

民族器乐曲丛刊

春到拉萨

王昭琪 编曲
刘宝珊 改编



上海文艺出版社

1960

春到拉薩

琵琶独奏曲

王昭琪編曲
刘宝珊改編

1 = D $\frac{4}{4}$

[I]輕快地

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{123} & \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{135} & \underline{3} \ \underline{5} \\ \hline \text{II}^x & & \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{3} \ \underline{323} & \underline{1232} \ \underline{5} & \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \\ \hline \text{I} & & \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{5} \ \underline{653} \ \underline{5} & \underline{2} \ \underline{332} & \underline{6165} \ \underline{6} \\ \hline \text{O} & \text{I} & \text{O} \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2636} & \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1535} & \underline{6} \ \underline{666} \\ \hline \text{I} & \text{O} & \text{I} \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{66} \ \underline{6} \ \underline{66} \ \underline{6} & \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{6} & \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \\ \hline \text{I} & \text{I} & \text{I-II} \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{6} & \underline{3532} \ \underline{1232} & \underline{12} \ \underline{156} \ \underline{165} \\ \hline \text{I} & \text{III} & \text{II} \end{array}$

$\underline{3532} \ \underline{1232} \ \underline{12} \ \underline{15656} \ \underline{2} \ \underline{1235656} \ \underline{12} \ \underline{123232} \ \underline{12} \ \underline{15} \ \underline{6543} \ \underline{23} \ \underline{156}$

$\text{I} \quad \text{I} \quad \text{I-O-O-O} \quad \text{I-II} \quad \text{III} \quad \text{II-I} \quad \text{O}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{666} \ \underline{666} & \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{2} & \underline{3} \ \underline{323332} \ \underline{1232} \ \underline{5} \\ \hline \text{I} & \text{I} & \text{I-O} \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{1232} \ \underline{15} & \underline{1232} \ \underline{5} & \underline{1232} \ \underline{5} \\ \hline \text{I} & \text{I} & \text{III} \end{array}$

【II】如歌地

$\underline{1232} \ \underline{15} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{3} \ \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{65} \\ \hline \text{I} & \text{I} & \text{I} \end{array}$

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{2}$

$\text{I} \ \text{II} \ \text{I} \ \text{I} \ \text{I} \ \text{O} \ \text{II}$

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{565} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1}$

5 6 5 | 3 2 1 | 1 2 5 | 3 2 3 | 6 6 2 6 | 6 5 6 |

5 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 6 2 6 | 6 5 6 |

(0) (0) (0) (0) II (0) III (0) II (0) (0) (0) (0)

5 3 6 | 5 6 5 | 3 2 1 | 1 2 5 | 3 2 3 | 2 1 |

5 6 | 5 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 2 1 |

II (0) III (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) III

1 5 1 | 1 5 5 5 | 1 5 5 5 || 1 5 3 6 | 5 5 6 5 | 3 3 2 1 |

2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 |

(0) (0) (1) (1) (0) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)

1 2 5 | 3 3 2 3 | 6 6 2 6 | 6 6 2 6 || 1 5 5 5 | 1 5 5 5 |

2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 |

1. 2.

强有力地

1 3 6 | 5 5 6 5 | 3 3 2 1 | 1 2 5 | 3 3 2 3 | 6 6 6 6 |

2 2 2 2 3 6 2 | 2 5 5 2 2 6 5 2 | 2 3 3 2 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 5 2 | 2 3 3 2 2 2 3 2 | 2 6 6 6 2 2 6 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

(1)

6 6 6 | 1 3 6 | 5 5 6 5 | 3 3 2 1 | 1 2 5 | 3 3 2 3 |

6 2 2 6 6 6 2 | 2 2 2 2 3 6 2 | 2 5 5 2 2 6 5 2 | 2 3 3 2 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 5 2 | 2 3 3 2 2 2 3 2 |

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

mf

乐曲内容:

此曲描写翻身后的藏族同胞庆祝自己获得解放,获得幸福的欢乐情绪。内容分为三段:

- 一、春天的山谷里传来一阵阵的马蹄声,人们带着欢乐的心情,轻快地舞蹈着;
- 二、他们用美丽的歌声来歌唱美好的春天和更美好的将来;
- 三、热烈的歌唱与欢腾的舞蹈相互交织。

符号说明:

- | | | | |
|----|-----------------|-----|----------------------------|
| ∖ | 食指弹弦 | ✱— | 四指长轮,腾出大指挑下面的音符。 |
| / | 大指挑弦 | ∧ | 大指甲抵住子弦的靠近缚弦处,食指弹出的“勾”的声音。 |
| ∖ | 食指弹双弦 | ○ | 相上 |
| / | 大指挑双弦 | I | 第一把位 |
| ∧ | 分 | II | 第二把位 |
| ∟ | 扫三根弦 | III | 第三把位 |
| ∟ | 扫四根弦 | ○ | 泛音 |
| ∟ | 拂四根弦 | 或— | 子弦 |
| ✱ | 食指从缠弦到子弦接连弹出去。 | 或— | 中弦 |
| ✱ | 轮 | 或— | 老弦 |
| ✱— | 长轮 | X | 缠弦 |
| ∟✱ | 扫出后即接长轮。 | () | 弦序外加括号的表示空弦。 |
| ✱ | 四指轮,从食指至小指,即带轮。 | □ | 指法外加方框的表示后面的指法与前面相同。 |