

云南花灯音乐第五集

楚雄花灯音乐

· 云南省群众艺术部 云南省花灯剧团 合编



云南人民出版社

云南花灯音乐第五集
楚 雄 花 灯 督 乐

*

演唱者：徐德贵 许崇金 等
记录者：尹 剑 聂秀敏等

編輯者：云南省群众艺术馆
云南省花灯剧团

出版者：云南人民出版社（昆明书林街100号）
印刷者：云南人民印刷厂 发行者：新华书店云南分店

*

1957年9月第1版第1次印刷 首数：62

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 页张：1 $\frac{11}{16}$ 印数：1—2,577

（云南省书刊出版业营业许可证文新字第0011号）

統一書号：S113·102

定 價：(7)一頁九分

責任編輯：許 作 炳

目 錄

楚雄花灯簡介

踩蓮廂

跑 譜	(3)
小過門	(3)
等 點	(4)
倒板腔	(4)
送四門	(5)
送四方	(6)
蓮廂調	(6)
大採茶	(7)
綉香袋	(8)
送 耶	(9)
太平調	(10)
歡送調	(10)

打花鼓

採 花	(11)
花鼓調 (一)	(12)
花鼓調 (二)	(12)
梳妝調	(13)
覷花調	(14)
三更相思 (三更天)	(15)
疊断桥	(15)
打 妻 (一)	(15)
打 妻 (二)	(16)
打 妻 (三)	(16)
贈 礼	(17)

小蛇蚤接姐姐 (李小七接姐姐)

蛤蟆調 (一)	(18)
蛤蟆調 (二)	(13)
剪剪花	(19)
採花調	(19)
小雀調	(20)
看娘調	(20)
三穿花	(21)

拐乾妹

放羊調	(22)
四平調	(22)
打金釵 (一)	(23)
打金釵 (二)	(23)
送金釵 (一)	(24)
送金釵 (二)	(25)
一里灯	(26)
金釵相送	(27)

瞎子觀灯

一樑扁担	(27)
猜灯調	(28)
观灯調	(28)

鄉城親家

鄉城調 (一)	(29)
鄉城調 (二)	(30)

三訪親

訪親調 (采青調)	(32)
亮家底	(32)

貨郎下鄉 (賣貨郎)

貨郎調.....	(33)
綉荷包.....	(33)

鶯鶯餞別 (長亭餞別)

(一).....	(34)
(二).....	(35)
築板.....	(35)
打蕩竿.....	(37)

其 它

蚊虫鬧五更.....	(39)
蚊虫調.....	(40)
問門調.....	(44)
採花調.....	(44)
勸買調.....	(44)
磨玉欄杆.....	(45)
打扮歌.....	(46)
紅綉鞋.....	(47)
鬧五更.....	(47)
賭錢調.....	(48)
季四背.....	(48)

楚 雄 花 灯 簡 介

关于楚雄花灯的源流，說法很多，第一种說法是：唐代就有花灯。这种說法在云南很普遍，是以老郎太子或唐明皇的傳說作为根据的。第二种說法是：清朝才有花灯。第三种說法是：朱元璋登基后，有鳳陽人打花鼓流落在楚雄，傳授了今日的花灯。第四种說法是：明朝洪武年間（也有的說是自永乐起）就有人开始唱花灯。第五种說法是：“洪州”灯，相傳楚雄花灯是从江西省洪州（南昌）傳來的。

在这些說法中，第四和第五种較有根据；明洪武年間开始唱花灯的根据，是指明太祖命傅友德、沐英率兵征云南这件史实而說的，云南被征服之后，因为沐英的很大一部份士兵沒有再回家鄉，都散居在云南各地，这也可以說是大規模的一次移民。这些外籍士兵所到之处，也必然会把他們家鄉的民間藝術的种子帶到云南，在云南成長开花。今日云南花灯的多源多流，和这次的大移民可能有很大关系。

至于洪州灯的說法，是否与这次大移民有关，还没有什么証明，但楚雄有的人自称祖籍是江西，迁来云南后，把江西的民間藝術也帶進來了。而在云南的其他花灯地区中，都沒有“洪州”灯的說法。在研究云南花灯的源流歷史时，这一点是值得注意的。

