

中国历代诗文鉴赏系列

全宋词鉴赏辞典

【第一卷】 主编·贺新辉



此卷校真姑台景麓麓以是伊人
瑞水通元贈得人特以相示為題

點評己未七月 研上旅人 校

7.23
2:1
8375

中國婦女出版社

中国历代诗文鉴赏系列

全宋词鉴赏辞典

主编·贺新辉
（第二卷）



中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

全宋词鉴赏辞典:重排版/贺新辉主编. —北京:中国妇女出版社, 2004.7

ISBN 7-80203-025-0

I. 全… II. 贺… III. 宋词—鉴赏—辞典
IV. I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047146 号

全宋词鉴赏辞典

主 编: 贺新辉
责任编辑: 张淑梅
装帧设计: 大盟文化
出 版: 中国妇女出版社出版发行
地 址: 北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码: 100010
电 话: (010)65133160(发行部) 65133161(邮购)
网 址: www.womenbooks.cn
印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司
开 本: 850×1168 4/32
印 张: 90.25 印张
字 数: 1900 千字
版 次: 2004 年 7 月第 1 版
印 次: 2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 1-3000 册
书 号: ISBN 7-80203-025-0/I·6
定 价: 225.00 元(全十二册)

版权所有 违者必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)

《全宋词鉴赏辞典》

学术顾问：施蛰存 程千帆 张岱年 霍松林 缪 钺

江树峰 贾林懋 张 璋

主 编：贺新辉

副 主 编：梅 龙

撰 稿 人 （以书中先后为序）：

霍松林	李文钟	金启华	贺新辉	王国钦	傅桂芬
林从龙	孙安邦	公保扎西		李 红	王方俊
张曾岷	陶尔夫	潘君昭	罗元贞	靳极苍	吴奔星
羊春秋	艾治平	冯沅君	赵呈元	袁第锐	沈祖棻
詹安泰	施议对	丁 芒	王湜华	刘伯渊	沈 纯
肖 宁	宛敏灏	邓小军	韩秋白	王传业	石丽君
周汝昌	王守明	谢 力	刘学楷	姚宇光	刘逸生
胡文彬	赵 明	叶清臣	钱仲联	林东海	姚莫中
叶嘉莹	吴庚舜	何林天	陶先淮	陶俊新	陶 剑
段微观	赵振兴	黄去非	段集佳	胡 兵	赵木兰
赵慧文	刘耀业	周振甫	李汉超	贺大龙	李连策
王成纲	蔡厚示	夏承焘	王 力	郑孟彤	王春煜
梅 龙	李儒炯	顾易生	袁震宇	宋谋瑒	于淑月
郁 林	志 君	崔秀敏	刘世譚	李德身	曹济平
林家英	高人雄	张厚余	王运熙	施绍文	赵乃增
缪 钺	唐圭璋	董冰竹	陈桥生	董再琴	王增斌

李	玮	郑	延	君	毛	冰	胡	群	英	池	万	兴	俞	平	伯
文	潜	少	鸣	王	伊	思	黄	肃	秋	吴	世	昌	吴	小	如
袁	行	张	奇	叶	英	健	徐	咏	春	侯	孝	琼	吕	晴	飞
蒲	仁	曹	文	侯	捷	刘	吕	智	敏	乔	小	南	黄	墨	谷
吴	熊	洪	柏	朱	李	济	刘	海	兰	劳	再	鸣	唐	玲	玲
周	天	邱	昭	李	葛	祖	施	蛰	存	朱	光	潜	徐	永	端
史	杰	闻	毅	李	葛	佳	周	少	雄	王	季	思	何	瑞	澄
马	荣	沈	东	李	李	桐	夏	春	豪	周	荃	艳	周	子	瑜
丁	杰	何	文	李	王	立	文	魁	文	曾	王	聪	叶	松	林
刘	潭	陈	欣	王	东	旭	龚	钧	文	王	周	文	郑	临	川
丁	鸿	万	云	顾	复	生	邵	璧	华	周	笃	文	王	玉	麟
胡	安	沈	松	郑	训	佐	王	安	庭	范	之	麟	龙	瀚	

