

全国 二胡考级

虞海岳 编著

精选

练习曲

上海音乐出版社



附 VCD、CD 各一张

汇聚二胡演奏技巧，

带伴奏练习曲，使你赏心悦耳。

“模拟老师”引导，助你一臂之力。

卡拉OK模式，供你寓练于乐。

- | | | |
|---------------|-------------|------------------|
| 1. D大调—把位练习 | 刘天华曲 | (上海一级) |
| 2. G大调—把位练习 | 刘天华曲 | (上海一、北京一级) |
| 3. 换把练习 | 刘天华曲 | (上海二级、北京二级) |
| 4. 两手配合练习 | 张韶曲 | (上海三级) |
| 5. 连顿弓练习 | 张锐曲 | (北京三级、江苏四级) |
| 6. 知音 | 王酩曲 虞海岳订弓指法 | (北京四级) |
| 7. 垫指滑音练习 | 周浩 赵砚臣曲 | (上海四级、江苏三级) |
| 8. 综合练习 | 赵砚臣曲 | (上海五级、江苏六级、北京七级) |
| 9. A调把位音准练习 | 王国伟曲 | (北京五级) |
| 10. 两手配合练习 | 王国潼曲 | (江苏五级、上海六级、北京七级) |
| 11. 快弓练习(三套) | 李玉俊编曲 | (北京六级) |
| 12. 切分弓练习 | 苏汉兴曲 | (上海七级) |
| 13. 垫指滑音和滑揉练习 | 刘明源曲 | (江苏七级) |
| 14. 十分轻快的练习 | 苏汉兴曲 | (上海八级) |
| 15. C调半音音阶 | 王国潼曲 | (江苏八级) |
| 16. 快速换把与跳把练习 | 赵寒阳曲 | (北京八级) |
| 17. 音乐会练习曲 | 吴之珉曲 | (上海九级) |
| 18. 固定音型换弦练习 | 冯智皓曲 | (北京九级) |
| 19. 综合练习 | 周耀锟曲 | (上海十级、北京十级、江苏九级) |
| 20. 查尔达斯(片断) | 蒙蒂曲 | (江苏十级) |
| 21. D、G调音阶 | 王国潼曲 | (江苏一级) |
| 22. D、G、F调音阶 | 王国潼曲 | (江苏二级) |

ISBN 7-80667-429-2



9 787806 674291 >

定价：28.00元
(附VCD、CD各一张)



编写说明

中国是一个历史悠久的文明古国,其文化艺术源远流长,灿烂辉煌。民族音乐是我国人民五千年智慧之结晶,在世界艺术之林中独树一帜。二胡是民族乐器,在民族音乐中发挥着重要作用。近年来由于在群众中逐渐普及,而得到更多人士的喜爱。

要学好二胡,除了多练习,还要通过科学的训练来掌握一定的技能技巧,其中专门的练习曲就是必不可少的重要项目。目前有些二胡演奏者,尤其是少年儿童,把精力和注意力过多地放在乐曲上,以至一些颇有天赋的演奏者,因技术障碍而不能自如地演奏乐曲,影响了乐曲的表现,更不能掌握好技巧的要领,最终将直接影响学习。

在重视练习曲的同时,更应重视把技巧的重要性放在于提高,将技巧放在于提高。

因此,我们编了这本《全国二胡考级练习曲》,旨在提高二胡演奏者的技巧,又要把技巧放在于提高。

当作乐曲在演奏时,能感到高兴。

本书精选了民族二胡考级中一些技巧性较强的练习曲,本书选取了二胡常用的一些技巧。书中的每一首练习曲除指出需要练习的技巧外,还增加了乐曲意境的提示。

为便于广大二胡爱好者的学习,与本书同时出版的还有上海文艺音像出版社为本书所有曲目录制的音像片,供大家学习。音像片分为A、B两片,A片为VCD示范演奏片,唱片是CD片,其曲目分为两部分,1至10(跟书学习)的作用,引导你跟着同步练习,帮助你在学习时,掌握节奏上的K(X、11至20(卡拉OK)是本书所有曲目,帮助你在学习时,增加练习的趣味。遇到高难度的作品,可以帮助你学习。

编委二胡考级

全国二胡考级练习曲

虞海岳 编著

精选

上海音乐出版社



2005年3月

DG

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡考级练习曲精选/虞海岳编著. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-429-2

I.全… II.虞… III.二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料

IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119324 号

责任编辑:蒋振声

音像编辑:蒋振声

封面设计:陆震伟

全国二胡考级练习曲精选

虞海岳编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.25 谱、文 30 面

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-429-2/J·406 定价:28.00 元(附 VCD、CD 各一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992



编写说明

中国是一个历史悠久的文明古国,其文化艺术源远流长、灿烂辉煌。民族乐器集我国人民五千年智慧之精华,在世界艺术之林中独树一帜。二胡是弓弦乐器,在民乐中发挥着重要作用。近年来由于在群众中逐渐普及,而得到更多人士的喜爱。

