



王根发 张天惠 周占林 编著

中国钧瓷文化

中国文联出版社





CHINESE CHAIR, MING DYNASTY

中國傳統文化

CHINESE CULTURE



图书在版编目 (CIB) 数据

中国钧瓷文化 / 王根发, 张天惠, 周占林编著.

北京: 中国文联出版社, 2006.10

ISBN 7-5059-4290-5

I. 中… II. ①王…②张…③周… III. 钧瓷—陶瓷—文化

—中国IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121837 号

书 名	中国钧瓷文化
作 者	王根发 张天惠 周占林
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任校对	方 海
责任印制	李寒江 王 军
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	22
插 页	3
版 次	2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4290-5/I · 3338
定 价	128.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>





王根发 北师大书法硕士研究生，高级职称。曾任教师、禹州市人民政府秘书、乡镇领导、禹州市委办公室副主任、市委政研室主任等职，现任禹州市房产管理局党委书记、局长，禹州市第十二届人大代表。系中国书法家协会会员，河南省工艺美术大师，河南省陈氏太极拳协会理事，禹州市书法家协会副主席。



张天惠 河南省禹州市作家协会副主席，河南省民间文艺家协会会员。曾先后担任教师、编辑、记者等。在《民间文学》、《故事会》、《人生与伴侣》、《上海故事》、《教育时报》、《故事林》等报刊发表小说、诗歌、散文、新故事作品20余万字。有散文被中央人民广播电台配乐播送并获优秀奖，新故事作品多次获全国大奖。



周占林 大学文化，禹州市专业技术拔尖人才。系中国作家协会会员，中国诗歌学会会员。现任中国诗歌网主编，“中国诗歌万里行”组委会委员，禹州市作家协会副主席兼秘书长。作品散见于《人民日报》、《中国作家》、《诗刊》、《诗歌月刊》、《诗选刊》、《长江文艺》、《诗潮》等报刊。作品集有《夫妻树》、《你坐在我的对面》、《周占林诗选》、《周占林抒情诗选》、《弄潮》、《一夜芙蓉》等。



意在千山表情出一念
 中鈞瓷顏色美感激奪
 瓦工

中國鈞瓷文化一書問世
 喜可知也謹以廿五中賀

庚戌魏善賢文懷沙



国学大师文怀沙为本书题词

前言

《中国钧瓷文化》是第一部全面而又系统地论述中国钧瓷文化的著作。中国钧瓷作为中国陶瓷王国中的重要一员，研究她的文化对于探讨钧瓷和禹州乃至中国的关系具有深远的历史意义。禹州地处中原腹地，几千年的历史文化积淀形成了独特的地域文化。而正是这种独特的地域文化，才造就了中国钧瓷。

本书系统地考察和论述了中国钧瓷在陶瓷史中构成体系与范畴，深入探讨了钧瓷的起源与兴盛。对于新的考古发现与考古研究，提出了新的见解。从钧瓷的始创到鼎盛，从钧瓷的燎原到复兴，从钧瓷的衰落到辉煌，详尽地论述了中国钧瓷所在地——禹州独特的地域文化，钧瓷烧制复杂的工艺文化，造型丰富的钧瓷器物文化，美丽多变的钧瓷装饰文化，奇珍无比的钧瓷鉴赏文化，生动感人的钧瓷传说文化，做为友谊桥梁的钧瓷贸易文化，跨越国界的钧瓷外交文化，令人怀念的钧瓷名人文化，历史悠久的钧瓷名窑文化等。全书着眼于钧瓷，从文化的视点站在文化的高度对钧瓷进行全面解读。

中国钧瓷，历史悠久，源远流长，博大精深，其深厚的文化意蕴历来让世人痴迷，这首先归功于其灿烂的历史文化。禹州是中华文明的发祥地之一，20世纪举世瞩目的“夏商周断代工程”

前言

在二百多名专家的努力攻关下，拨开了历史迷雾，禹州之华夏第一都正式被各界所确认。大禹因治水有功曾在此受封“夏伯”。禹子启继位后，于钧台大宴天下诸侯，建立了中国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，从此，华夏五千年文明从这片热土开始。自古以来，禹州不仅交通便利，物阜人丰，商贾如云，而且盛出王侯将相，名流百工：韩非子、吕不韦、聂政、刘德升、吴道子、张良……正是这些华夏子孙，为中华民族的灿烂文化留下了浓笔重彩。

