

普陀山拾禪

郭仲璽



蒋宝华
主编



学林出版社

蒋宝华 主编

普陀山拾禪

郭仲基



学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普陀山拾禅 / 蒋宝华主编. — 上海: 学林出版社,
2006.11

ISBN 7-80730-253-4

I. 普... II. 蒋... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 -
当代②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133711 号

普陀山拾禅



主 编—蒋宝华

责任编辑—乐惟清

装帧设计—靳 伟

出 版—上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—新华书店上海发行所发行部

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷—上海展强印刷有限公司

开 本—787 × 960 1/16

印 张—17.5

字 数—20 万

版 次—2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数—5000 册

书 号—ISBN 7-80730-253-4/I.50

定 价—35.00 元

普陀山文化丛书编委会

主 任：蒋宝华

委 员：徐智忠 干松章 毛江平 周开龙 章毓法

方 牧 陈志强 净 旻

主 编：蒋宝华

编 辑：方 牧 何志敏 朱金晨 王 琳

摄 影：赵海平

封面题字：郭仲选



寄梦普陀

叶辛

普陀山又编了一本集子。

记得，前不久刚见到由普陀山管理局局长蒋宝华先生主编的关于普陀山的第一本文学作品集，书中的文人雅士，用他们手中的笔，以他们游普陀的感受，写下了一篇篇描绘普陀山的诗文。他们描绘碧波万顷的大海，洞幽岩奇的峰峦，林木葱茏的树林，景色迷人的沙滩，甚至普陀山的石头，普陀山的水，普陀山的花，普陀山的沙子，作家们都没放过，一一写到了。

现在这一本书，作家们以普陀山的名字，又写了一些什么呢？

我饶有兴味地打开了这本新书的校样。哦，作家们又有了新的题目，新的感受，新的美文。他们倾听普陀山的声音，他们寻觅关于普陀山的传说，他们吟哦普陀山的观音，他们歌唱普陀山的宁静幽然……他们发挥着

作家的聪明才智，他们捕捉着转瞬即逝的灵感，他们写的果然和前一本书里的不一样。只因为他们都在用心体验，只因为他们都在凝思沉吟。

我也到过普陀山两次，两次都得到和普陀山方丈戒忍法师交流座谈的机会。我惊叹普陀山的山海相倚形成之仙美，我感慨普陀山附近海面上紫涛溢彩、流光烁金的，我更注意着身边摩肩接踵、熙熙攘攘的人流。有一次，我还亲眼见到，一位中年男子携五岁的儿子在普济寺方丈禅房门口默默静候，等待着戒忍法师来为他儿子摩顶添福，任晨钟更替暮鼓，任鸟声变为蛙鸣，那么的虔诚，那么的投入。

一位年长的女作家拜一尊菩萨就烧三炷香，一路上虔诚地跪拜过去；另一位中年女作家则振振有词地说，不能这样拜的，你只要向心中大慈大悲的观世音菩萨烧三炷香就行了。看看啊，这普陀山上有多少香客，菩萨是公平的，对于每个人，都能收到每一次的信息。她们说着，都指着川流不息的人流为自己的说法找证据。

我也在静观着男女香客们的举动，确实，香客中有只烧三炷香，拜一尊菩萨的。但是，更多的香客则像年长的女作家一样，每年都上普陀山礼佛，并且见一尊菩萨就敬一次香，跪拜一次。有一点是相同的，他们在烧香拜佛的那一时刻，脸色都是庄重的，眼神都是肃穆的，整个人的形体语言显现出万分的虔诚。只消在人堆里稍稍站一会儿，就能听到“我年年都来的”、“我每隔三年来一次，多少年来都这样”、“我今年已是第二次来了”等等这些耳熟能详的话。

