

创新阅读

阅读版语文 八年级基础达标

基础教育语文阅读研究发展中心 组织编写

请把你的幸福点亮

即使告别晨曦时你还可以欣赏窗外的美景……

星光摇落 满青苔

积累·整合
感受·鉴赏
思考·领悟
应用·拓展
发现·创新



阅读版语文 ——创新阅读系列

七年级基础达标 湖光山色映古陶
七年级知能升级 青竹木简忆紫薇
八年级基础达标 星光摇落满青苔
八年级知能升级 彩云深处梦影蓝
九年级综合闯关 烟波袅袅云影飞
高一基础达标 雨燕飞过云水间
高一知能升级 油纸伞下草露清
高二基础达标 烛影篱落月光明
高二知能升级 乌篷渔火梦春江
高三综合闯关 指尖轻语舞千秋



香炉峰看转苍松图
（局部）（宋·王希孟）

ISBN 7-5054-1416-X



9 787505 414167 >



ISBN 7-5054-1416-X/G · 0785

定价：138.00 元（全十册）

Golden
Flower
金色花

创新阅读

阅读版语文
八年级基础达标

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：马中武 段成士

编委：王超 张登坤 宋莹莹 陈书影 单文
薛云英 焦伟莹 郭洁 唐玉芹 张树仁
丁伟 武建峰 仇洪山 李华 张凌志
扬飞 王钦臣 周涛 王斌 王清彬
赵士兵 黄兴安 卞玉霞 毛琦 陈怀志

星光摇落 满青苔

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新阅读. 八年级基础达标/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1416-X

I. 创... II. 张... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料

IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120470号

阅读版语文·创新阅读 八年级基础达标

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 787×1092毫米 1/16 字数 2590千字

印张 110

版次 2006年1月第1版 第1次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1416-X/G·0785

定价 138.00元(全十册)

Golden

Flower

金色花有奖征文启事

《“金色花”阅读版语文》系列丛书的出版，可谓语文阅读活动中的一大幸事。为了让《“金色花”阅读版语文》更好地为中学生服务，现面向广大中学师生以及更多有志于为中学生语文阅读做工作的有识之士展开有奖征文活动，欢迎参与，欢迎荐稿。

一、荐稿要求

1. 读者对象：中学生及广大青少年朋友。
2. 稿件内容：可读性强，思想积极、乐观向上，能引起共鸣，启人心智。
3. 选文时效：最近两年来公开发表的文章。
4. 选文篇幅：800~1500字。
5. 每篇选文请自写点评，点评要有针对性，有感而发，字数控制在200字左右。
6. 所有荐稿，请在稿件末署名及省市学校班级。
7. 欢迎教师组织学生集体参与。组织30名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书5本。组织50名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书10本。

二、抽奖活动

1. 我们将从中评出一二三等奖。
2. 荐稿一旦被采用，不仅给予在书稿上署名的权力，还将获得样书一本。
3. 教师组织集体参与的，荐稿入选，指导教师亦署名，并获相关奖项。
4. 奖项：
一等奖：30名，免费参加我们主办的一年一届的北京“金色花”夏令营活动5天。（包括清华北大名校听课、专家谈阅读、野外朗诵会等丰富多彩的活动）
二等奖：50名，赠《金色花》样书10本。
三等奖：100名，赠《金色花》样书5本。
纪念奖：1000名，赠《金色花》丛书1本。

三、注意事项

1. 荐稿需注明原作品的来源、发表日期、原作者姓名，荐稿人的详细通讯地址、姓名、电子信箱、电话。
2. 如果是通过邮局投寄，请在信封左下角注明“荐稿”；如果是通过电子邮件，请在主题栏注明“荐稿”。
3. 所有来稿，恕不退还，请自留底稿。
4. 联系地址：北京市车公庄大街9号五栋大楼C座10层 邮编：100044
E-mail: jinsehua_zg@126.com

《“金色花”阅读版语文》编委会
基础教育语文阅读研究发展中心

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用，作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心，以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。采用适当的方法解决

阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深，源远流长，陶冶性情，提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标，通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，逐步形成自己的思想、行为准则，养成独立思考，质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要，在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力，学习从事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，追求思维的创新、表达的创新。

●《阅读版语文》系列丛书的结构与功能

《阅读版语文》系列丛书（第一部）共分七个系列，每个系列各十辑。分别为：“语文晨报”（十辑），“创新阅读”（十辑），“美文如歌”（十辑），“时文花雨”（十辑），“智文星空”（十辑），“凝视大家”（十辑），“回眸历史”（十辑）。

《阅读版语文》系列丛书，以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题，从以下几个方面解决：①读什么——目标，②为什么要读——目的，③怎么读——方法，④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关，又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》，重点解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料，让学生没有任何负担的进行阅读，学会阅读，爱上阅读，受益终生。

《语文晨报》、《美文如歌》侧重于怎么读，重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料，让学生充分汲取每一篇文章的精华，体验时代智慧，轻松品味人生，累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试，旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读，激发阅读兴趣，潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”，储备知识，储备素材，储备情感，储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧密相连。

《语文真读》(共十辑)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线，选取适合学生阅读的校园文学精品，将语文知识和作文材料汇集起来，不仅注重学生文化素养和知识积累的需要，同时还紧扣新《课程标准》，为同学们的阅读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下体例设置和功能特点：

一、按照能力梯度进阶的原则，安排了两个版别，即银版和金版。第一梯度，银版，即基础版，第二梯度，金版，即升级版（专为学有余力的同学设置安排）。在养成良好晨读习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位，开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书，根据学段、教学进度与教学要求，每册分为两个模块，即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末，每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】，周二【诵美文时文】，周三【记精品成语】，周四【读名人故事】，周五【赏中考（高考）佳作】、【赏名家名作】，周末（初中）【知千古历史】。

《创新阅读》(共十辑)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力，特别是把课外阅读列入课程目标，明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势，体现新的教学理念，方便教师、家长及同学们选择阅读教材，我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文，力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵，及时反映科技动态，真实反映学校、家庭和社会生活，表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系，揭示生活哲理和人生哲理。同时，注重选文的可读性和趣味性的有机结合，同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》(共十辑)

精选近年来涌现出的美文佳作，有叙事、抒情的散文，也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异，角度不同的品读三篇，以期给学生以启发和感悟。

《时文苑雨》(共十辑)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章，绝大部分是2003年以来的散文随笔新作，保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排，即难度上由低到高，深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快，内容上深入浅出。

《智文星宇》(共十辑)

本套书共十本，是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血，历时近两年，精选四千

多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理,对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟,悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导;着眼于能力训练;注重阅读方法的培养;注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中阶段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑;高中阶段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;

阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

《阅读版语文》,让我们共同努力将阅读进行到底!

目 录

第一章 雨中凤凰

雨压低了声音。仿佛每一滴雨都睡熟了,但依然在落。我正在走进一种很深的寂静中,浑身都已湿透,已不知身在何处。世界总在风流水转,凤凰每五百年浴火重生一次。其实在雨中的凤凰古城经历了一回,又何尝不是一种涅槃。多少年来,我的生命早已没有了流动的感觉,现在它终于又流淌出了一些色彩。每走一步,便听见胸膛内哗啦一响,我又清醒了过来。在这一刻,我悟到我也是真实地活着的。

药叫黄连	朱 鸿 /002
安魂之境	李 劫 /003
蒲公英	蔡金旭 /005
吻 火	梁遇春 /007
回 家	章 珺 /009
两片秋叶	侯西忠 /011
佛像的美	赵丽宏 /012
生命之桥	李智红 /014
雨中凤凰	陈启文 /016
读书的比喻	陈伯安 /019
废 墟	冯金荣 /020
今天最好	原 野 /022
想念地坛(节选)	史铁生 /024
使这个世界更诗化(节选)	汪曾祺 /026
包书情结	季 仪 /028
素面朝天	毕淑敏 /030
回音壁	陶 然 /032
孤雁·荷梦·小草	席慕容 /034
香山看叶	郑云云 /036
读书的意义	俞平伯 /038
月是故乡明	季羨林 /040
心田上的百合花开	林清玄 /042