基于此，作者在考察了近年来有关钧瓷研究的成果后认为：要研究钧瓷必须研究钧瓷的文化，从文化着手，方能探根寻源，方能真正体会到中国钧瓷文化是中华民族文化的精粹之一。要把中国钧瓷文化作为一门学问、一门学科来研究，不但要提到一定的高度来研究，并且要给予更高的定位，这样方能与禹州之“中华第一都”的地位和历史相称。当然，如果仅仅作为一项工作来做是不够的，我们要把它作为一门学问、一项学术事业提到议事日程上来，吸引更多的专家学者参与进来，方能使“中国钧瓷”如同“大禹”一样，为世人所瞩目、所认可。有了众多的参与者，钧瓷将会在新的历史时期取得突破性的进展和更加辉煌的成果。

序

《中国钧瓷文化》一书是一部从文化的角度进行挖掘、探讨和研究钧瓷的重要著作。

新中国建立以来，党和政府一直非常重视钧瓷的恢复和发展。特别是近年来，禹州市委、市政府致力于发展钧瓷文化，把钧瓷作为禹州的一张城市名片精心打造。从钧瓷研究所的成立、钧瓷纪念邮票的发行到禹州钧瓷荣获国家原产地域保护产品；从香港回归代表河南省政府赠礼的“豫象送宝”瓶、云南世博会的“玉龙腾飞”瓶到亚洲博鳌论坛的国礼钧瓷；从1996年中国钧瓷艺术(香港)国际研讨会、1997年中国钧窑艺术珍品日本巡回展到2005年中国禹州钧窑学术研讨会；从钧瓷被河南省列为“十一五”重点发展产业到钧窑列入世界文化遗产目录预备名单，钧瓷文化艺术在世人面前再度绽放出夺目的光彩。邓小平、李鹏、乔石、万里、谷牧、贾庆林、李铁映等国家领导人都曾以钧瓷作为国礼赠送外国政要和友人，进一步扩大了钧瓷在世界上的影响，并为我国的外交事业增添了独特的魅力。

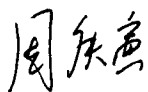
钧瓷始于唐，盛于宋，是我国古代的五大名窑瓷器之一。钧瓷造型古朴端庄，色彩丰富艳丽，独具雍容华贵之美。北宋末年，钧瓷被钦封为御用贡品，深得世人青睐，赢得了“黄金有价钧无价”、“钧瓷世无双”等美誉。尤其值得称道的是钧瓷在烧制过程中自然形成的“釉色”、“纹路”、“釉画”三大奇迹，“视之裂痕斑驳，触之光滑如玉”的绝妙冰裂、“或如蚯蚓走泥，或似兔丝缕缕”的自然纹路和“入窑

一色，出窑万彩”的神奇窑变，使钧瓷拥有了其他瓷种无可比拟的艺术特质和文化内涵。自然窑变打破了中国高温陶瓷单一釉色格局，开辟了陶瓷美学的先河，更成就了钧瓷神奇自然、大气磅礴的审美特质，使其历经千年而不衰，在悠久的历史岁月中逐渐形成了博大精深的钧瓷文化。

禹州作为钧瓷的发源地，对研究、弘扬和发展钧瓷文化责无旁贷。近些年来，中外学者对钧瓷的探讨和研究进入了更高的境界，禹州市委、市政府积极搭建平台，打造载体，成功举办了2005中国钧瓷学术研讨会、中国钧瓷文化宣传周等大型研讨活动，并大力支持和促成了多种钧瓷专著的出版发行，以期能为弘扬和发展钧瓷文化做出贡献。《中国钧瓷文化》一书，就是在继承前人研究成果和优良学术传统的基础上，对中国钧瓷文化所作的进一步探索和研究，是一项新的综合性研究成果，对弘扬钧瓷文化，让更多的人认识钧瓷、了解禹州，促进国内、国际文化交流和钧陶瓷产业的发展有着十分重要的意义。

《中国钧瓷文化》的三位作者，出生在钧瓷的故乡，从小在钧瓷文化的熏陶下成长，他们真心地热爱钧瓷，利用大量的业余时间，潜心研究，深入探讨，终成专著，这种精神难能可贵，值得学习和借鉴。

是为序。



(中共禹州市市委书记)

目 录



第一章 中国钧瓷文化概述 / 1

第一节 陶瓷与陶瓷文化 / 1

第二节 钧瓷与钧瓷文化 / 5

第二章 中国钧瓷历史文化 / 10

第一节 始创篇 / 10

- 一、瓷器是中国古代第五大发明 / 10
- 二、“南青北白”瓷器大系的形成 / 11
- 三、“唐钧”在青瓷中异军突起 / 12
- 四、钧瓷由“唐钧”和柴窑融会而生 / 15

第二节 鼎盛篇 / 17

- 一、钧瓷在宋初惊艳出世 / 17
- 二、钧窑在北宋中期的壮大和发展 / 19
- 三、钧瓷的黄金时代 / 21
- 四、北宋时期的官窑 / 22
- 五、神秘的宋钧“官窑”——钧台窑 / 24
- 六、钧官窑的工艺成就 / 29