我陡然明白了，所有的人到普陀山来，都怀有一个心愿，都带着寄梦的心情来的。

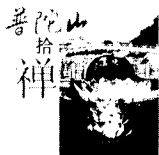
普陀山能让人寄托梦想、梦思、梦情。

普陀山让作家们怀着寄梦的心情，写下一篇篇如梦似幻的美文。

普陀山能让人做一个好梦。

寄梦普陀。

是为序！



序二

慈山悲水 喜境舍界

蒋宝华

在普陀山工作五年间，常与礼佛者相遇，言谈中大都有一种恬静的般若心境。当他们渡过莲花洋，如抵达净土彼岸，仿佛心中有灵光闪耀，油然而生一片澹淡。也许山上茂密的秀林，葱茏的古木，岚光海色，晨雾晚霞，使人产生宁静旷远的感觉；也许我佛慈悲，济世度人，礼佛者胸中早有一种敬畏心结，瞻仰丛林巍峨，宝相庄严，聆听悠远的钟鼓，警世的佛号，不禁神志澄明，俗念顿消。观音菩萨的慈悲喜舍。以特有的文化精神和般若智慧，融会普陀的自然山水，体现出人性的真善美，使山水进入无嗔无喜的禅定状态；人性中的真善美与自然山水契合，也有了释放的空间，得到提升与超越。于是，世俗的烦恼被释稀淡化，名利被暂时搁置，被贪欲堵塞的心变得宽敞明亮，时间变得模糊，空间变得恍惚，心情变得澹淡……这是在城市嚣喧中无法感受到的。昔日观音菩萨到此不肯去，是出于慈悲喜舍；如

今香游客朝山礼佛，流连忘返，也是由于受到菩萨慈悲喜舍精神的感召。

所谓慈悲。慈是仁爱，悲是怜悯，慈悲体现了一种大胸襟、大抱负。《大智度论》云：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”在菩萨眼里，世间万物都是有生命有灵性的存在，无论是一木一石，一花一草，一山一水，都需要得到呵护、同情与关切。佛家主张众生平等，人类是众生一份子，要有大的慈悲心和包容心。佛家所说的“慈山悲水”，与道家所说的“道法自然”、“独与天地精神往来”，与儒家所说的“仁者乐山，智者乐水”，都是对于宇宙、自然、人类的宏观思考。中国知识分子历来有与山水相亲相善的传统，所以历代流传那么多脍炙人口的山水诗，而山水画则是中国画的主流，连文字书法也无不与自然山水相契相通。佛选名山，观世音菩萨把道场选定在普陀山，普陀山的山水有了感应，有了菩萨的慈悲情怀，产生种种灵异传说；善男信女到普陀山进香礼佛，受到山水熏沐，有了彼岸净土的感觉，产生自觉向善的信念。钟灵毓秀，人与自然的和谐体现，灵性与情怀的完美结合，就叫做慈山悲水。

所谓喜舍。喜是快乐的意思，快乐在心也在物，可以是一种心愿，也可以是一份获得。喜，又表示吉祥，佛教谓见人做善事而心中欢喜叫“随喜”。佛家的欢喜心与慈悲心一样体现了对人类对众生的关怀。与人为善、助人为乐是喜；自求多福、自我完善是喜，利国利民则更是大喜。喜既是佛缘，也是人缘，结婚叫喜事，节日叫喜庆，好消息叫报喜或喜报，民间有剪喜字、迎喜神等风俗。也许人生太苦，所以要喜。人要有喜欢心，喜是一种心态，又是一种自利利他的行为方式。把别人的快乐当作自己的快乐，见到别人喜欢自己就喜欢，利乐有情，那便是一种大智慧、大境界，就是成了佛了。

而舍则是舍得、放弃的意思。人苦于有贪欲，惟恐所得太少，一切邪恶皆由此而生。《红楼梦》有一首歌说得好：“世人都晓神仙好，只有金银忘不了，终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了”。世人的愚昧即在于此。佛教戒贪欲，就是要世人懂得舍弃，所谓“拿得起放得下”、“放下既实地”、“放下屠刀立地成佛”，都是一个意思。世上的事有得必有失，有失必有得。舍弃了恶便得到了善，舍弃了自私心便得到了公益心；舍弃了红尘俗务的忙忙碌碌，便得到心灵世界的潇洒悠闲；舍弃了非分所得的贪赃物，便得到“半夜敲门心不惊”的安稳觉。舍还有舍施、施予的意思。老子说：“天之道，损有余而补不足”。施予是天道，也应该是人道。佛教广布施，结善缘。普陀山历代兴建的众多丛林禅院，多靠行善的施主布施；而那些发弘愿，立重誓，凭一钵盂、一袈裟募化天下，耗尽数十年心血的建寺僧，更使