要学好二胡,除了兴趣外,还要通过科学的训练来掌握一定的技能技巧,其中专门的练习曲就是必不可少的训练项目。目前有些二胡演奏者,尤其是少年儿童,把精力和注意力过多地放在乐曲上,以至一些颇有天赋的演奏者,因技术障碍而不能自如地表现音乐。不重视练习曲的训练,就不能掌握好技巧的要领,最终将直接影响学习二胡的进度。

在重视练习曲的同时,也要注意避免另一种倾向,就是把技巧的重要性太过于强调,将掌握技巧当做目的,以致本末倒置,忽视了音乐的美感和艺术感染力。

因此,我们要正确地对待练习曲,既要通过训练来获得扎实的基本功和娴熟的技巧,又要运用技能技巧来拓展想像力、丰富表现力。我个人认为要把练习曲当作乐曲来演奏,哪怕是音阶也要尽可能地音乐化,这样有助于增强练习者的乐感并提高兴趣。

本书精选了全国二胡考级一至十级的部分练习曲,这些曲目基本概括了二胡常用的一些技巧。书中的每一首练习曲除指出需要注意的练习要求外,还增添了对乐曲意趣的提示。

为便于广大二胡爱好者的学习,与本书同步推出的还有上海文艺音像出版社为本书所有曲目录制的音像片,供大家参考。该音像片分为A、B两片,A片为VCD示范演奏片;B片是CD片,其内容分为二部分:1至10《跟我学》的作用是引导你跟着同步练习,以帮助你在自练时克服音准、节奏上的困难;11至30《卡拉OK》是本书所有曲目的伴奏音乐,由“乐队”来陪伴你练习,以增加练习的趣味,起到寓练于乐的作用,同时培养你与乐队合作的能力。

诚望二胡教育者、广大练习者指正。

虞海岳

2003年8月

目 录

1. D大调一把位练习(上海一级) 刘天华曲(1)
2. G大调一把位练习(北京一级、上海一级) 刘天华曲(1)
3. 换把练习(北京二级、上海二级) 刘天华曲(2)
4. 两手配合练习(上海三级) 张 韶曲(2)
5. 连顿弓练习(北京三级、江苏四级) 张 锐曲(3)
6. 知音(北京四级) 王 酩曲 虞海岳订弓指法(5)
7. 垫指滑音练习(上海四级、江苏三级) 周 皓、赵砚臣曲(6)
8. 综合练习(上海五级、江苏六级、北京七级) 赵砚臣曲(7)
9. A调把位音准练习(北京五级) 王国伟曲(9)
10. 两手配合练习(江苏五级、上海六级、北京七级) 王国潼曲(10)
11. 快弓练习(三套)(北京六级) 李玉俊编曲(12)
12. 切分弓练习(上海七级) 苏汉兴曲(13)
13. 垫指滑音和滑揉练习(江苏七级) 刘明源曲(14)
14. 十分轻快的练习(上海八级) 苏汉兴曲(15)
15. C调半音音阶(江苏八级) 王国潼曲(17)
16. 快速换把与跳把练习(北京八级) 赵寒阳曲(18)
17. 音乐会练习曲(上海九级) 吴之珉曲(19)
18. 固定音型换弦练习(北京九级) 冯智皓曲(22)
19. 综合练习(北京十级、上海十级、江苏九级) 周耀昆曲(24)
20. 查尔达斯(片断)(江苏十级) 蒙 蒂曲(27)
21. D、G调音阶(江苏一级) 王国潼曲(28)
22. D、G、F调音阶(江苏二级) 王国潼曲(29)

1. D大调一把位练习

(上海一级)

刘天华曲

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{三}}{\underline{6. \dot{1}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2. \dot{1}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6. \dot{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5 \dot{6} 5 3}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2. \dot{3}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1. \dot{2}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \dot{5} 6 5}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3. \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1. \dot{3}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2 3 2 1}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{2 1 2 3}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5. \dot{6}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{1. \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6. \dot{7}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6. \dot{5}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 2 3 5}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6. \dot{5}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6. \dot{7}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{7 6 5 6}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3. \dot{6}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5. \dot{3}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{3 2 3 5}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2. \dot{3}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2. \dot{1}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \dot{2} 1 6}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5. \dot{6}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{7 \dot{2} 6 7}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5. \dot{6}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 6 5 3}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2. \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{4. \dot{6}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5. \dot{4}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3. \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3. \dot{4}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{2 3 2 1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6 \dot{1} 2 6}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{1 \dot{2} 6 1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5 6 5 2}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 2 3 5}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}}}$ ||

提示:

这是一首难得的八分附点练习曲, 旋律优美, 富有吟唱性, 让人联想到苏轼的佳句:

水光潋潋晴方好, 山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子, 淡妆浓抹总相宜。

注意:

1. “ $\underline{\overset{\text{三}}{\text{X}} \cdot \overset{\text{四}}{\text{X}}}$ ” 八分附点时值准确, 运弓上稍做强弱起伏; “ $\underline{\overset{\text{三}}{\text{X}} \overset{\text{四}}{\text{X}} \overset{\text{三}}{\text{X}} \overset{\text{四}}{\text{X}}}$ ” 十六分音符匀称、流畅; “ $\overset{\text{三}}{\text{X}}$ ” 四分音符不要拖拍子, 运弓平稳连贯。

2. 左手四指的按音在弦上要站稳, 四指的伸展与恢复须灵活。

3. 出音圆润甜美。

2. G大调一把位练习

(北京一级、上海一级)

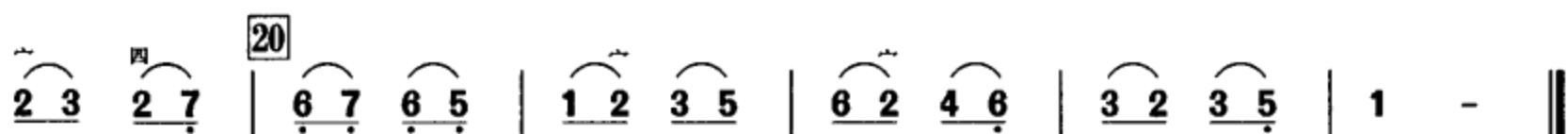
刘天华曲

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{三}}{\underline{1 \dot{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6 \dot{7}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \dot{2}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{4}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \dot{4}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \dot{4}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5 \dot{6}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5 \dot{6}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5 \dot{4}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \dot{4}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{2}}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{1 \dot{2}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \dot{2}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{1 \dot{7}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6 \dot{7}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6 \dot{5}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6 \dot{7}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{1 \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \dot{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{6}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \dot{2}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{1 \dot{1}}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{5 \dot{3}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5 \dot{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5 \dot{1}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{5}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6 \dot{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{1}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2 \dot{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6 \dot{7}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \dot{3}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{1 \dot{5}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6 \dot{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6 \dot{4}}}$ |



提示:

该曲简洁、明快,给人一种信心十足、精神昂扬的情绪。

注意:

1. 分清左手一、二指在内弦上“6 7”大二度的指距与在外弦上“3 4”小二度的指距。
2. 一弓二音时值均匀,运弓分配均匀,防止前音长、后音短。

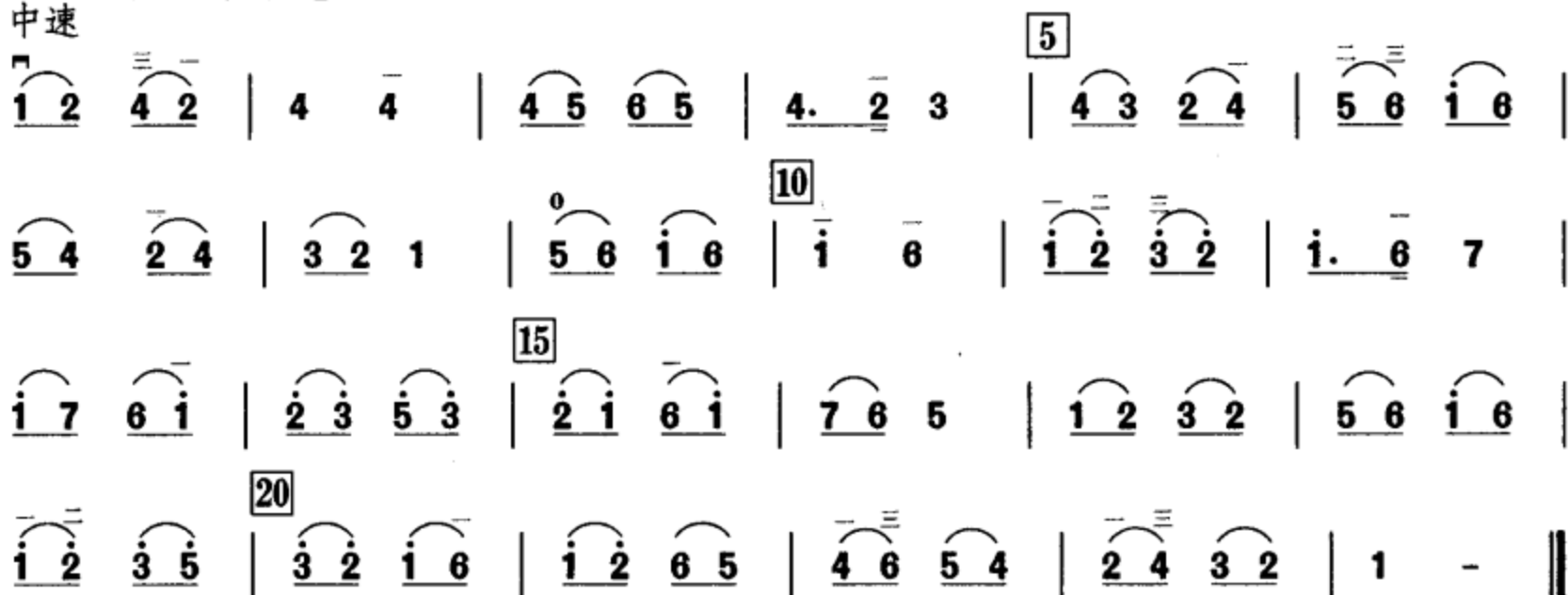
3. 换把练习

(北京、上海二级)