楚雄花灯音乐，女場伴奏使用胡琴、二胡、大二胡，有的也用絲弦（音色似北方的椰胡）、月琴、三弦和唢呐等，其中以胡琴为主。打击乐使用大鼓、小鼓、大小鑼鼓和鐵子。打击乐主要用于舞蹈等方面，在剧中使用不多，这一点和玉溪、昆明、呈貢花灯有些类似。

楚雄花灯曲調表現的內容很廣，有“碧云天，黃花地，細雨酒

酒雁南飛”的古老曲牌；有“一个蛤蟆呱呱呱、咕咕咕”的兒童歌謠；有戲劇性較強的“花鼓調”和“鄉城調”；也有“倒扳腔”和“小小葫蘆開白花”（回門調）等的山歌和民歌……從這些各式各樣的曲調中，可以看出它們的來源是不相同的。

過去，滇劇和玉溪花灯曾經被吸收到楚雄花灯中來。劇目如“燒鍋拜年”“裁縫偷布”“太公釣魚”“雙接妹”和“出門走厂”；音樂也採用了玉溪花灯的“出門板”“昭通調”“破十字”“駝子回門”等曲調。對滇劇的劇目，有的是用花灯形式演出，有的乾脆按照滇戲的形式演出。這種又唱花灯又唱滇戲的活動，農民稱它為“灯夾戲”。

真的看來，楚雄花灯音樂的戲劇性是有些不足的；很多曲調還保持着民歌小調的結構。如“送郎”“打金釵”和“綉香袋”等，把它們算為民歌，也未嘗不可。有的則在原來民歌小調的基礎上加上一些拖腔和過門，使它們能初步適應戲劇上的要求。由於發展不成熟，楚雄花灯音樂還不能算作是比較完整的戲曲音樂，這一點不僅只在楚雄，甚至雲南各地區的花灯音樂也是如此。當然，雲南花灯音樂的這種狀況，也和劇目內容有很大關係；一般戲劇情節較為簡單的生活小戲，用這樣的音樂還是可以表現的。一旦採用了劇情複雜的劇本以後，原有曲調不敷運用，便不得不吸取其他地區的曲調甚至全盤借用了另一劇種的音樂，以求能比較恰當地表現內容。這種情形，從解放前的條件看來，也是必然的事情，用今天的眼光來看，像這樣的硬吸收是不大好的。所以，也就給花灯改革提出了新的任務。

此外，楚雄花灯的活動日期和演出形式等和雲南其他地方的花灯都差不多，這裡就從略了。

尹 釗

踩蓮廂

“踩蓮廂”是一齣花灯歌舞，多半在花灯剧演出之前演唱。这种形式，有的地方也称为“拉花”。

“踩蓮廂”約需演員十餘人，男女各半。演出时，先出來一人（打岔者）唸道：“天晴大热头，下雨水長流；人往桥上过，水往桥下流。”然后說：“今日天气晴和，有心邀約众家姊妹出來遊玩遊玩。众家姊妹出來！”然后男女碎步跑上，唱以下的曲調，边唱边舞。舞唱完畢，由先出來的那个人再唱上幾句吉利話后，說道：