凡 例

一、本书共收宋代各个不同艺术流派的 418 位词作家的不同艺术风格的词作 1288 篇。每篇词作附一篇赏析短文，即为一个词条。

二、本书正文中的作家的排列以《全宋词》为序；同一作家的词篇则以作品编年排列。

三、本书正文中的词原作，一般以《全宋词》、《全宋词补辑》为准。有些版本流传不一，多有异文，则择善而从之。

四、本书各词条对词作的鉴赏、理解，尽可能地借鉴、汲取了我国词学研究的重要成果，力求正确。但对不同观点的见解，在词条中加以说明，便于读者比较、分析，加深理解。

五、本书在正文部分介绍思想性、艺术性较好的词作之后，附有词人小传、全宋词书目辑录、全宋词作家索引等，使读者对宋词有一个全面、概括的了解。

前 言

宋词，与前代的唐诗、后代的元曲，同为我国古代文学艺术的三座瑰丽宝库。三者并列对举，各尽其美，各臻其盛。她以其卓越的艺术成就，千百年来一直闪烁着夺目的光辉，许多名篇佳句，脍炙人口，千古传唱，至今仍然使人们从中得到无穷无尽的艺术享受。但是由于时代的隔膜，今天的读者尤其是青少年在欣赏宋词时，一般都会碰到不同程度的困难；在深入改革开放的今天，人们都希冀花费较少的时间，从中国含蕴丰厚的传统文化中汲取于我们有益的东西。为适应这一需要，我们组织我国文科大专院校、社科院所和其他方面有造诣的专家、学者一百六十余人，共同编撰了这部《全宋词鉴赏辞典》。

本书是在原大量宋词鉴赏文章的基础上，广泛听取专家和读者意见，精选并增订而成的。她是我国近一个世纪以来词学研究成果的荟萃与结晶。全书可分为两大部分，正文部分收录有宋一代各个时期具有代表性的418位作家的代表性词作1288首。每首词作附一篇赏析短文，即为一个词条。这些赏析短文，对原词的分析精到，语言明快，文风隽秀，倾注着作者研究词学的成果与心得。将与那些美轮美奂的词作，交相辉映，光耀我国词坛。从选目来看，宋词中精华的部分，即思想性、艺术性较好的作

品，包括表现各种题材的和各种体裁的词作，可以说应当选的基本上都选到了，读者可以从中摄取其优秀的东西；第二部分即她的附录部分，除收入本书的词人小传外，还附录了《全宋词书目辑录》、《全宋词作家索引》等，使广大读者对于全宋词有一个全面、概括的了解，如需对某一作家、某一词作做进一步深入的学习、研究，随手即可以查到。尽量做到使广大宋词爱好者即一般读者与专家、研究工作者，雅俗共赏，少长咸宜。

词，作为一种文体，她的兴起与音乐有密切的关系，可以追溯到隋唐的燕乐或更早的汉魏乐府，直到盛唐才逐步发展成为一种独立的诗歌体裁，是一种音乐化的文学样式。李白、白居易、刘禹锡等大诗家都是偶而为之；晚唐、五代以温庭筠、韦庄为代表的花间词派以及南唐二主、冯延巳的词作，则开词作的清溪浅流；进入两宋，词便成为波澜壮阔的海洋。在宋代，词已成为大众的艺术，文人、诗家、武士、方外、女流、官宦、帝王人人均能为之，并抽秘骋妍，增其华彩。由于全国的统一，局面的安定，经济的繁荣，最高统治者的倡导，全国上下，朝野内外，人人均以能词为荣。宋人以能词而得官爵，能词而受封赏者，大有人在；许多文人学士因有名篇佳句，而被传为词林佳话。宋词正是在这样的社会、文化背景下，蓬勃发展起来的。仅存世作品，收录在《全宋词》、《全宋词补辑》、《宋词大词典》中的词人多达1430余家、词作20860多首，蔚为壮观，正可谓“一代之文学”。

宋初的词人，作品主要是自然、清新的小令。王禹偁的《点绛唇》，清隽旷远，优美明快；潘阆的《酒泉子》，

长忆观潮》胸襟空阔，雄杰俊逸，别饶韵致；林逋的词作，以及欧阳修的《采桑子》和十二月联章的《渔家傲》，疏朗质朴、清新自然。它们或掀两宋词帷幕，或开豪放词的先河，或承敦煌曲子词的民歌风味，令人耳目为之一新。

但是，对两宋词人的创作影响较大的则是李煜和柳永的创作。李煜是一位跨五代与北宋的词人。他是南唐的最后一个皇帝，在做了十五年帝王之后，宋师南下，肉袒出降，在宋京城汴京过了三年“日夕只以泪洗面”的囚徒生活。这一时期的词作占他一生全部词作的三分之一。这些词作大大超过了 he 前期的作品。《破阵子·“四十年来家国”》反映了他身世与词风的转折；《虞美人·“春花秋月何时了”》、《浪淘沙·“帘外雨潺潺”》、《乌夜啼·“林花谢了春红”》、《乌夜啼·“无言独上西楼”》等，是他的代表作。这些作品直抒胸臆，倾吐身世家国之慨，情真意挚。语言明白自然，不镂金错彩，却文采动人；不隐其词，却情味隽永。脱胎于花间词派，却又突破其藩篱，有所创新，形成了既清新流利又婉曲深致、刚柔兼备的新的艺术特色。他的创作将词的发展引入了一个新的境界，不论在艺术结构或语言方面都影响了两宋的词风。范仲淹词气魄宏大，苍茫浑成的风格；柳永词大开大合，寄托感慨，意境深远的铺叙手法；苏轼、辛弃疾浑然一体、气象阔大的豪放词风，欧阳修、晏殊、李清照等人出语明净，宛转天成的艺术特色，都或多或少地受到他词风的影响。柳永在词史上的贡献则主要有两个方面：一是改变了唐、五代、宋初词多为小令的状况，大力提倡写长词