第三节 燎原篇 / 31

- 一、金代钧瓷的发展 / 31
- 二、钧窑系的形成 / 35

第四节 复兴篇 / 36

- 一、元代钧瓷的蓬勃发展 / 36
- 二、钧窑系在元代成熟 / 39
- 三、元代钧瓷的艺术风格 / 40

第五节 衰落篇 / 42

- 一、钧瓷在明代步入低谷 / 42
- 二、明末的禹州钧瓷 / 43
- 三、钧瓷在清代的处境 / 45
- 四、清代后期钧瓷的萌动 / 47

第六节 辉煌篇 / 50

- 一、钧瓷的新生 / 50

目 录



二、“文革”时期及其前后的钧瓷 / 51

三、钧瓷的改革和发展 / 52

四、现代意识与钧瓷艺术 / 53

五、重铸辉煌的当代钧瓷艺术 / 53

第七节 正名篇 / 54

一、钧窑产生年代的争议 / 55

二、钧瓷之名的由来 / 57

第三章 中国钧瓷地域文化 / 60

第一节 地理概况篇 / 60

第二节 历史沿革篇 / 64

第三节 人文胜迹篇 / 69

第四节 神垕名镇篇 / 76

第五节 钧瓷资源篇 / 82

一、塑性原料 / 82

二、脊性原料 / 84

三、基础釉料 / 85

四、成色釉料 / 86

第四章 中国钧瓷工艺文化 / 88

第一节 概述篇 / 88

一、钧瓷是中国陶瓷文化传统名瓷 / 88

二、钧瓷工艺发展概述 / 90

第二节 制料篇 / 94

一、传统钧瓷泥料制备工艺 / 94

二、现代钧瓷坯料制备工艺 / 97

第三节 成型篇 / 100

一、可塑成型法 / 101

二、注浆成型法 / 104

第四节 施釉篇 / 105

一、传统钧瓷制釉方法 / 106

二、钧釉的特点 / 107

目 录



三、钧釉原料及配方 / 109

四、施釉工艺 / 111

第五节 烧成篇 / 113

一、钧瓷窑的种类 / 113

二、传统钧窑烧窑工艺 / 115

三、现代钧窑的烧成工艺 / 117

第六节 卢钧篇 / 123

第七节 成就篇 / 127

一、钧釉乳光蓝色形成机理 / 127

二、窑变形成机理 / 129

三、“钧花釉”形成的原因 / 131

四、钧瓷裂纹效果的形成机理 / 132

五、钧瓷的神秘视觉艺术效果 / 133

第五章 中国钧瓷器物文化 / 135

第六章 中国钧瓷装饰文化 / 155

第一节 装饰与装饰文化 / 155

第二节 中国钧瓷装饰文化概述 / 160

第七章 中国钧瓷鉴赏文化 / 168

第一节 鉴定篇 / 168

一、辨真伪 / 169

二、断时代 / 170

三、定窑口 / 171

四、察优劣 / 173

五、评价价值 / 173

1、唐钧 / 175

2、宋钧 / 176

3、元钧 / 180

4、明代钧瓷 / 182

5、清代钧瓷 / 183

第二节 欣赏篇 / 184

目 录



第三节 赏玩篇 / 201

第四节 收藏篇 / 204

第八章 中国钧瓷传说文化 / 207

一、舜王与钧瓷 / 207

二、画圣与钧瓷的故事 / 210

三、金火圣母炼钧红 / 213

四、观音瓶与滴水观音 / 216

五、八仙争宝瓶 / 218

六、双乳状钧官窑的传说 / 221

七、钧瓷底码的传说 / 225

八、蚯蚓走泥纹的传说 / 228

九、“五子登科”的来历 / 230

十、蟠龙瓶与钧瓷开片 / 232

十一、“瘦金体”与鼓钉洗 / 235

十二、钧瓷禁烧的秘密 / 236

十三、鸡血红的传说 / 239

十四、乾隆买钧瓷 / 242

第九章 中国钧瓷贸易文化 / 245

第一节 中国陶瓷外销与钧瓷输出 / 245

第二节 钧瓷展销与对外文化交流 / 251

第三节 钧瓷艺术品市场的崛起 / 256

第十章 中国钧瓷外交文化 / 260

第一节 钧窑瓷器：友好的使者 / 260

第二节 像象送宝：美好的祝愿 / 263

第三节 荣昌钧坊：友谊的桥梁 / 266