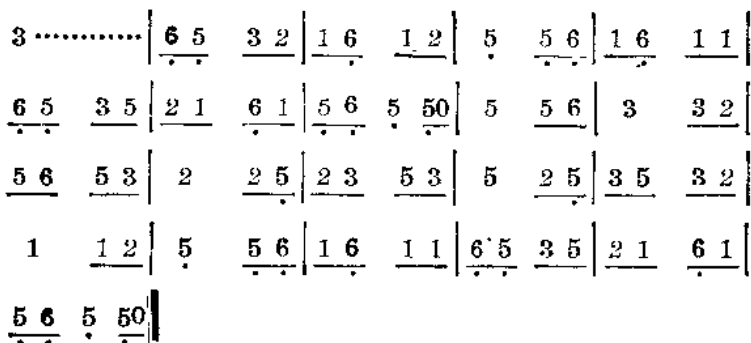
“姊妹們，下雨啦！”于是众男女魚貫而入。

“踩蓮廂”的曲調，也可以用于其他花灯剧中。有些剧中的曲調如“四平調”“采茶”“猜灯調”和“一里灯”等，也可以用于“踩蓮廂”中，并沒有什么固定的成規。

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

跑 譜

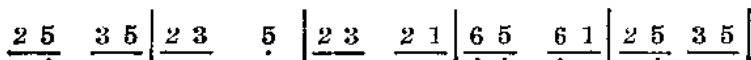
李惠齋奏
尹 釗記

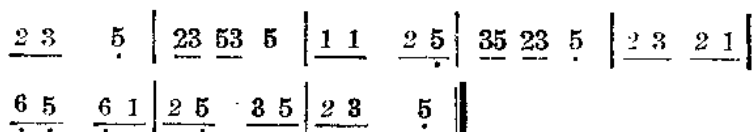


$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

小 过 門

李惠齋奏
尹 釗記



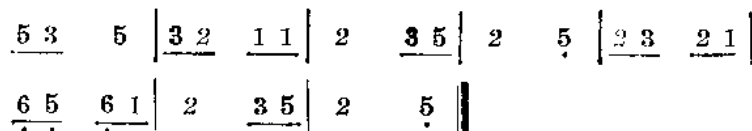


$\frac{3}{4}$

等 点

許崇金許國珍奏

森秀敏記



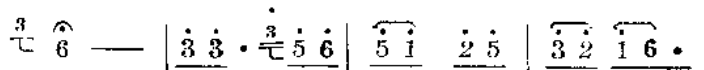
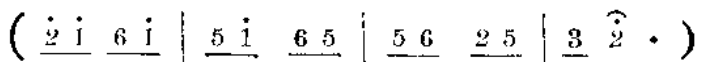
說明：“跑譜”和“等點”是最常用的兩個過門。在“拉花”或“蓮廟”中，一般都以“跑譜”起頭，然後演唱曲調。曲調與笛調之間，用“小過門”或“等點”來連接。等即等待的意思。

$\frac{3}{4}$

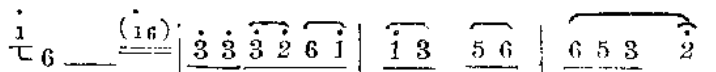
倒 扳 腔

徐德貴唱

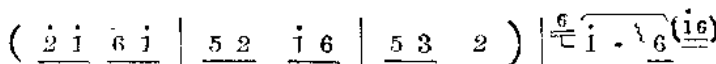
尹劍記



(男)(說 哎) 正月 燕子 報 早(者) 春 (嚶)



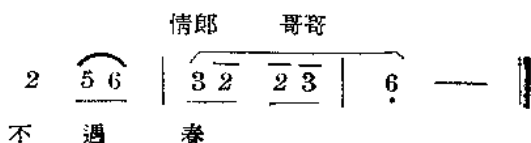
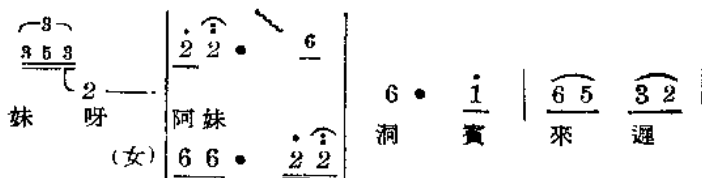
(哎) (你那) 身揹寶 劍 呂 洞 賓



說 (你那)