刘天华曲

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

中速



提示:

乐曲委婉深情,犹如唐诗《游子吟》中的娓娓诉说:“慈母手中线,游子身上衣……”。

注意:

1. 换把时虎口放松,拇指切勿夹紧琴杆,下落、拎起时要保持好手型,沿琴杆直线上下换把。
2. 换把的落点音要准,曲中同音异指“ $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4}$ ”与第9、第10小节“ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ ”音准要保持一致。
3. 第4、第12小节的“ $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ ”与“ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ ”换把时值短,加上速度不一的换弓,往往很难奏好,须抽出练习。
4. 左右手配合须默契、换把换弓须灵巧。

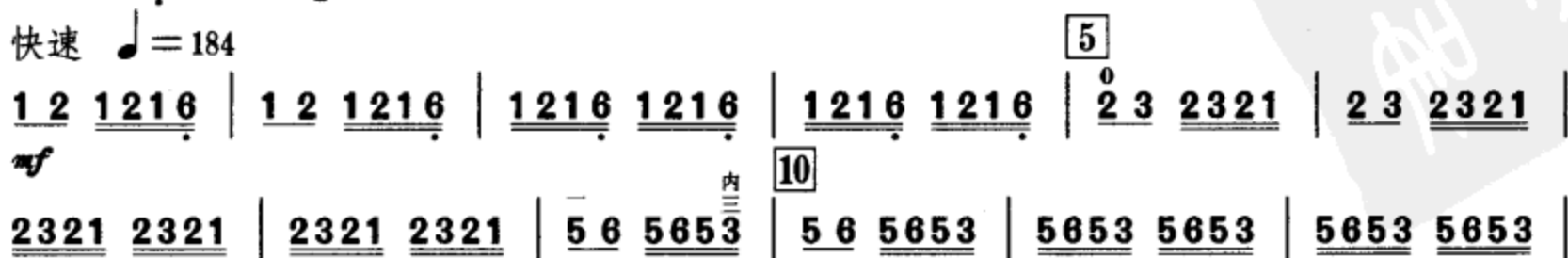
4. 两手配合练习

(上海三级)

张韶曲

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

快速 $\text{♩} = 184$



5653 ^内2321 | 5653 2321 | ¹⁵5 6 5653 | 5 i 5653 | 5 6 5653 | 5 i 5653 |

5653 5i53 | ²⁰5653 5i53 | 6 7 6765 | 6 2 6265 | 6 7 6765 | 6 2 6265 |

²⁵6765 6265 :|| ³⁰2 3 3 2321 | 2321 2321 | 5 6 6 5653 ^内 | 5653 5653 | 6 7 7 6765 |

6765 6765 | 6 2 2 6265 | 6 2 65 6 2 65 | ³⁵i 2 i 2 i 6 | i 2 i 2 i 6 | 2 3 2 3 2 i |

2 3 2 3 2 i | ⁴⁰2 3 2 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 5 | i 0 ||

提示:

这首欢快活泼的练习曲,好像童话中的小动物在快乐地追逐嬉闹。

注意:

1. 抓住全曲“X X XXXX”、“X XX XXXX XXXX ……”运弓上长短变化的特点。
2. 第28至第33小节,靠近弓根部位的快弓容易紊乱。练习时右手手腕放松,手指手腕作主动换弦。
3. 第33、第34小节与第40小节尾句,是全曲的难点,音不易拉准,须抽出由慢到快地练习。
4. 全曲要奏得干净、利落,内外换弦避免痕迹。

5. 连顿弓练习

(北京三级、江苏四级)

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

中速

5 - | 2 3 1 2 | 5 - | ⁵1 1 1 1 | 7 1 7 1 | $\frac{v}{2}$ - | $\frac{v}{7}$ - |

6 7 5 6 | 3 - | ¹⁰2 3 1 2 | 7 1 6 7 | 5 - | 5 - | 2 3 1 2 |

¹⁵5 - | ²⁰1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 1 7 1 | $\frac{v}{2}$ - |

张 锐曲

25

7 - | 6 7 5 6 | 3 - | 2 3 1 2 | 7 1 6 7 | 5 - | 5 - |

30

2 3 1 2 | 5 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 1 2 |

40

7 - | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 2 3 1 7 | 6 - |

45

7 1 7 6 | 7 1 7 6 | 7 1 7 6 | 7 1 7 6 | 1 7 6 7 | 5 - | 5. 6 |

50

7 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | #4 5 6 7 | 5 - | i - | 6. 5 |

55

#4 5 6 7 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

60

5 6 5 6 | 5 6 7 5 | 6 - | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 6 |

65

70

5 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 1 7 | 7 1 7 6 | 6 7 6 5 | 5 6 5 0 |

