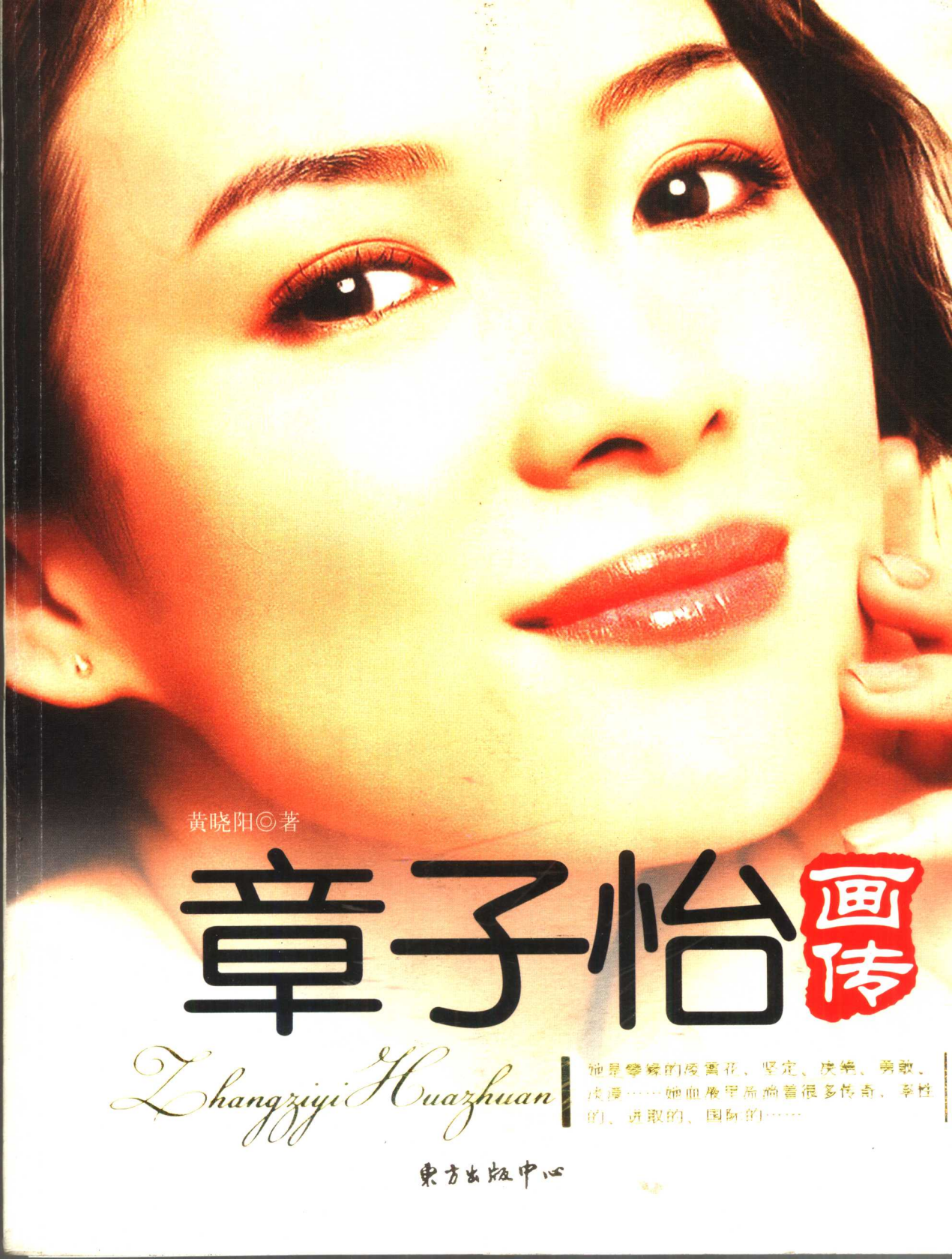


A close-up, high-angle portrait of actress Zhang Ziyi. She is looking upwards and slightly to the right with a soft, contemplative expression. Her dark hair is pulled back, and her eyes are accentuated with makeup. The lighting is warm and golden, creating a soft glow on her face. Her hand is visible near her chin, with fingers gently touching her skin.