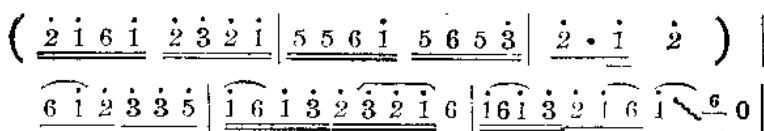
洛 陽 橋下 花 似 錦 (嚶) 哥 呢



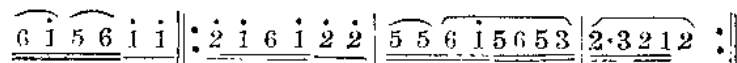
2/4 3/4

送 四 門

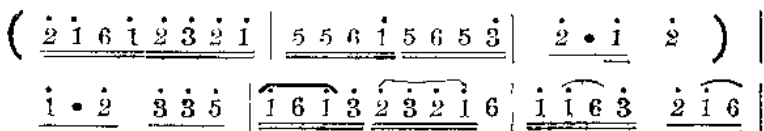
徐德貴唱
尹 釗記



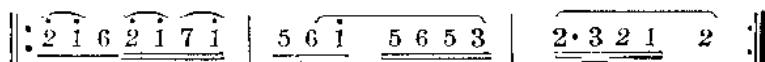
送 郎 要送(嚶) 东 边(者) 东(哎 哎) 东 边路上 (捨



闊 陽 花(嚶)(哎 奇 呀 荷 嘛 哎) 好 花 紅



你 要 花紅(嚶) 摘 个 吃 (哎) 要(啊) 做 姊妹



(一 啲 二 啲) 一場

空

送郎要送南边南，
南边路上好做襪，

你要做襪摘些去，
要做姊妹难上难。

送郎要送西边西，
西边上好多衣，*
多衣拿來好榨醋，
这样的姊妹好孤凄。

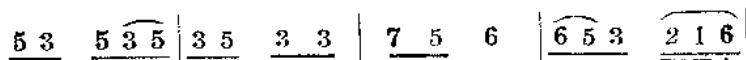
送郎要送北边北，
北边上好包麥，
要吃包麥搬包吃，
姊妹分別咋捨得。

說明：多衣是一種味道很酸的木本野生果實。

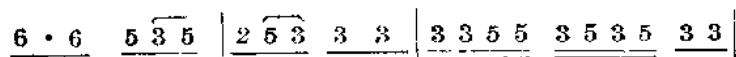
$\frac{3}{4}$

送四方

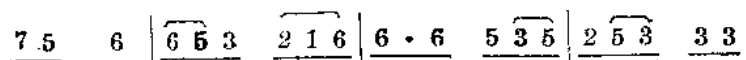
藍宇記



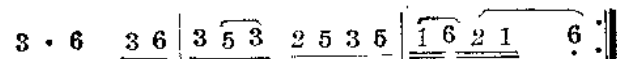
送郎要送東邊東(嘛 吔呀 吔 吔呀 嚶)



東邊路上好花紅(嘛)你要花紅摘上兩個吃(嘛)



(吔呀 吔 吔呀 嚶 彎彎轉嘛 轉轉 彎嘛)

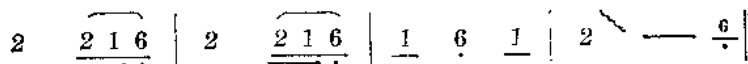


(哪 个 哈嘛 轉嘛 吔呀我的哥 囉)

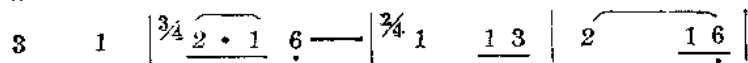
$\frac{3}{4}$

蓮廂調

許崇金唱
聶秀敏記



送郎要送東(啊)邊東
你要花紅摘(啊)个吃



(吔呀 吔 吔) 東邊(呢)路
(吔呀 吔 吔) 做姊妹(呢)做

5. $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 1 2 | $\underline{\underline{1\ 6}}$ 1 | 1 2 |

上 (嚶 弯 弯 轉 嚶 轉 轉)

妹 (嚶 弯 弯 轉 嚶 轉 轉)

$\underline{\underline{1\ 6}}$ 1 | 1 2 | $\underline{\underline{1\ 6}}$ 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 5 $\underline{\underline{3}}$ ||

(弯 嚶) 好 花 紅 (嚶 阿妹 我呢 哥)

(弯 嚶) 一 場 空 (嚶 阿妹 我呢 哥)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

大採茶

許崇金唱

森秀敏記

| ($\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$) |

|| $\underline{\underline{2\ 2}}$. $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}$ | 2 . 0 | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | 5 — :||

正月 采 茶 是 新 年

二十 四 季 要 撒 糶*

$\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 7\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 7\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ |

刘全進 瓜 遊地 府 借 尸 还 魂

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 7\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ |

李 翠 蓮 借 尸 还 魂

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ 2 ||

李 翠 蓮

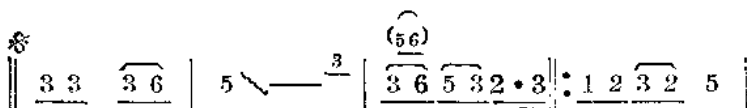
說明：“二十四季要撒糶”一句意義不詳，昆明花灯的唱詞則為“琉璃灯

，盡掛堂前”。

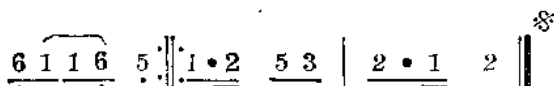
¾ ¾

綉香袋

許崇金唱
聶秀敏記



正月 香 袋 綉 通 头 (嚶) 綉个獅 子
綉球 滾 在 郎 身 上 (嚶) 郎害相 思



滾綉 球 (呀 嘿 吶 噲 噲 噲 噲)
妹憂 愁 (呀 嘿 吶 噲 噲 噲 噲)

