,是运用一定的物质材料和手段(如绘画用颜料、纸、布、绢等,雕塑用木、石、泥、铜等),通过自己独特的艺术语言(线条、形状、色彩等)所塑造的静态的、在一定范围内展现的视觉形象来完成作品,表达作者对客观世界具体事物的情感 and 美化生活的一种艺术形式。

(一) 美术起源的理论

关于美术起源的问题,历代的哲学家、美学家和文艺理论家们从理论上进行了不懈的探索,形成了种种不同的观点。其中影响较大的主要有以下几种。

1. 模仿说

这是一种关于美术起源问题的最古老的理论,始于古希腊哲学家,如亚里士多德(Aristotle)就认为:“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界,艺

术不仅反映事物的外观形态,而且反映事物的内在规律和本质。艺术创造靠模仿能力,而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”继古希腊哲学家后的达·芬奇、狄德罗、车尔尼雪夫斯基等人不同程度地继承和发展了这一学说。模仿说直到19世纪末仍然具有极大的影响。

今天,在美术起源方面仍坚持模仿说的美学家已经不多了。但模仿说还是有一定的价值,因为它揭示了人类一种比较原始的心理倾向,这种倾向与美术是相通的。一方面,对客观事物的模仿是一种对事物的把握方式,它使人从中看到自己的智慧和能力,从而引起人心理上的快乐和满足;另一方面,原始美术本身(如史前洞穴壁画上的动物轮廓)无疑是由模仿得来的,模仿即便不是动因,至少也是一种必不可少的手段。从我们今天所发现的原始美术作品中可以看出,模仿是大部分原始美术创作和制作的主要方法,而其他诸如表现和象征的方法也都是从模仿中发展演变而来的。

2. 游戏说

德国美学家席勒在《美育书简》中,通过对游戏与审美自由之间的比较研究,首先提出了美术起源于游戏的观点。席勒认为,艺术发生的真正动力是以外观为目的的游戏冲动,它既是人的感性冲动与理性冲动的辩证统一,也是人类脱离动物界的标志。“野蛮人以什么来宣布他达到的人性呢?不论我们深入多么远,这种现象在摆脱了动物状态的奴役作用的一切民族中间总是一样的:对外观的喜悦,对装饰和游戏的爱好。”^①在《美育书简》的第27封信中,席勒还把游戏冲动视为一个从低级状态向高级形式发展进化的序列。

席勒的游戏说强调了游戏的冲动、审美自由和人性完善之间的重要联系,对于我们理解原始美术的审美发生具有重要价值。他的游戏论中关于动物过剩精力的发泄与游戏之间关系的论述,对于我们从生物学的角度探讨人的本能冲动和需要对美术发生的作用也有一定的价值。但是,从动物的游戏冲动、过剩精力的发泄发展到人类喜爱外观装饰的审美自由的游戏冲动之间,仅凭游戏活动本身是不可能产生人类社会的美术的。它应另有动力和根源,那就是人类的劳动实践。发挥席勒游戏说的是英国学者斯宾塞,人们因此把游戏说称之为“席勒—斯宾塞理论”。斯宾塞像席勒一样,也

① 席勒:《美育书简》第26封信,《古典文艺理论译丛》1963年第五辑。