第二章 从一个微笑开始

于是我开始有了一点了解,幸福一定是住在很遥远的地方,一定是住在山的那一边。因为遥远的人是美丽的,陌生的人是很遥远的。陌生的人走来走去,穿着华丽的衣服,微笑,结伴游湖,谈笑风生。你只看见他们的幸福,你并不知他们回家后,不微笑,不谈笑风生的时间,是否擦过眼泪,是否神色悲戚。

沙之聚	张抗抗 /045
地 图	余光中 /047
谢 天	陈之藩 /049
用心脏生活	范晓波 /050
钟鼓楼	洪 烛 /052
锁 门	孙 犁 /054
听 泉	韩静霆 /056
月,阙也	张晓风 /057
淡写流年	王充闾 /059
从一个微笑开始	刘心武 /061
走进田间	张之奎 /063
桥	佚 名 /065
尘 埃	朱以撒 /066
凌晨的美丽	陈所巨 /068
清明的心弦	王 蒙 /070
朴朗吟教授	袁昌英 /072
蠡湖之夜	海 笑 /073
路	[日]东山魁夷 /075
我等过你	鲍尔吉·原野 /077
冬 夜	艾 芜 /079
周 庄——世俗文化的启示	徐卓人 /080
与凡·高面对面(节选)	赵若若 /082

第三章 春天的声音

一株株细嫩的幼苗刚从柔软的黑泥中探出绿色的新芽。在接受雨水的充分滋养之后,它们迸发出来的生命能量是何等磅礴和温柔。未及等待泥土由寒转暖,一株,两株,三株,一百株,一千株纷纷破土而出,铺满每一处柔软的土地。

植物发芽的声音也许听不见,却看得见,领受得到。仔细低头探视每一处被去年的老株残枝所掩盖的角落,假如你听得见那微弱幼苗群起探头的声音,那多如波浪、不断涌向海岸的声音,在亘古的时代它们便未曾止歇,一直向未来发音,掀起生命的意志。

谈 短	赵道龙 /086
-----------	----------

幸福为何总在遥远的山那边	谢鹏雄 /087
晓 行	南 星 /089
别人的城市,我们的家	庞 白 /091
善 良	王 蒙 /093
文学的含蓄之美(节选)	殷 杰 /094
夜雨诗意	余秋雨 /096
形式批评谈	佚 名 /098
官场面膜与文场面膜	艾 煊 /099
脸与法治	林语堂 /101
乡土情结	柯 灵 /103
人生岂能无压力	[俄]斯维特兰娜·哈布利茨卡娅 /105
春天的声音	王家祥 /106
庄稼地里的老母亲	彭学明 /108
儿子的否决权	[英]哈代 /110
大连空难	何龙盛 /113
深 夜	蒲 宁 /114
春从心出	刘心武 /117
不慎走失的村庄	王 芸 /119
书	朱 湘 /121
富心有术	刘心武 /123
世界(节选)	铁 凝 /124

第四章 那一束伴地莲

然而我却没有遗忘,那一束伴地莲烟熏火燎黝黑地挂在我老屋的梁上,尽管与母亲的回忆有些许出入,然而那晚雪地里的月光却真实地穿越二十多年的积尘落入我充满疲倦的梦中。

活着是件艰难的事,我时常这样想。生长中的许多不易处,让我越发知道,世间真正美好的东西实在太少。于做人的困顿里偶然回顾尚能发现内心深处还有可以寄托的空间,不致全然没有了信心,这,要感谢母亲。

问 号	陈祖芬 /128
燕 子	席慕容 /129
一片苍茫	戴 涛 /131
父老乡亲	程文胜 /134
泪珠与珍珠	琦君 /136
走进徐渭的世界	刘长春 /138