75

80

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 7 5 | 6 - |

85

90

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 6 | 5 - | 2. 3 |

95

1. 2 | 7. 1 | 6. 1 | 7. 6 | 7. 6 | 7 0 | 5 - |

100

105

2 3 1 2 | 5 - | 1 1 1 1 | 7 1 7 1 | 2 - | 7 - | 6 7 5 6 |

110

3 - | 2 3 1 2 | 7 1 6 7 | 5 - | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 3 - |

115

120

125

130

135

140

提示:

这首带有进行曲风格的练习曲，让我们联想到一支在行军的队伍，战士们迈着坚定有力的步伐，英姿勃勃地向前行进。

注意:

1. 内弦拉弓奏顿音，用中指和无名指绷紧弓毛，并贴紧琴弦移动奏出；推弓奏顿音时，稍微绷紧弓毛推出。
2. 外弦拉弓奏顿音时，以拇指弓杆压靠着琴筒移动奏出；外弦推弓奏顿音时，拇指和中指夹着弓杆移动奏出。
3. 顿音要奏得结实而有弹性，节奏、节拍稳而准。

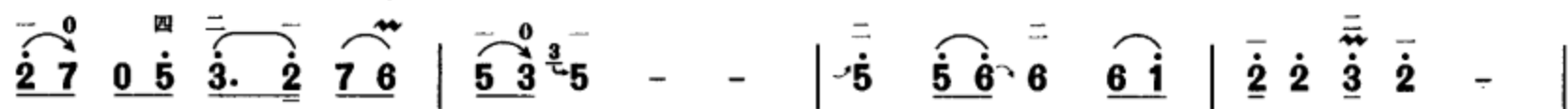
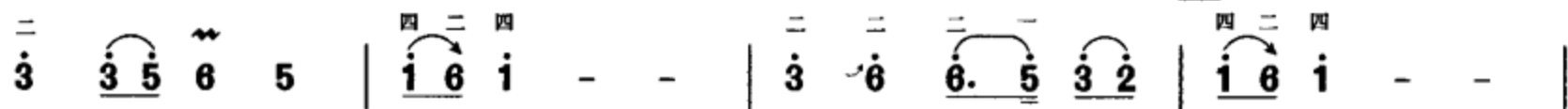
6. 知 音

(北京四级)

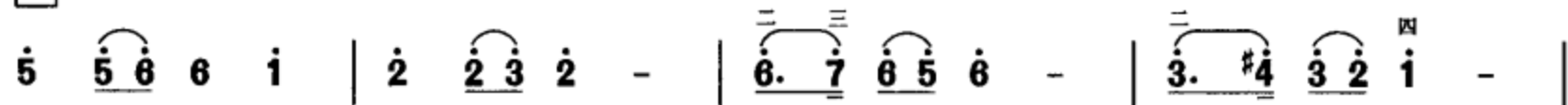
王 酩曲
虞海岳订弓指法

1 = \flat B (3 7 弦) $\frac{4}{4}$

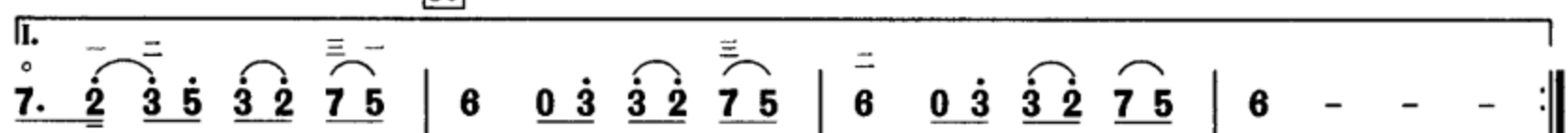
20



25

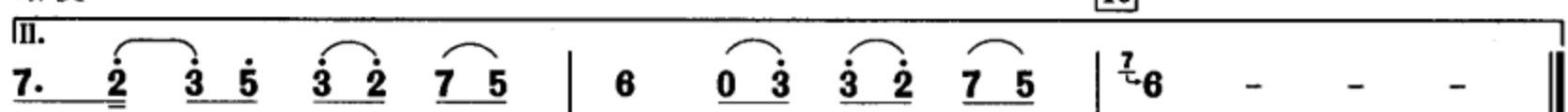


30



渐慢

40



提示:

这是电影《知音》的主题曲，它形象地表现了男女主人公的情感世界，很适宜二胡表达。

注意:

演奏时委婉中含有执着，柔美中带出刚劲，奏出旋律的倾诉性。

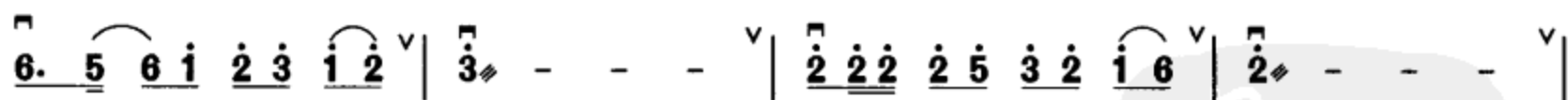
7. 垫指滑音练习

(上海四级、江苏三级)