黄晓阳◎著

章子怡画传

Zhangziyi Huazhuan

她是零度的凌霄花，坚定、坚韧、勇敢、执着……她血液里流淌着很多传奇，率性的、进取的、国际的……

东方出版中心



Zhang Ziyi's Album

黄晓阳 / 著

东方出版社

章子怡

画传

图书在版编目(CIP)数据

章子怡画传 / 黄晓阳著. —上海: 东方出版中心,
2006.1

ISBN 7-80186-425-5

I. 章... II. 黄... III. 章子怡—传记—画册
IV. K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134583 号

章子怡画传

作 者: 黄晓阳
责任编辑: 唐建福 李全丽
出版发行: 东方出版中心
社 址: 上海市仙霞路 345 号
邮 编: 200336
出品策划: 东方博奥(北京)图书有限公司
电 话: 010-84606348
印 刷: 北京市华审彩色印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 18
字 数: 190 千字
版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80186-425-5
定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

我想我是真的热爱电影，想为它做点什么。我现在似乎已经愿意一年只拍一部好的电影，虽然，我每个星期都会收到大量的剧本。可为了一部好的电影，我舍得为它放弃眼前的利益。

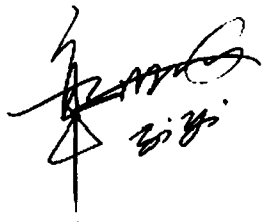
因为有自信，我便不会茫然失措，也不必盲从什么或迎合谁。

我觉得不管是男人和女人，自信和优雅就很性感。

自己仍是个地道的北京女孩，从好莱坞回来，可以吃妈妈做的炸酱面。

潮流总会过去，能够拨开光环看我的人，我觉得才是真正喜欢我的人。

在英语方面，邓亚萍给了我很大的启示——这个世界没有什么不可能的事，只要你愿意。



责任编辑/李全丽 唐建福

策 划/湘 羽 baima508@sohu.com

发行网址/www.dzjybook.com

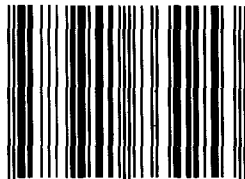
内文设计/孙希前

封面设计/紙衣裳書裝·孫希前
13911236075

章子怡获奖记录

- 1999年 亚太地区电影CineAsia 最佳新人奖
1999年12月9日 美国影院协会 明日之星奖
2000年11月22日 第九届金鸡百花电影节百花奖 最佳女主角奖
2000年12月 国际年轻演员协会 最佳女演员奖
2000年度 日本旬报 最佳外国女演员奖
2000年度 洛杉矶影评人协会 最佳女配角奖
2000年度 提名台湾金马奖 最佳女主角奖
2001年1月 多伦多影评人协会 最佳女配角奖
2001年2月28日 芝加哥影评人协会 最佳新人奖
2001年2月 伊朗电影节 最佳女演员奖
2001年3月24日 第十六届美国独立精神奖 最佳女配角奖
2001年3月 第六届香港金紫荆奖 最佳女配角奖
2001年6月2日 美国第十届MTV电影大奖 最佳动作奖
2001年12月 美国亚裔杂志 美国最享盛名的亚裔奖
2001年度 英国电影学院奖 最佳女配角奖
2001年 提名英国电影学院奥斯卡奖 最佳女配角奖
2001年 提名美国亚美奖 最佳女主角奖
2001年 提名美国金球奖 最佳女配角奖
2001年 人物杂志 全球最美丽的50人之一
2002年5月2日 美国旧金山政府 确定此日为章子怡日
2003年2月 提名香港金像奖 最佳女配角奖
2004年4月25日 第四届华语电影传媒大奖 最佳女主角奖
2004年7月24日 第六届CCTV-MTV音乐盛典 杰出艺人大奖
2004年9月 提名中国华表奖 最佳女主角奖
2004年9月19日 第二十四届中国金鸡奖 最佳女主角奖
2004年11月3日 提名台湾金马奖 最佳女主角奖
2004年 第十一届香港电影评论学会 最佳女演员奖
2005年3月27日 第24届香港电影金像奖 最佳女主角奖