二月香袋綉得長，
荷包綉上李三娘，
井边打水三百担，
一夜推磨到天光。

上綉海馬供婆羅，
海馬綉上樓上去，
婆羅樹下等情哥。

三月香袋漂白沙，
郎在外面少貪花，
你要貪花奴吊死，
黃泉路上等冤家。

六月香袋熱央央，
天上射下大熱光，
端把交椅朝陽坐，
綉个金雞跳鳳凰。

四月香袋綉得方，
上綉托盤端檳榔，
檳榔端來留郎吃，
多謝小妹喜檳榔。

七月香袋綉得齊，
上綉黑馬一小匹，
金鞍銀轡配齊了，
黑馬留來給郎騎。

五月香袋綉得多，

八月香袋是中秋，
妹送香袋郎點頭，

你要香袋拿了去，
莫与香袋結冤仇。

九月香袋九点紅，
荷包上面九条龍，
香袋莫朝水边过，
香袋着水变蛟龍。

十月香袋小陽春，
綉个香袋送情人，
香袋上面七个字，
一年四季享清平。

冬月香袋下清霜，
妹綉荷包手又僵，
那个小哥情义好，
擺个火來妹向向。*

臘月香袋綉完成，
綉个鯉魚跳龍門，
拴上兩条青絲帶，
情哥戴着莫忘情。

另
說明：攤，讀如X'攤個火即燒火之意。
L

¾

送 郎

徐德貴唱

尹 鈞記

(5 6 1̇ 5 6 5 3̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ | 5 6 1̇ 5 6 5 3̇ | 2̇ . 1̇ 2̇)

1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

一送 小郎 (桂 匪) 箱 子 边 (嚙 跟 哥)

一吊 拿來 (桂 跟) 篋 馬 騎 (嚙 跟 哥)

2̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 2̇ | 5 6 1̇ 5 6 5 4 | 2̇ . 1̇ 2̇ |

打 开 箱 子 嚙 哥 跟 哥 (嚙) 兩吊 錢 (來 嚙 跟 哥)

一 吊 拿 來 嚙 哥 跟 哥 (嚙) 做盤 纏 (來 嚙 跟 哥)

5 6 1̇ 5 6 5 4 | 2̇ . 1̇ 2̇ ||

兩吊 錢 (來 嚙 跟 哥)

做盤 纏 (來 嚙 跟 哥)

3/4 2/4

太平調

許崇金唱
義秀敏記

一棵竹子直苗苗，*

斑鳩要吃竹根水，

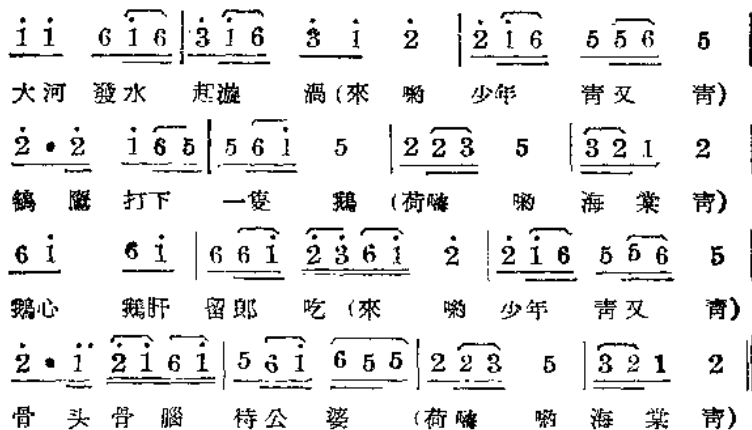
一對斑鳩歇在梢；

又怕竹子不彎腰。

說明：苗讀陰平聲，‘直苗苗’即長得很直的意思。

2/4 3/4

歡送調

許崇金唱
義秀敏記

打 花 鼓

有夫妻二人以打花鼓为生。一天，来到一个富家子弟张春芳的花園外，被张春芳听见了，便把他们唤进府中打花鼓。花鼓打完，张春芳将一柄纸扇冒充宝扇作为彩钱交给花鼓头，花鼓头不相信，便拿到街上去请人看一看。（有的剧本是花鼓头到账房里去拿花鼓钱）张春芳乘机就要花鼓头的妻子唱小调给她听，并说了一些不好听的话。这时，刚好被花鼓头听见了，心中很生气，便打了妻子几下，经妻子说明原委后，花鼓头自知鲁莽，忙向妻子赔礼，夫妻才重归于好。