(慢词)，他的词作几乎全是自创的长调，大大扩大了词的容量；二是运用俗语歌谣填词，“一洗绮罗香泽之态”，或描写祖国如画的江山，或铺写都市风物之美，或抒发身世之感，都反映了当时社会的某个侧面，具有较强的社会意义。从创调、创意两方面，为词的发展开拓了新的局面。“一时动听，散布四方”，苏东坡、秦观、贺铸、周邦彦等一大批词人，相继而起，“慢词遂盛”（《乐府余论》）。

苏轼的出现，有如黄钟大吕，巨响隆隆，使词坛风气为之大变。他在词史上的功绩，主要在于以诗入词，扩大了词的题材，使之从离怀别绪，男欢女爱的狭窄范围内跳出来，走向社会人生的广阔天地，咏史、吊古、感旧、纪游、谈禅、悼亡、送别……各种各样的事物，都“无意不可入，无事不可言”（《艺概·词曲概》）。他的这些广阔的创作视野，加上他丰富的想象力和自如的驾驭语言的能力，使他的词倾荡磊落，雄奇清旷，如天风海语，横放杰出，独具一格，开创了豪放派词的先河。

然而，在北宋一百六十余年，词坛仍始终是婉约派的天下。“苏门四学士”之一的秦观，与四学士合称“六君子”的李廌、陈师道，别树清圆明润一格的毛滂，女词人李清照，也都属于婉约一派。周邦彦更是婉约派中“集大成”的词人。

北宋王朝的覆没，徽、钦二帝被掳，生灵涂炭，人民流离失所。“国家不幸诗家幸”，惨痛的现实，产生了一大批用血泪凝铸的丧乱词和爱国词。力主抗战的重臣李纲，因主战遭贬的赵鼎，抗金名将岳飞，以及张元干、胡

铨、张孝祥等，也都奋起填词，表示誓死扫胡尘的义愤；以诗名世的陆游，所写词章也不乏“气吞残虏”（《谢池春》）的爱国豪情；在婉约派居宗主地位的女词人李清照，词风也为之大变，她的《永遇乐·“落日熔金”》，使刘辰翁“为之涕下”，“每闻此词，辄不自堪”。早年词“甚婉丽”的叶梦得，以《酒边词》集名的向子湮，受江西诗派影响较大的陈与义等等，也都步入豪放词派的行列，其中“尤以幼安（辛弃疾）称首”（《花草蒙拾》）。他的词豪放奔骤，“慷慨纵横”，“有不可一世之概”（《四库全书总目提要》）。与辛弃疾同时驰骋词林的，还有韩元吉、陈亮、刘过、岳甫、岳珂等；继起于南宋末年的还有刘克庄、陈人杰、葛长庚、文天祥、邓剡、刘将孙、汪元量等，尽管风格各异，成就不等，但均能奋其健笔，为宋词创作放射出最后的光辉。

在南宋，婉约派也有长足的发展。姜夔、吴文英、王沂孙三大家，均以周邦彦为宗师。姜词以清刚、高雅、峻峭擅胜，宗之者有史达祖、卢祖皋、蒋捷、高观国等人，张炎更是他的嫡派传人。吴词温丽，精于造句，针线密细；周密等为其嫡传弟子。王词则以深致名世，在词坛独树一帜，为全宋词之殿。

总之，词这一特殊的文学样式，在宋代受到各阶层人们的普遍欢迎。宋词人在词中“言诗之所不能言”（王国维《人间词话》），表达其“动于中而不能抑”（陈子龙语，沈雄《古今词语·词品》卷上）的欢愉怨愁情绪，表现了有宋一代的社会矛盾和生活面貌。小到一颦一笑的儿女私情，大至千军万马的沙场冲突，都有生动的描绘。

前 言

她们以自由活泼的方式，表现了普通人的生活愿望、爱情和友谊，甚或人们心头的隐情。读到它，仿佛听到了发自肺腑的倾诉，触到了脉搏的跳动。这是真正的抒情文学，是内容与形式的完美统一。她具有无穷的艺术魅力和美学价值。读着她，可以愉悦人们的性情，陶冶人们的情操，给人们以美的艺术享受！