ISBN 7-80186-425-5



9 787801 864253 >

ISBN 7-80186-425-5

定价：45.00元

感谢徐万涛先生及Photooom网站为
本书提供大量精彩照片





率真本色章子怡

在中国的影视明星中，章子怡确实是极其独特的一个人，甚至可以称为一种章子怡现象。当2001年笔者写这部书的主要部分时，章子怡还差不多是个新人，各方面都还透着稚嫩。但四年之后的今天，我们看到的已经是一个全新的章子怡，不仅在艺术上更加的成熟，在思想观念上，也向前跨出了大大的一步。

尽管她每走一步都伴随着非议，但任何一个非议她的人，都已经不能否认一个事实，她的巨星风范已经显现，她所走的人生之路越来越扎实。

回顾章子怡这二十多年来的人生之路，她走得风风火火，可以说是异常的顺利又异常的不顺。

不管一些人对章子怡的评价如何，都不能改变一个事实：作为一名年轻演员，她的潜质是非一般人可比的。她以率真和本色走进银幕，也以率真和本色征服观众。在影视界充斥着矫情的今天，人们接受了章子怡率真和本色的银幕形象，却不能接受她率真和本色的生活形象，媒体的阻击使得她的星途走得尤为艰辛。

章子怡在第一部影片《我的父亲母亲》中，向观众演绎的是一种原汤原水、原汁原味的情感世界。她用自己质朴的演技征服了观众，赢得了无数的眼泪。这正是一种真情的魅力。而在《卧虎藏龙》之中，章子怡又开始演绎另一种角色：浪漫而且带着浓郁幻想色彩的情感世界。在现实生活中，玉娇龙的形象可谓遍寻不获，但在富于幻想的女性心理层面，玉娇龙却又真实得令人惊喜。而到了《尖峰时刻续集》中，章子

怡又开始淋漓尽致地表现女人的野性。角色的原型,在现实社会自然难以对号入座,而事实上,任何一个女人在潜意识中都有着一种野性的疯狂。

章子怡用这三部电影演绎了女人的整个情感世界:质朴的外表但内心世界火热、浪漫而有点不真实的幻想以及野性疯狂的潜意识。

章子怡用自己的率真演绎着女人的本色,所以她很快获得了成功。另一方面,她的成名之路又充满了坎坷,这种坎坷恰恰因为她的率真和本色。

从《2046》开始,作为演员,章子怡在演技上开始关注女人内心深处的东西,着重表现她们的非同一般的人生经历和曲折磨难的情感历程,这种表现在《艺伎回忆录》中达到一个高峰。

从表征走向内在的情感,这是章子怡艺术生涯的一次跨越,也是其人生的一次跨越。作为中国当代最引人注目的影星,她已经完成了一次良好的自我塑造过程,也完成了一次演艺理念的洗礼。

事业的顺畅,却又伴随着生活的磨难。自从章子怡被张艺谋选中出演《我的父亲母亲》一片中女主角“我母亲”,绯闻便一直伴随着章子怡。《我的父亲母亲》还没有最后完成,传媒就开始大炒章子怡与张艺谋热恋的消息,后来更甚至一度传出章子怡怀上了张艺谋的孩子。

这桩绯闻案刚刚落幕,香港一家杂志又转载韩国杂志《韩国时代》的文章,爆出章子怡的“新恋情”,在这篇劲爆文章中,章子怡横刀夺爱,充当第三者,赶走了韩国男星钟胡信身边相恋了七年之久的女友。

这则绯闻案影响面不大,因为接踵而来的是一桩更刺激更火爆的绯闻案:章子怡与成龙父子的三角恋。

章子怡走红的速度确实是空前的,而她一路走来,却又伴随着令人真伪莫辨的种种绯闻,这些绯闻对章子怡形成了重大打击,她曾一度对那些不负责任的传媒心生恨意,恶性循环之下,传媒也变本加厉地对她大声喊杀。

传媒一如既往地沸沸扬扬,章子怡也一天红过一天。

章子怡,一个玫瑰女孩,她的背后到底有着一些什么样的故事?