子夜昙花	张 错 /140
牛蒡花	[俄]列夫·托尔斯泰 /141
眼 睛	郭 枫 /143
人,又少了一个	聂华苓 /145
哲学草	谢文合 /147
开 封	余秋雨 /149
什么是大学精神?	赵鑫珊 /150
说香(节录)	陈伯坚 /153
妈妈眼中的我	牛媛媛 /154
戏剧需要激情(节选)	余秋雨 /156
星	巴 金 /158
爱的觉悟	大雷格诺瓦 /159
最后一课	郑振铎 /160
那一束伴地莲	丁 丁 /162



第一章 雨中凤凰



雨压低了声音。仿佛每一滴雨都睡熟了，但依然在落。我正在走进一种很深的寂静中，浑身都已湿透，已不知身在何处。世界总在风流水转，凤凰每五百年浴火重生一次。其实在雨中的凤凰古城经历了一回，又何尝不是一种涅槃。多少年来，我的生命早已没有了流动的感觉，现在它终于又流淌出了一些色彩。每走一步，便听见胸膛内哗啦一响，我又清醒了过来。在这一刻，我悟到我也是真实地活着的。

药叫黄连

朱 鸿

黄连是一种药，味苦，能清热燥湿，泻火解毒。我出生之后，母亲看我可以长成、属于世间的人了，便将黄连熬成汤水灌进我的嘴里。那时候，我履历的长度仅有三天。母亲的用意，无疑是为了我好，但_____。

知道自己刚刚出生就服下了黄连，我已经30岁。30岁以后，黄连的苦味才泛上我的心，一半惊异，一半安然。我曾经要询问母亲，可见她出出进进地忙着，沉默而忧虑，便打消了这个想法。母亲老了，翻捡这件陈旧的给她的婴儿喂饮黄连的事情，很可能使她伤感。也许她忘却了，也许这根本就没有什么别的意思，这只是一个民俗，一个习惯，但我依然不能。万一母亲有她的蕴涵，我岂不是惹了母亲。尽管她是一个农村妇女，可母亲并不是糊涂的人，而且询问的时候，我的神情会泄露我真实的情况，她一旦觉察，一定为我难过和牵挂。母亲过于器重我了，她盼我好，一切都好，这反倒增加了我的负担。从城里回到乡下，我尽量显得快活、得意，仿佛我在这个社会混得确实不难。当然，发自内心的高兴，母亲还是有的。一次是我终于考入大学的时候，一次是我首次发表文章的时候。母亲知道，这些事情是我想做的事情，梦寐以求的事情，成了，我高兴，她自然高兴。然而，人生如愿的事情毕竟少数。



有一些日子，我早晨醒来，赖着不想起床，我想就这么睡着，一直睡下去，睡它一个有始无终才惬意。泪水涩着眼眶，房间沉寂而冰凉。活得很累，累得使人生都失去了意义，这么活着，确实不如死了。然而，放弃自己所追求的，包括放弃世间认为的那种庸俗的功名，难道就柳暗花明了？我不敢这样自信。轻松地活着，差之毫厘，就是无聊地活着。这种状态，似乎并没有沉重地活着那么高明。反复考虑的结果是，在世间，人对幸福的期望程度合适才算智慧。这样想想，人生的苦味就冲淡了，而且我有黄连垫底。



【美点赏析】

这是一篇象征性散文，带有很浓的寓理于物的色彩，以黄连为题，以黄连引题，又以黄连同结尾，意在说明人一生所面临的坎坷与磨难，鼓励人们勇于面对，学会吃苦耐劳，不要被生活中的困难和失意所折服，振作精神，创造美丽的人生。