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

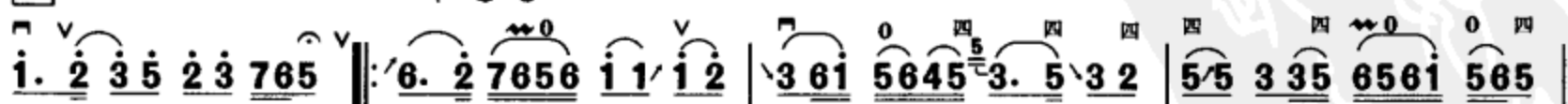
周 皓、赵砚臣曲

江南丝竹风格 稍自由

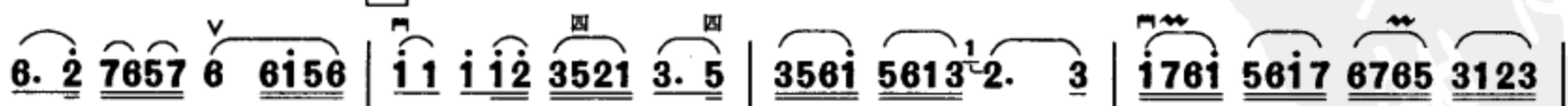


5 渐慢

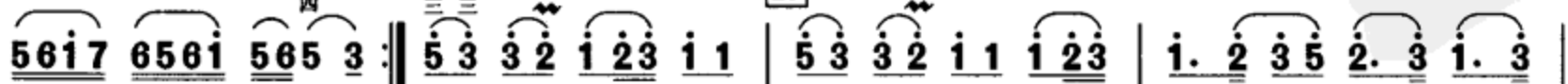
中速 $\text{♩} = 80$



10



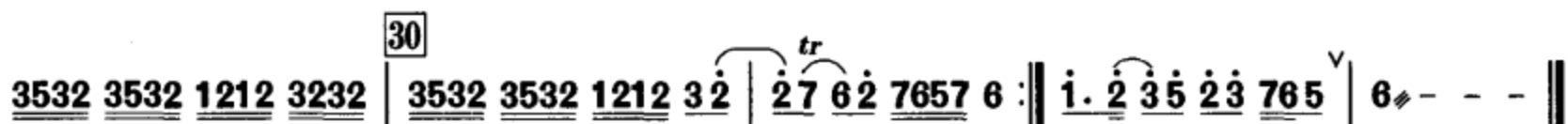
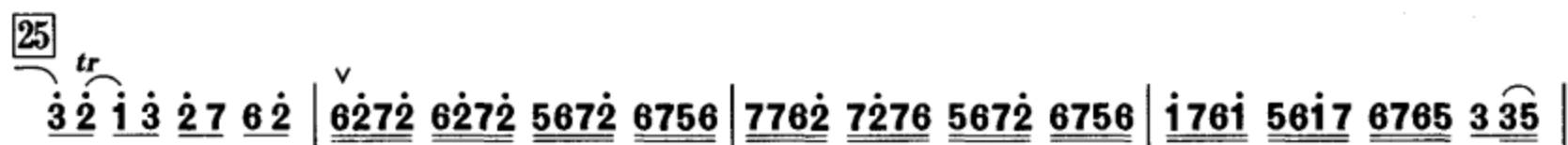
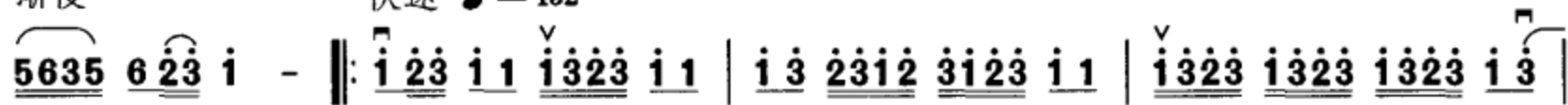
15





渐慢

快速 ♩ = 132



提示:

这首具有江南丝竹韵味的练习曲, 很富诗情画意:

“竹外桃花三两枝, 春江水暖鸭先知。

蒹葭满地芦芽短, 正是河豚欲上时。”

注意:

1. “垫指滑音”在江南丝竹中又称“带音”, 是二胡演奏中特殊的运指技法之一: 保留手指及带有压弦的、三个手指联合滑音。如本曲第7小节中的“ $\overset{5}{\underline{3.5}}$ ”, 在演奏时先用中指、无名指、小指分别按在“3 4 5”的三个音的音位上, 奏出“5”音, 在轻微压弦的同时, 小指微侧向上滑奏至近“4”音时, 再以无名指接替小指继续滑近“3”音, 则由中指奏出的“3”音, 产生了一种特殊的滑音效果, 具有浓郁的江南地方特色。