人肃然起敬，心仪不已。没有他们的慈悲喜舍、懿行风范，能有今日的普陀山吗？

继2005年出版《海天相伴无穷极》之后，普陀山文化研究会又编辑了这本《普陀山拾禅》。我阅读了这些写普陀山的佳作，不觉也心生禅意，便以“慈山悲水，喜境舍界”为题写下读后心得。见仁见智，因由山水；喜舍随缘，端在一心。是为序。

目录



序一 / 寄梦普陀 / 叶 辛 001

序二 / 慈山悲水 喜境舍界 / 蒋宝华 003

佛国采风

佛国之约 / 舒 婷 003

古老的东方有一尊佛 / 顾 骧 010

太虚兰若 / 楼宇烈 013

海天佛国涌普陀 / 王鲁湘 018

圣洁的海莲花 / 李伦新 021

天人合一话普陀 / 薛家柱 024

普陀归来话观音 / 王世和 027

诗心通佛心 / 戒 忍 032

在普陀海滩看红月亮 / 李建树 036

普陀山的石头 / 朱金晨 039

一“痴”在心 / 周玉明 043

佛国星光 / 卞毓芳 046

朝阳阁二题 / 方 牧 051

洛迦山：是岛，是佛，是灯 / 赵利平 054

菩提树下（四首） / 白 华 058

普陀山印象 / 金学泉 062

在大海边看见金光（组诗） / 李全平 066

沁园春·普陀山千步沙 / 张腰明 068

第二届“普陀山杯”全国征文大奖赛

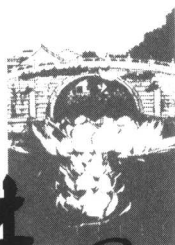
诗歌之页

普陀山的传说（六首）／庄鹏远	071
我在普陀山的额头吟唱／字如方	080
午间，在普陀山／字如方	085
普陀山／东方浩	086
仰望普陀／屏子	088
水月观音（组诗）／潜夫	089
佛说（组诗）／戴剑	093
意象普陀／陶天财	094
莲花上的普陀／阎秀娟	095
佛光／许少武	096
普陀，呐喊一声幸福（外一首）／龙其林	097
雨中（外一首）／杨永昌	099
古诗残简（组诗）／蝈蝈	100
许多，关于普陀山的故事／向跃亭	103
佛性的山水（外一首）／赵运祥	105
凝重的佛光（组诗）／陈洪金	107
心灵旅程／周梦蝶	110
撑起花伞（外二首）／章璐茜	111
普陀山断想（组诗）／康伟	112
观音（组诗）／敕勒川	114
普陀山三十八参／季军	116
普陀感怀（六首）／龙敏敏	120

散文之页

普陀的声音 / 曹琦	123
普陀之旅 / 张敏杰	128
普陀之醉 / 陈菲	135
白瓷观音 / 段扬	143
禅外说禅二篇 / 智宗	149
普陀山拾禅 / 张筱玲	157
走进“三摩地” / 倪浓水	164
梦里普陀 花飞花落 / 孟庆庆	167
梦里普陀 / 黄守东	173
最忆是普陀 / 向小辉	175
潮音洞前问隐士 / 周孟贤	177
慈悲之水 / 姚育明	181
凡心净土 缘满普陀 / 彭淑玲	185
阳春三月游普陀 / 老哈	189
春叩普陀山 / 刘凤鸣	194
普济寺的黄昏 / 陈洪金	199
花的眼 / 宋瑞斌	201
夏游百步沙 / 李惠兴	204