本文在结构上首尾呼应，在结尾处升华到一定的高度，透露出作者对人生之苦安然处之的生活态度。



【难点指津】

难点有二：分别是行文思路和象征手法。文中语言朴实，读来亲切，对我们理解文章寓意有很大

帮助。

本文思路：文章有三段，第一段以刚出生时就被灌了黄连的经历为开头引题；第二段写作者在经历了坎坷挫折之后，才深刻体会到生活的苦；第三段写作者对人生之苦的态度。

另外，本文运用了象征手法，黄连在文中不仅是一种苦药，在这里被赋予了深刻的寓意，以黄连寓意生活。



【考点检测】

1. 从全文看，①母亲为什么要在“我”出生仅三天的时候给“我”喂饮黄连？②而黄连的苦味在30岁之后才泛上“我”的心头？

答：①_____

②_____

2. 根据上下文段内容，推断文中第一段横线处的意思，用自己的话将该句补写完整：

答：_____

3. 最后一段写道：“这样想想，人生的苦味就冲淡了，而且我有黄连垫底。”①从结构上看，这句话起什么作用？②这句话表达的意思是什么？

答：①_____

②_____

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（ ）

- A. 母亲“沉默而忧虑”，并且很少高兴过，反映了母亲的性格和对生活的悲观情绪。
- B. 母亲以喂饮黄连这一中国劳动妇女所特有的方式给“我”做了人生的洗礼，寄予了深远的爱意。
- C. “我的神情会泄露我真实的情况”，“真实的情况”实际是指“我”已过而立之年仍然一事无成。

D. “人生不如意者常十之八九”，因此，作者只有选择沉重地活着，而无意再去追求幸福。

E. 本文运用象征的手法，黄连在文中不仅仅是一种苦药，而且赋予了深刻的寓意，以黄连写人。



【要点提示】

1. ①母亲要让我学会吃苦耐劳；②作者在经历了许多困难和失意之后，才体会到生活的艰辛。（意思对即可。注意第2段第2句“30岁以后，黄连的苦味才泛上我的心”和结尾一句“人生的苦味就冲淡了”。）

2. 她却一直没有向我解释这件事情，直到现在。

3. ①与开头相呼应；②表达了我对人生之苦安然处之的精神态度。

4. BE（A项“对生活的悲观情绪”不对，“沉默而忧虑”写出母亲对生活的“苦”有深刻的认识并能勇于面对；C项“真实的情况”应指下文所写的“我”在这个社会上混得难，很累，这与本文的中心一致。因为作者已发表过文章，不能说“一事无成”。D项曲解了原文的意思，这从原文的结尾处可以看出。）

安魂之境

李劫

人们常说坐化是生命的奇迹，高僧打坐，人随魂去，生命静静地转换，一如睡莲悄然开放。在这转换的时刻，与其说生命终止了，不如说死亡消失了。死亡变成了一道美丽的彩虹，向永恒的天空缓缓飞去……据说，《水浒》故事中的鲁智深就是这样坐化的。我相信这样的传说，因为在《水浒》好汉中，惟有鲁智深是最具佛性的，鲁智深是个快乐的胖大和尚，说他快乐是因为他从来没有私仇，从来不报仇雪恨，既不为兄杀嫂，也不大义灭亲。鲁智深仿佛是一个专门来到人间为受苦受难的人们打抱不平的菩萨似的，快快乐乐地普度众生，既救度落难者，又超度施恶者，他一生所为，不掺杂丝毫个人恩怨。鲁智深是所有梁山好汉中惟一的一个菩萨，这样的菩萨当然以坐化来写完人生的最后一笔，所谓圆寂，指的也许就是这样的圆满和寂静。

于是我想起嵇康，想起嵇康和他的《广陵散》。四百年来，人们一遍又一遍地描绘着竹林七贤的魏晋风度，一遍又一遍地为嵇康扼腕，为嵇康喝叹，以示感慨之意，以抒悲悼之情。但人们从来没有品味过嵇康在人生终了时显示出来的生命境界，从来不曾体悟过那曲《广陵散》作为绝响究竟绝在哪里响在何方。嵇康临刑之前，既不大碗喝酒，也不大块吃肉，而是悠悠地弹奏了他那曲《广陵散》。刑场上响起了婉转的琴声，狰狞的死亡由此被击碎，如同一片碎纸纷纷扬扬。我是说，嵇康弹奏《广陵散》，弹着弹着，悄悄地随着琴声走掉了，在刽子手杀死他之前，嵇康随着《广陵散》飞逝了。正因为这样的飞逝，《广陵散》才成了绝响。作为一曲绝响，《广陵散》

