

鹧鸪天·金花清茶

初见蝶泉洱海边，南疆行旅点苍山。新妆少女弦歌舞，蕙质兰心贮有缘。

三玉盏，苦醇甜，悠长回味谢花仙。茗茶情愫春风意，

笑语微言月正圆。

鹧鸪天·金花清茶

初见蝶泉洱海边，南疆行旅点苍山。新妆少女弦歌舞，

蕙质兰心贮有缘。

三玉盏，苦醇甜，悠长回味谢花仙。

茗茶情愫

笑语

迟乃羲诗文选

初见

蕙质兰心贮有缘。

三玉盏，苦醇甜，悠长

笑语微言月正圆。

鹧鸪天·金花清茶

初见蝶泉洱海边，南疆行旅点苍山。

蕙质兰心贮有缘。

三玉盏，苦醇甜，悠长回味谢花仙。茗茶情愫春风意，

笑语微言月正圆。

新妆少女弦歌舞，

茶情愫春风意

迟乃羲 著



时代文艺出版社

達乃義章文選

江苏工业学院图书馆
藏书章

义章
著

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

迟乃义诗文选/迟乃义 著. —长春: 时代文艺出版社,
2006. 7

ISBN 7 - 5387 - 2140 - 1

I. 迟... II. 迟... III. ①诗歌—作品集—中国—
当代②文艺评论—文集③出版工作—文集
IV. I 217. 2②G23 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071211 号

迟乃义诗文选

作 者	迟乃义
出 品 人	张四季
选题策划	张四季
责任编辑	刘瑀婷
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 0431 - 5638648 发行科: 0431 - 5677782
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	长春新华印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	660 × 960 毫米 1/16
字 数	125 千字
印 张	10. 5
版 次	2006 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	2000
定 价	20. 00 元

版权所有 翻印必究



迟乃义,1942年生,吉林省集安人。1966年毕业于吉林大学中文系。历任国家文化部工作人员、吉林省委宣传部处长、吉林艺术学院党委副书记、国家新闻出版署图书司副司长、中国连环画出版社总编辑、中国美术出版总社党委书记兼副总编辑,编审。中国版协连环画艺委会副主任。

1958年开始发表作品。中国作家协会会员,中华诗词学会会员。出版有《迟乃义诗文选》,配有书画的诗集《集安堂诗词书画册》,编著有《唐人绝句的诗情画意》、《宋人绝句的诗情画意》、《元人绝句的诗情画意》、《明人绝句的诗情画意》、《清人绝句的诗情画意》,主编有《名家书画唐诗精萃》、《名家书画宋词精萃》、《名家书画元曲精萃》等,合作主编有《中华诗歌精萃》、《“道德经”百家书》、《中国画名家技法与创作教材》丛书等。



出版说明

这本书带点小结的意思，应该说一下编辑缘起和想法，于是写了一个出版说明。

我自吉林大学中文系毕业已满 40 年了。在京的同窗聚会，忆起校园生活、工作途程，感慨良多。大家交流着对逝去者的怀念、健在者的信息，一致同意编一本同窗纪念册，为人生的这一个重要内容留下永久的珍贵记忆。那个纪念册在聚会后就分头积极地去准备了。

由此我想到了自己的为文生涯。说为文，其实只能说是业余。主要工作是行政，只是扔不下对所学专业的兴趣罢了。人生，多艰。即使顺利，也会碰到不尽如人意的状况。但不管怎样艰辛曲折，当看着自己的心爱——那些为之付出心血的诗文时，就得到了安慰，心会为之激动。因此也就萌动了将自己的诗文收集成书的想法，而且很快付诸行动，收集了自己发表过的诗文稿件。我想，编辑成书后，即可以此向母校、向师长、向同窗汇报了。

大学毕业后，曾在国家机关、高等院校、出版单位工作。诗文写作自然与这个途程有关。有的是工作需要，有的是自己的兴趣，有的是应朋友的盛情邀请。现在想起来，真的是很感谢这些有关单位和朋友，是他们帮助我留下这些值得留念的东西。经过整理选择，把这批稿件分成三个部分，即：诗歌创作、文艺评论、出版述

评。

诗歌创作。记录自己在某种情境下的所思所感，是“情动于中而形于言的”。写作时多数不是为了发表，临近退休了，才从箱底取出，推敲加工，自然也陆续发表了一点儿。也许，在今后的某个时候，还会出一个像点样的诗集。这本书中选录的部分，可供友好鉴评。