普陀寻梦 / 陶 江	206
普陀山听涛 / 汪震国	208
普陀山读云 / 董凤鼎	211
普陀幻云天下奇 / 邢增尧	213
普陀雨 / 朱海洪	215
普陀云·普陀雨 / 张敏杰	219
普陀潮音 / 林文钦	221
普陀盘桓 / 霸雨鱼	223
我心中的普陀山 / 邱枣庄	230
山·海·人·缘 / 郑恩婵	232
茗佛茶悟人生 / 储 慧	237
佛山缘 / 妙 治	240
海天佛国普陀山 / 胡海棠	243
悠悠普陀山, 绵绵思念情 / 芳香族	246
心在普陀 / 朱 菁	249
心路 / 尚文钦	255
栖月庐俗笔选 / 智 行	257
普陀山赏联 / 张明华	262
后记 / 蒋宝华	265



佛国采风

佛国之约

舒婷

怀揣一封精美的邀请函，我的白色旅游鞋在虹桥机场一路狂奔：快呀快，因为我与佛国有约。

北京起飞已经晚了三个钟头，转机的时间只有27分钟。“救苦救难大慈大悲”，这些从来不用的祷颂，像留声机似的，忽然在我舌尖上自动盘旋。

穿过众乘客荆棘如林的怒视，气喘吁吁寻到我的机位，回头仿佛看到我的红色衣箱还在传送带上艰难地挪动。

“普陀山南海观音文化节”开幕式上，我就穿着那合衣睡了一夜皱巴巴的牛仔褲和T恤衫。观音菩萨啊，不是我存心怠慢，我的洗面奶我的护肤品我的西装套裙，正从上海往这里紧追慢赶呢。

我有心愿说不得

文化节的主席台就设在南海观音露天



铜像足下，面向波浪汹涌的大洋。

观音铜像高33米，以海天为背景。左捧法轮，右结无畏印，面如满月，法相庄严，高高矗立在龙湾岗之巅。

昨夜船过莲花渡风雨交加，今晨车经南天门、紫竹林，一路雨声不绝打窗。虽然分得一件雨披，但见那音响、莲花灯盏，以及露天蒲团都蒙了塑料布，而观众已经挤满礼佛广场，这情景不知能否准时开会。陪同我们的管理局小何说：放心吧，年年观音香会，即使阴雨连绵，届时也会放晴的。

佛根全无的我，嘴上不敢造次，心里如何信得？

等那大法师拿起麦克风，佛号高宣响亮，顿时雨收云散，微微的阳光熙和地斜照在观音铜像的脸上，五官栩栩生动。仰望的我，真是目瞪口呆了。

据说1997年10月30日这尊南海观音开光典礼上，本来也是乌云密布，雨意呼之欲至。当主持法会的大法师宣布开始，立刻天呈蔚蓝，阳光烁烁如金，令众信徒匍匐在地。这件事口传笔录都有，信不信由你罗。

简短的开幕式结束后，在铜像底层幽深宽广的功德厅里，举行“拔苦与乐”的普法会。荣幸作为嘉宾的我，得到一张心愿卡，只要填了心愿投进心愿箱里，菩萨就会拨冗关照的。

一时思绪万千，大到关系地球生态，小到我那姗姗来迟的衣箱。真要提笔书写，心里反而空荡荡。基督徒的外婆告诉我一切听从主的安排，包括他的恩宠与考验；吃斋礼佛的奶奶叮嘱我万物皆有因果，全靠个人几辈子修行。我平日从不烧香，怎好意思临时向菩萨讨个小便宜？

有一形容憔悴的村妇，两眼巴巴在旁瞅着。我顺势将小卡片往前一推：送给你吧。她先是一惊退后两步，接着又如获至宝抢在手里。

你不识字？我旋开笔帽：那好吧，你说，我帮你写。

那妇人枯槁的眼睛忽然充满表情，瞬息变化，以至一脸迷惘地再次从我手中取走心愿卡。她郑重地说：俺要和孩子他爹商量商量。话音未落，人已消失在喧闹的人群里。

我哑然环顾周围，佛龛中那500尊形态各异的青铜观音宝像，不言语，似笑非笑。让她去吧。观音大士既有“寻声救苦”之责能，心愿卡投在河南或吉林的哪一座寺庙里，有何不同？

便放下心来，去观赏广场那三门四柱的高大石碑坊。右侧有一段200米香道，三步琢一莲花，黑色细磨的花岗岩栏板间，雕镂的是丰子恺的漫画、花鸟图案，以及