相公在花园中赏花和丫环采花时唱“采花调”或“四平调”。夫妻二人出场时唱“花鼓调”（一）（二）和“梳妆调”。到了花园时唱“观花调”。打花鼓时唱“三更相思”和“花鼓调”（二）。丈夫出去后，妻子唱“叠断桥”。最后唱“打妻”和“赔礼”。

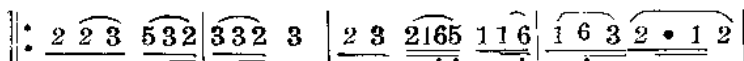
$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

採 花

許崇金唱

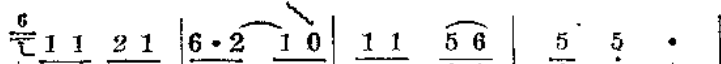
義秀敏記

（丫釐唱）



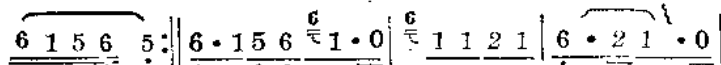
石(哎) 榴 花 开 葉子(哎) 梳(囉 呀 哎)

別 样 花 (來) 她(不(哎) 採(囉 呀 哎)



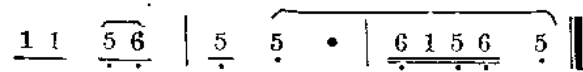
小姐 命我 (呀哎) 去採 (哎) 花 (哎)

單單 要採 (呀哎) 鳳仙 (哎) 花 (哎)



哎) 实 是鳳仙 花 小姐 拿來(呀 哎)

哎)



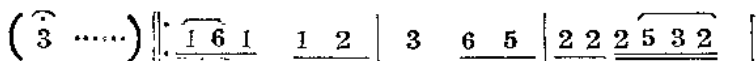
包指 (哎) 甲 (哎)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

花鼓調 (一)

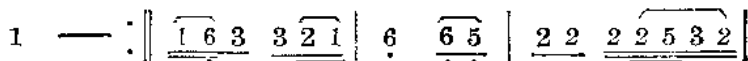
徐鍾貴唱

尹 劍記



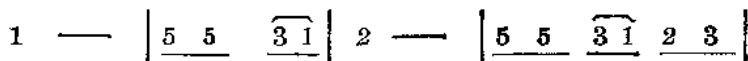
(女) 身 梢 (呀 哈) 花 鼓 我 兩 手 提 落

(男) 夫 妻 (呀 哈) 双 双 (嘿) 去 唱 鳳 陽



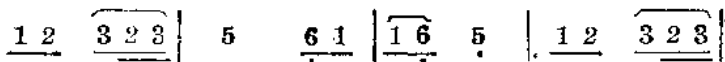
鑼
歌

(女) 南 京 湘 北 氏 * (呀) (男) 你 也 會 唱

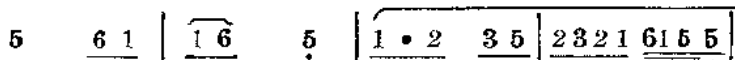


歌

(女) 說 (哎) 唱 歌 (男) 就 (哎) 唱 歌 (嘿)

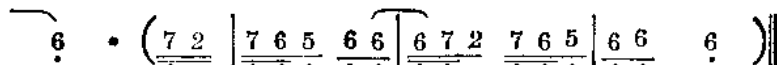


(女) 提 起 唱 歌 (男) 笑 呵 (哎) 呵 (合) 說 起 唱



歌

笑 呵 (哎) 呵 (哎)



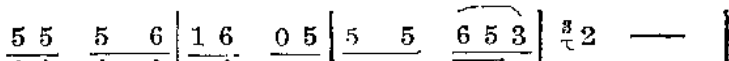
說明：‘南京湘北氏’一句，意義不詳，老藝人一直是這樣唱的。

$\frac{3}{4}$

花鼓調 (二)

徐鍾貴唱

尹 劍記



(男) 逛 東 * (哎 哈) 飛 來 (嘿) — (呀) 雙 雞