目 录 / C o n t e n t s

率真本色章子怡

第一章 玫瑰少女/001

- 1. 1 爱是从心里流出来的 /002
- 1. 2 一头秀发一个故事 /007
- 1. 3 想家的感觉 /013
- 1. 4 十四岁就开始赚钱 /019
- 1. 5 当了巩俐的小师妹 /025
- 1. 6 我的初恋就是赌博 /032

第二章 星运来临的时候/041

- 2. 1 我不是一夜成名 /042
- 2. 2 走进《我的父亲母亲》 /049
- 2. 3 拍第一个镜头就挨了张艺谋的骂 /055



2. 4 张艺谋常常让章子怡流泪...../062
2. 5 “灰姑娘”变成“白雪公主”...../069

第三章 “我奶奶”和“我母亲” /077

3. 1 长情男人张艺谋...../078
3. 2 第一次遭遇绯闻...../084
3. 3 章子怡错失幸福女孩...../089
3. 4 巩俐吃章子怡的醋吗...../098

第四章 国际巨星之路 /109

4. 1 她的本钱雄厚...../110
4. 2 子怡是鼠李安是猫...../118
4. 3 出现了第二个导演...../127
4. 4 章子怡的银幕初吻...../137
4. 5 吃起了杨紫琼的醋...../143
4. 6 发哥怪章子怡疏远他...../148



第五章 蜀山上来的武士 /155

- 5. 1 搭乘影坛怪杰的快车...../156
- 5. 2 张艺谋没有向徐克推荐我...../161
- 5. 3 离奇地当上《武士》...../166
- 5. 4 做什么都是错...../172

第六章 扬威好莱坞 /179

- 6. 1 一个踢腿赢回了“龙女郎”...../180
- 6. 2 章子怡成了“女杀手”...../186
- 6. 3 在美国过生日...../190
- 6. 4 媒体盘点章子怡年...../195

第七章 天降大任于斯人 /205

- 7. 1 躲不过的“成章绯闻”...../206
- 7. 2 遭遇媒体伏击...../212



7. 3 真相背后的辛酸泪	/217
7. 4 可悲的名人效应	/222

第八章 东方明珠耀全球/229

8. 1 《英雄》中如月交考卷	/230
8. 2 上了《2046》号贼船	/238
8. 3 紫蝴蝶迎来茉莉花开	/247
8. 4 瞎女闯进《十面埋伏》	/259
8. 5 饱受非议的《艺伎回忆录》	/268

附录 章子怡完全档案/277



第一章 玫瑰少女



Z H A N G Z I Y I H U A Z H U A N

章子怡画传



1.1

爱是从心里流出来的

英国已故王妃戴安娜生前曾去一家医院的艾滋病病房探视，她亲切地与一名气息奄奄的艾滋病病人交谈，并且与之拥抱。她还曾去安哥拉已造成7万地雷牺牲者的雷区作亲善访问。戴安娜的每一次亲善行动，都为她短暂的一生留下了极其辉煌的一笔。

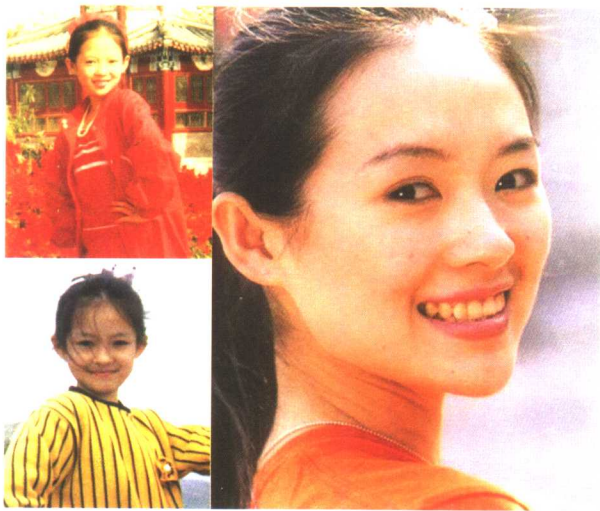
其实，许多第一夫人、王妃或者明星们都曾做过相同或者类似的事，甚至是戴安娜在做这一切的时候，她的身边便陪伴着某一位第一夫人，然而，历史记住的却是戴安娜而不是别人。为什么？因为戴安娜的爱是从心里流出来的。