第十一章 中国钧瓷名人文化 / 270

第一节 名人与钧瓷 / 271

一、周总理护国宝 / 271

二、老外与神屋钧瓷 / 273

三、左笔大师的不了情 / 275

目 录



四、文学大家与《寒鸦归林》/279

五、艺术大师的钧瓷情结/281

附：人物档案/285

六、大家汇聚 群星璀璨/285

第二节 钧瓷界名人/286

第十二章 中国钧瓷名窑文化/297

第一节 古代钧瓷名窑/297

一、北宋规模最大的民窑——刘庄窑/297

二、钧瓷鼎盛时期的官窑——钧台窑/299

第二节 当代钧瓷名窑/301

第十三章 中国钧瓷艺术/306

第一节 源远流长的传统艺术/306

第二节 独树一帜的窑变艺术/308

第三节 古朴简练的造型艺术/312

一、钧瓷造型的艺术特色/313

二、造型与釉色的完美结合/314

三、别具匠心的装饰技艺/316

第十四章 中国钧瓷文献/318

第一节 著述篇/319

第二节 文论篇/323

《禹州之行》(节选)/323

《金代瓷器和钧窑的问题》(节选)/325

《钧瓷官窑探秘》(节选)/326

《河南禹县钧台窑址的发掘》(节选)/328

《有关钧窑诸问题》(节选)/330

第三节 诗词篇/331

主要参考文献/336

第一章 中国钧瓷文化概述

第一节 陶瓷与陶瓷文化

中国，是世界上四大文明古国之一，悠悠 5000 年的华夏文明史，如果可以用一种器物来传递它的魅力的话，那毫无疑问就是“CHINA”——瓷器。

瓷器，被世人称为继造纸术、印刷术、火药和指南针后的中国第五大古代发明，是中国古代劳动人民勤劳智慧的结晶和极其伟大的创造，是中华民族贡献给世界的一份极为珍贵而绚丽的人类文化遗产。众所周知，陶器是全世界所共有的，是人类文明的见证，而瓷器却是中国独有的，是华夏文明的象征。

据考古资料表明，大约距今 1 万年前，我国黄河流域和长江流域就出现了早期手制陶器，至商周时期，我们的祖先制成了原始瓷器，中国瓷器迄今已有 3000 多年的历史。

那么，什么是陶瓷呢？

其实，陶瓷对于每个人来说都不陌生，它几乎贯穿了我们的整个生命，从儿时母亲用瓷碗瓷匙喂奶喂汤始，我们的一生便与瓷器密不可分。从一日三餐的盘碗，闲情逸致的茶、酒、文具，以及建筑、装饰、卫生等莫不与瓷有



新石器时代·禹州瓦店遗址出土陶罐

关；而农家的水缸、菜坛，酒家贮酒的酒缸酒坛，旧时饮酒的黑盏碗，那些釉色如铁似酱而敲击时发出“嗡嗡”之声的粗犷之物，便是陶器了。

“凡是用陶土和瓷土（高岭土）的无机物作原料，经过配料、成型、干燥、焙烧等工艺方法制成的器皿统称为陶瓷。”这是冯先铭先生主编的《中国古陶瓷图典》一书中为陶瓷所下的定义。现在，通常将陶瓷制品称为“无机非金属材料”，它分为日用陶瓷、陈设陶瓷（即艺术陶瓷）、建筑陶瓷、化工陶瓷和特种陶瓷等。



现代·“北京四中”艺术挂盘

陶器与瓷器，既有相似之处，又有显著差别。它们的区别大致表现在以下五个方面：一、烧成温度，陶器一般在 800°C — 1100°C ，瓷器较高，在 1200°C — 1400°C 之间；二、坚硬程度，陶器胎体硬度较差，敲击时声音发闷，瓷器胎体硬度高，击之声音清脆悦耳；三、使用原料，陶器使用一般黏土即可制坯烧成，瓷器则须选择指定材料，以高岭土作坯；四、透明程度，陶器不具备透明的特点，即使薄如蛋壳，而瓷器无论厚薄，一律具有半透明特征；五、釉料不同，陶器有挂釉和不挂釉两种，挂釉的陶器釉子在较低的烧成温度时即可熔化，瓷器则是必须挂釉的，并且瓷器的釉料有两种，即可在高温下与胎体一次烧成，如青花釉，也可在高温素胎上再挂釉料二次烧成，如钧瓷釉。

陶器的发明，是人类进入新石器时代的标志之一。也是人类由蒙昧时代进入野蛮时代的标志之一，恩格斯指出：“野蛮时代的低级阶段——是由制陶术的应用开始的”，“在许多地方，或者在一切地方，陶器都是由于用黏土涂在编制成木制的容器上面发生的，目的在使其耐火。因此不久之后，人们便发现成型的黏土，不要内部的容