绝在生命随琴声而去，从而让生命的旋律回响在纯净的天空。

印度的一位禅师说，耶稣在被钉上十字架的一刹那变成了基督，从而使葡萄变成了美酒。葡萄是鲜活的，但又是暂时的；美酒是酿成的，因而是永恒的。当生命修炼到一个点上时，葡萄就酿成了美酒，暂时的变成了永恒的。当嵇康对着夕阳弹奏起他的《广陵散》时，嵇康就变成了《广陵散》，一如葡萄变成了美酒，耶稣变成基督。所以正如鲁智深是个快乐的菩萨一样，嵇康也是快乐的。他是一位快乐的名士。魏晋的名士风度在嵇康变成《广陵散》的时刻达到了生命的极致。相形之下，阮籍是怯懦的，阮籍是自欺欺人的。阮籍喝酒佯醉，与其说骗了别人，不如说骗了自己。葡萄在阮籍那里始终没有变成酒。阮籍只是喝酒，但他自己却变不了酒。阮籍的生命没有像嵇康那样由一



种辉煌而宁静的极致境界而进入永恒。我为阮籍扼腕，一如我为嵇康庆幸。阮籍的聪明使他的生命停留在了头脑的灵活上，从而无以深入生命的内心世界。同样身为竹林七贤，生命在阮籍那里由于聪明而萎缩，生命在嵇康那里因绝响而开花。生命从阮籍的醉酒向前跃进一步是《广陵散》，生命从嵇康的《广陵散》向后倒退一步则是阮籍的醉酒。醉酒是吸毒，《广陵散》是入境：一个向下坠落，一个向上飞升。在阮籍醉啊醉倒在地上的时候，嵇康飞哪飞到天上。一代风流就这样风云流散。

美丽的故事，不仅古老，而且风尘遮蔽。正如西方人逐渐忘记了耶稣成为基督的生命意味，中国人始终不知道嵇康变成《广陵散》的动人故事。正是这样的遗忘，使美国人在编排电影《莫扎特》的时候曲解了莫扎特和他的《安魂曲》。那位美国导演既不知道莫扎特为何年纪轻轻就撒手人寰，也不知道《安魂曲》对莫扎特来说意味着什么。尽管这部影片荣获了世俗透顶的奥斯卡奖，但是这部影片误读了莫扎特最后有关《安魂曲》的写作。编导从商业文明的立场把莫扎特写作《安魂曲》的故事读解成巴尔扎克写作《人间喜剧》，使之在金钱的压力和魔鬼的诱惑下辛苦劳作，力竭而死。在莫扎特和《安魂曲》面前，商业文明的愚昧一如东方专制国家的庸众。商业的头脑没法领导一个艺术天才的灵魂及其生命的开花。因为正如嵇康弹着《广陵散》走掉了一样，莫扎特写《安魂曲》写着写着写进去了，变成了《安魂曲》，或者说其生命凭借这《安魂曲》远去了。这与其说是一种奇迹，不如说这奇迹之所以是奇迹乃是因为后人在阅读这个故事时缺乏应有的内心准备。



【美点赏析】

这是一篇富有哲理性的散文，通过对鲁智深坐化、嵇康临刑和基督受刑、莫扎特的创作，旨在说明超凡脱俗的、纯粹的生命意义的艺术提升是生命的升华而不是结束。

本文的可贵之处在于，用富有哲理的、韵味丰厚的语言来表达，让人在美的氛围中感受生命的不可

朽。本文的语言功夫具有独到之处，例如：葡萄是鲜活的，但又是暂时的；美酒是酿成的，因而是永恒的……当生命修炼到一个点上时，葡萄就酿成了美酒，暂时的变成了永恒的。

本文像一首乐曲，由悠缓转入激昂，给人留有十分广阔的思考空间，增加了文章的渲染力和说服力。