与戴安娜探视艾滋病人相比，章子怡去台湾的一所幼稚园同孩子们一起玩耍这件

事，就只能算是一件小事，而且可以肯定地说，这是章子怡在台湾进行宣传的一部分，是被策划出来的一次爱心行动，用当今流行的一句话说，是典型的作秀。

明星作秀实在是一件平常得不能再平常的事，往往事情还没有结束，人们就已经将全过程忘得一干二净。但章子怡同台湾的孩子们在一起，却给人留下了极其深

※ 章子怡真是个美人胚子，她极小的时候就已经显出明星大腕的气质了，再加上舞蹈的功底，一举手一投足之间，气度非凡。



刻的印象。

事情发生在2001年的7月15日，这是章子怡第二次到台湾，同前一次一样，是来为自己的影片做宣传。第一次到台湾是为了宣传《卧虎藏龙》，而这一次则是为了宣传《尖峰时刻续集》。这天中午，章子怡在一大帮人的陪同下和二十名泰雅族（高山族的一个分支）的原住民小朋友们聚在一起。可以看得出来，章子怡的陪同人员表情显得有些平淡，而跟在她身后的记者们有些不以为然。既然大家都知道这是“作秀”，且早已经对这类例行公事耳熟能详，因此就抱定了走走过场的心情。

令所有人都没料到的是，章子怡走进孩子们之中，立即就像变了一个人似的。在这些孩子们面前，章子怡立即变成了一个大气孩子，她同孩子们玩得忘乎所以。那些孩子早已经看过她的《卧虎藏龙》，见到她本人，自然是兴奋莫名，向她提了许多问题，她一一为孩子们解说，告诉他们银幕上的“轻功、飞行、对打”的秘密。

更令老记们大跌眼镜的是，章子怡竟然像模像样地告诫孩子说：“电影里的打架不是真的，偷东西的行为不好，小朋友们不要学。”

看她那样子，哪里是来“作秀”的大明星？分明是一个幼稚园的小教师嘛。

在这20个孩子中，有一位泰雅族小朋友叫张子麟，同章子怡名字的读音极近，章子怡知道后非常高兴，问他愿不愿意做自己的“弟弟”。章子怡在台湾认了一个弟弟这件事，就成了整个宣传活动中最有人情味的一则花絮。

一次例行“作秀”，最终却打动了那些早已经炼出金刚不坏之身的老记们，难道是因为章子怡演戏的功夫太好？不是，全都因为章子怡的真情流露。

正如戴安娜之于艾滋病以及那些被地雷炸断腿的妇女儿童一样，章子怡对孩子们的爱，也是从心灵的最深处流出来的。

如果给章子怡来一次精神分析的话，答案也就立即揭晓了。

章子怡1979年2月9日出生于北京的一个普通的知识分子家庭。父亲在北京市的电信部门工作，是一名电信工程师。母亲则是北京一家幼儿园的教师，几年前已经退休。章子怡有一个比她大6岁的哥哥章子男，曾经跟父亲一起在电信公司工作，自从妹妹出名之后，深爱着妹妹并且20多年来一直默默地为妹妹做着牺牲的章子男干脆离开了效益很不错的电信公司，当起了妹妹的经纪人。

关于章子怡的名字，有一个很有趣的故事。当初，她的哥哥出世时，母亲就希望父亲给儿子取一个响亮的名字，但父亲似乎有点漫不经意。因为儿子出生于子年子月子日，又是一个男孩儿，便给他取名章子男。母亲似乎对这个名字不太满意，父亲却得意非常，觉得这个名字非常别致。六年后，女儿出世了，父亲便延用了儿子名字的第二个字，又考虑到这是一个女孩儿，便起了一个比较女性的字，叫怡。父亲说，希望她将来怡然自乐，如果一生能够怡然自乐的话，那么，也就是最大的幸福了。后来章子怡从影，她表示自从影以来，所有的经历都令她难忘，看来确实也挺怡然自乐了。至于伴随着她的那些挥之不去的绯闻，成了父亲期望的反面，这也完全是一件无奈的事情。