文艺评论。是与我所学专业关系最密切的部分。这里辑录的有理论、有批评，都不是刻意而为，是碰到什么需要，就写了什么。评论涉及小说、诗歌、绘画、书法、戏剧、电影等，现在自己也觉得有点勉为其难，当时怎么就敢接受花样这么多的任务呢？也好，写作之时就是学习。在写作中我得到了提高。这次编辑此书，其中观点均未作修改。

出版述评。这部分却是自己从事的工作的需要。在国家出版管理机关工作时，除了管理工作需要的公文外，免不了根据对出版状况的掌握，对某个方面作出综合分析，并以适当形式拿出来，供出版界同仁参考。收入本书的这12篇文章，都是在报刊上公开发表过的。这里有的是领导交代的任务，有的是媒体朋友逼出来的。其中观点，应当说大多有所依据，但文责是要自负的。这次集中印出来，也是为了对这段工作留下可贵的记忆。

还有个附录，把自己编著的作品、主编和合作主编的图书，列出个要目，算是对自己在这方面的努力做个小结。退休后，编书工作还可继续做一点儿，做多少算多少。我想，不要累着，也不能全闲着。

家乡的出版社——吉林出版集团的老总周殿富慷慨答应出版本书，非常感谢，录此永记。时代文艺出版社的领导和编辑为此书出版付出辛劳，也一并致谢。

2006年元旦



诗歌创作

003/过始皇陵

003/游逍遥津公园

004/遥望神女峰

004/晨起船已过三峡

005/傣家竹楼

005/撒尼少女

006/偶成

006/谢戴敦邦先生赠雅玩图

007/谢芄芄赠印

007/月牙泉

008/长白山天池行

008 庭院乐奏

009/品书

——赠沈鹏先生

目

录

009/赏画

——赠苗重安先生

010/家乡集安的珍宝

——《好太王碑帖》代后记

011/大海吟

012/捣练子·惜别

012/鹧鸪天·金花请茶

013/鹧鸪天·寄友人

文艺评论

017/关于艺术典型的思考

023/“语录”引用别议

027/读契诃夫的小说《套中人》

033/永为后代的楷模

——评《共和国领袖故事》丛书

035/诗歌含蓄例谈

038/诗歌怎样议论

041/《唐人绝句的诗情画意》后记

043/唐诗赏析两篇

目 录

046/《宋人绝句的诗情画意》后记

048/《名家书画唐诗精萃》序言

050/《名家书画宋词精萃》序言

052/《名家书画元曲精萃》序言

054/用文学写的图画

——卢挚“〔双调〕沉醉东风·秋景”赏析

057/诗画两相宜

——谈《绘画古诗卡》和诗意画

061/《集安堂诗词书画册》前言

063/楚人汪国新诗画印象

066/情智交融的诗篇

——读李文琰诗集《心荷》

070/罗琳和他的书法

073/关于吉剧问题的通信

076/新旧社会两重天

——评影片《白毛女》

080/一个普通人的伟大形象

——评影片《董存瑞》

084/健康优美的《刘三姐》

目 录

出版述评

- 089/有关毛泽东图书的出版述评
- 095/军事图书出版概览
- 102/长篇小说出版问题漫谈
- 107/“人体画册热”之后的思考
- 115/谈谈少儿连环画出版的问题
- 118/少儿读物出版中的六个关系
- 122/童书博览独具风貌
- 128/蓬勃发展的中国图书出版事业
- 131/“大部头”与“小册子”
- 134/1992 年图书出版工作概述
- 143/加强管理提高质量促进繁荣
——近两年图书出版回顾
- 151/'95 图书出版回望

附录

- 159/出版著作要目

诗歌创作

过始皇陵

红杏花开访帝京，始皇陵上草菁菁。
龙争虎斗千年过，一统江山不朽名。

游逍遥津公园

张辽威震古逍遥，岁月悠悠战事消。
飞鸟过林声细细，游人笑语话前朝。

遥望神女峰

江水同行过望霞^①，遥遥神女笼轻纱。
游人指点峰峰是，恰似名园处处花。

晨起船已过三峡

水阔波长似海天，岸飘一线远平川。
船头晨起迎风立，载我江行向日边。

①望霞，指望霞峰，在巫峡北岸，因峰顶有人形石柱，宛若少女，故又名神女峰。

傣家竹楼

含烟竹映傣家楼，当户芭蕉去暑忧。
阁上安眠厅待客，不惊风雨不惊愁。

撒尼少女

撒尼少女韵天成，双角包头示岁情。
游遍石林蹊径远，山歌叶哨共争鸣。

偶 成

人生难得是知音，苦乐相通鉴寸心。
私语倾怀无阻障，幽情梦醒意长存。

谢戴敦邦先生赠雅玩图

修身无待自神清，真趣开心伴鹤龄。
惊世丹青须妙笔，雅玩墨韵可倾城。