2. 曲中“5”音用空弦或用内弦四指必须严格区分; 垫指滑音“ \backslash ”要分清并运用恰当。

3. 引子与中段要求运弓平稳连贯; 快速段要求运弓灵巧, 奏得清晰、欢快。

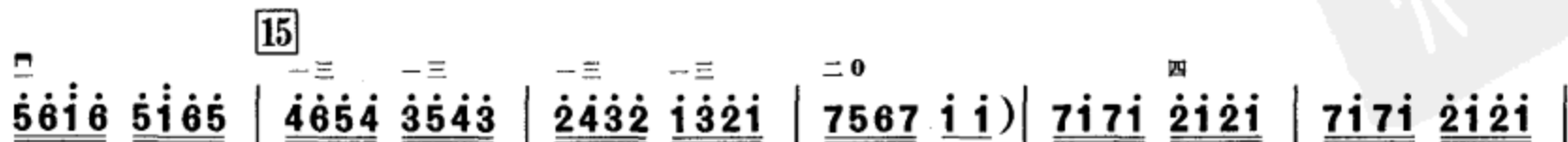
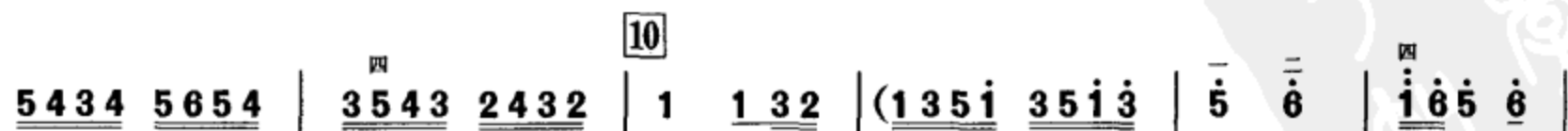
8. 综合练习

(上海五级、江苏六级、北京七级)

1 = D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

赵砚臣曲

快速 ♩ = 160



20 25

$\overset{\text{一三四}}{\underline{6172}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{i672}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{6172}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{i672}} \mid (\overset{\text{一三四}}{\underline{6172}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{i324}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{3546}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{5346}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{5656}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{5656}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{5656}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{5654}} \mid$

$\overset{\text{一三四}}{\underline{3543}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{2432}} \mid \overset{\text{内}}{\overset{\text{二}}{i}} \ \overset{\text{二}}{5}) \mid \overset{\text{三四}}{\underline{1234}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{5671}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{2171}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{2171}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{2171}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{2171}} \mid (\overset{\text{四二三四}}{\underline{2345}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{6712}} \mid$

$\overset{\text{四三三}}{\underline{3212}} \ \overset{\text{四三三}}{\underline{3212}} \mid \overset{\text{四三三}}{\underline{3212}} \ \overset{\text{四三三}}{\underline{3212}} \mid \overset{\text{四二三四}}{\underline{3456}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{7123}} \mid \overset{\text{四二三四}}{\underline{4323}} \ \overset{\text{四二三四}}{\underline{4323}} \mid \overset{\text{四二三四}}{\underline{4323}} \ \overset{\text{四二三四}}{\underline{4323}} \mid \overset{\text{四二三四}}{\underline{4567}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{i234}} \mid$

$\overset{\text{四三}}{\underline{5434}} \ \overset{\text{四三}}{\underline{5434}} \mid \overset{\text{四三}}{\underline{5434}} \ \overset{\text{四三}}{\underline{5434}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{555}} \ \overset{\text{四}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{555}} \ \overset{\text{四}}{\underline{5}} \mid (\overset{\text{三四}}{\underline{4543}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{2432}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{i321}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{7217}} \mid$

$\overset{\text{一三四}}{\underline{2432}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{i321}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{7217}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{6176}} \mid \overset{\text{0}}{\underline{5765}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{4654}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3543}} \ \overset{\text{四}}{\underline{2432}} \mid \overset{\text{0}}{\underline{15}} \overset{\text{0=0=0}}{\underline{3535}} \mid \overset{\text{0=0}}{\underline{3515}} \ \overset{\text{0=0}}{\underline{2575}} \mid$

50 55

$\overset{\text{一三四}}{\underline{3565}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{4565}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{3515}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{2575}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{3565}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{4565}} \mid \overset{\text{二0}}{\underline{3355}} \ \overset{\text{0}}{\underline{2255}} \mid \overset{\text{二0}}{\underline{3355}} \ \overset{\text{二0}}{\underline{2255}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{3366}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{2266}} \mid$

$\overset{\text{三四}}{\underline{3366}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{2266}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3377}} \ \overset{\text{四}}{\underline{5577}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3377}} \ \overset{\text{四}}{\underline{5577}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{3311}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{4411}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{3311}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{4411}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{1155}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{2266}} \mid$

$\overset{\text{三四}}{\underline{3377}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{4411}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{1155}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{2266}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{3377}} \ \overset{\text{三四}}{\underline{4411}} \mid \overset{\text{二二}}{\underline{5522}} \ \overset{\text{二二}}{\underline{6633}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{7755}} \ \overset{\text{四三}}{\underline{4433}} \mid$