作为一名幼儿教师，章子怡的母亲李涿生一生中最美好也是最重要的时光就是生活在孩子们之中，因为这是一个纯清的世界。职业的特点使得李涿生有着孩子般的率真，在她的眼睛里，世界是纯洁的，就像她一直面对的那些纯洁的孩子。当然，她也会看到一些社会的“丑恶”现象，虽然那些现象令她愤慨不已，但实际上她并不清楚，她那过于洁净的眼睛所看到的“丑恶”现象连冰山一角都不够。

李涿生就用这种理想教育着自己的孩子。如果章子怡不是后来进入演艺圈并且成为明星的话，那么，李涿生的教育方法确实是一个极其成功的范本。但演艺圈是一个是非圈，浸淫在其中的人必须具备一种特殊的能力，即在种种复杂多变的社会关系中纵横捭阖。相比而言，章子怡太率真了，或者说太孩子气了。小小年纪，她一头扎进这个复杂的社会阶层，一时间显得手足无措。章子怡在演艺圈的几年中，绯闻像幽灵一般纠缠着她，与此有着极大的关系。

但无可否认的是，率真和清纯正是章子怡的性格，也是她最令人欣赏的部分。

其实，章子怡的成长经历，同绝大多数二十世纪八十年代成长起来的中国孩子没有什么太大区别。由于父亲是电信部门的干部，且工作单位离家很远，每天出门时，天还没亮，晚上回到家，天早已经黑了，所以，对于家务事以及教育孩子这一类事情，他是很少过问的。母亲是一名幼儿园教师，每个星期也是上足六天班，除了工作之外，还要照顾一家四口的日常生活。小子怡出生仅仅一百天之后，就被送进了幼儿园。

这是一家全托的幼儿园，每个星期一的早晨，母亲便将她带到幼儿园，直到星期

六下午才将她接回家去。如今她的所有记忆，都是从幼儿园开始的，那是美好人生的起点，是一个真正的孩子的乐园。时隔多年以后，章子怡已经很难具体地回忆起当时的情景，惟一能够让她说清的，是幼儿园的生活非常快乐和幸福，她喜欢那里。

多年以后，当她已经成为一名小学高年级学生的時候，语文老师给她和她的同学出了一道作文题，要他们谈自己的理想，谈长大以后希望干什么惊天伟业。绝大多数学生都表示自己长大以后要成为一个大人物，比如要像陈景润一样成为伟大的数学家，或者是像爱迪生一样成为发明家。章子怡的作文是最特别的，她的理想是成为一名幼儿园老师。

老师在讲评时提到了章子怡的这篇作文，老师没有表扬她，反而有点责怪她胸无大志的味道。但章子怡非常理直气壮，她说她喜欢幼儿园，喜欢同那些孩子们在一起，跟他们一起唱歌、跳舞、排节目。

令章子怡最难以忘怀的是一次“六一”儿童节，她和幼儿园的小朋友一起表演节目。那时的章子怡并不是小朋友中最出色的一个，她甚至有点瘦小，机灵得也有点过头，一双大眼睛忽闪忽闪的，看上去清透明亮，很天真烂漫的一副表情。那次的表演，成了喜欢表演的她当时最为深刻的记忆。事隔多年之后，她提起那次的表演时说，只记得当时穿一件斗篷和很多小朋友一起跳舞，妈妈和其他一些小朋友的家长坐在台下看着她们，她想跳得最好，所以特别的卖力。

章子怡爱幼儿园，爱孩子，尤其是成为了大明星经历了诸多的风雨之后，她更加



※ 清纯的、妖艳的、华贵的、朴实的，哪一个才是章子怡的真面目？