$\overset{\text{二二}}{\underline{2211}} \ \overset{\text{二二}}{\underline{7766}} \mid \overset{\text{二二}}{\underline{5544}} \ \overset{\text{二二}}{\underline{3322}} \mid (\overset{\text{一三四}}{\underline{1123}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{4567}} \mid \overset{\text{三四}}{\underline{i23}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{4567}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{i}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{一三四}}{\underline{i}} \ \overset{\text{一三四}}{\underline{-}}) \parallel$

提示:

这首带有轻松、活泼感的练习曲，恰似小朋友放学回家在路上蹦蹦跳跳、放松心情的写照。把功课抛在脑后，把烦恼抛在脑后，放飞心情，放飞思绪。

注意:

该曲采用了传统把位与新把位的交替进行，在音准上具有一定的难度，需分步骤逐一练习。

1. 把全曲中的每一处换把音抽出慢练，在把音准练好后，再加速练习。

v

3. 5 4543 | 2. 3 232 | ^{二四}6^内164 5753 | 4642 3531 | ³⁵2427 5672 | ^{0四}1555 4555 |

^二3555 ^二2555 | 4543 2432 | ^{0三}1666 4666 | ^{40内}2666 ^{内四}3666 | 5654 3542 | ^{0四}1111 7175 |

^{一四}7777 6764 | ^{一四}6666 5653 | ⁴⁵5432 15 | ⁰151 3135 | 262 4246 | 5764 3542 | 1327 5 |

⁵⁰1 51 3135 | 2 62 4246 | 5764 3542 | 1327 1 45 | ⁵⁵1545 2545 | 3545 6123 |

^{三0一四}4121 5121 | ^{四四}6121 7121 | ^{四三一一三二一一}1654 6542 | 1234 2345 | ⁶⁰3456 4567 | ^{四一}15 15 | ⁰1 0 ||

提示:

这首练习曲节奏明快、整齐,使人联想到健身操的情景:左三圈,右三圈,扭扭腰,耸耸肩……

注意:

1. 开始至第8小节的“,”气息处,要奏得欢快活跃,每小节给强弱不一的音头。
2. 从第8小节的后半拍起至第24小节,要奏得连贯、舒畅、歌唱。
3. 第25至第46小节跳换把位音要准。

10. 两手配合练习

(江苏五级、上海六级、北京七级)

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

王国潼曲

快速 热烈地 $\text{♩} = 184$

¹i ². ³ | ¹i ¹ ²3 | ¹232 ¹215 | ¹i ¹ ²3 | ⁵1232 1215 | 1232 1215 |

^{渐弱}1232 1216 | ⁵⁶¹⁶5653 | 2353 2321 | ¹⁰1. 23 | i. 23 | 1232 1232 |

1212 3232 | ¹⁵7121 7121 | 7171 2121 | 6717 6717 | 6767 1717 | 5676 5676 |

5656 7676 | ²⁰4565 4565 | 4545 6565 | ^{二四}3454 3454 | 3434 5454 | 2343 2343 |

²⁵2323 4343 | 1232 1232 | 1212 3232 | ¹i ². ³ | ¹i ¹ ²3 | ³⁰1232 1215 |

渐弱

35

1232 1215 | 1232 7121 | 6717 5676 | 4565 3454 | 2343 1232 | 3212 3561 |

f mp

40

5165 3532 | 3212 3561 | 5612 6123 | 1235 3212 | 5656 5656 | 1235 3212 |

mf mp mf

渐强

45

5151 5151 | 3212 3232 | 1232 1232 | 4323 4343 | 2343 2343 | 5 6. 7 |

mp f

50

5 5 67 | 5676 5676 | 4565 4565 | 4646 3535 | 4646 3535 | 4654 3543 |

55

2432 1321 | 2424 1313 | 2424 1313 | 2432 1321 | 7217 6176 | 7272 6161 |

60

7272 6161 | 7217 6176 | 5765 4654 | 3543 2432 | 1 2. 3 | 1 1 23 |

f

70

1232 1215 | 1232 1212 | 1313 2424 | 3535 4646 | 5757 6161 | 7272 1313 |

75

3232 1212 | 3212 3232 | 4343 2323 | 4323 4343 | 5454 3434 | 5434 5454 |

80

6565 4545 | 6545 6565 | 4646 3535 | 2424 1313 | 7272 6161 | 5757 4646 |

85

3535 2424 | 1212 3235 | 6561 2123 | 5 - | 5 - | 5 5 0 | 1 0 0 ||

mp mf

90

提示:

全曲热烈欢腾, 呈现出一片红灯高挂、锣鼓喧天的欢庆场面。也不妨体验一下杜甫诗句: “白日放歌须纵酒”, “漫卷诗书喜欲狂”的意境。

注意:

1. 切分音要奏得结实响亮; 十六分音符的快弓点子要清楚, 应具颗粒性; 节奏要稳。
2. 第38小节的“3561”换弦要灵巧; 第70小节的换把音“4”要准; 末句的五拍泛音“5”要拉足拍子。