贺新辉

总目录

第一卷

徐昌图

- 〔临江仙〕“饮散离亭西去”
..... (1)

欧阳炯

- 〔江城子〕“晚日金陵岸草平”
..... (4)

李煜

- 〔虞美人〕“春花秋月何时了”
..... (6)

- 〔子夜歌〕“人生愁恨何能免”
..... (9)

- 〔相见欢〕“无言独上西楼”
..... (11)

- 〔清平乐〕“别来春半”
..... (13)

- 〔望江南〕“多少恨”... (15)

“闲梦远，南国正芳
春”..... (17)

“闲梦远，南国正清
秋”..... (17)

- 〔乌夜啼〕“林花谢了春红”
..... (18)

- 〔阮郎归〕“东风吹水日衔山”
..... (21)

- 〔捣练子〕“深院静”... (22)

- 〔浪淘沙〕“帘外雨潺潺”
..... (24)

- “往事只堪哀”
..... (27)

- 〔虞美人〕“风回小院庭芜绿”
..... (29)

王禹偁

- 〔点绛唇〕“雨恨云愁”... (31)

苏易简

- 〔越江吟〕“非云非烟瑶池宴”
..... (35)

寇准

- 〔踏莎行〕“春色将阑”... (38)

- 〔阳关引〕“塞草烟光阔”
..... (39)

总目录

钱惟演

- 〔木兰花〕“城上风光莺语乱”
..... (43)

潘 阆

- 〔酒泉子〕“长忆钱塘”... (47)
“长忆西湖”... (49)
“长忆孤山”... (52)
“长忆观潮”... (54)

林 逋

- 〔长相思〕“吴山青”... (57)

杨 亿

- 〔少年游〕“江南节物”... (60)

李遵勗

- 〔滴滴金〕“帝城五夜宴游歇”
..... (63)

范仲淹

- 〔渔家傲〕“塞下秋来风景异”
..... (66)
〔苏幕遮〕“碧云天”... (68)
〔御街行〕“纷纷坠叶飘香砌”
..... (71)
〔剔银灯〕“昨夜因看蜀志”
..... (74)

柳 永

- 〔斗百花〕“煦色韶光明媚”
..... (78)
〔昼夜乐〕“洞房记得初相遇”
..... (80)

- 〔迎春〕“峭管变青律”
..... (82)

- 〔曲玉管〕“陇首云飞”... (85)

- 〔雨霖铃〕“寒蝉凄切”... (88)

- 〔迷仙引〕“才过笄年”... (93)

- 〔御街行〕“前时小饮春庭院”
..... (96)

- 〔秋夜月〕“当初聚散”... (98)

- 〔采莲令〕“月华收”... (100)

- 〔凤栖梧〕“伫倚危楼风细细”
..... (102)

- 〔卜算子慢〕“江枫渐老”
..... (104)

- 〔浪淘沙慢〕“梦觉”... (107)

- 〔定风波〕“自春来”... (110)

- 〔诉衷情近〕“雨晴气爽”
..... (112)

- 〔少年游〕“长安古道马迟迟”
..... (114)

- “参差烟树霸陵桥”
..... (116)

- 〔戚氏〕“晚秋天”... (118)

- 〔轮台子〕“一枕清宵好梦”
..... (123)

- 〔夜半乐〕“冻云黯淡天气”
..... (125)

- 〔望海潮〕“东南形胜”... (127)

- 〔玉蝴蝶〕“望处雨收云断”
..... (129)

总 目 录

[满江红] “暮雨初收”(132)	[天仙子] “水调数声持酒听” (181)
[引驾行] “红尘紫陌”(134)	[千秋岁] “数声鶗鴂”... (184)
[八声甘州] “对潇潇暮雨洒 江天” (137)	[菩萨蛮] “忆郎还上层楼曲” (187)
[竹马子] “登孤垒荒凉” (142)	[谢池春慢] “绿墙重院” (189)
[安公子] “远岸收残雨” (144)	[惜双双] “城上层楼天边路” (191)
[迷神引] “一叶扁舟轻帆卷” (146)	[相思令] “蘋满溪”... (193)
[鹤冲天] “黄金榜上”... (148)	[更漏子] “锦筵红”... (195)
[倾杯] “鹭落霜洲”... (150)	[蝶恋花] “移得绿杨栽后院” (198)
[河传] “淮岸” (153)	[诉衷情] “花前月下暂相逢” (200)
[归朝欢] “别岸扁舟三两只” (156)	[渔家傲] “巴子城头青草暮” (203)
[婆罗门令] “昨宵里”... (159)	[画堂春] “外湖莲子长参差” (206)
[破阵乐] “露花倒影”... (162)	[浣溪沙] “楼倚春江百尺高” (208)
[二郎神] “炎光初谢”... (165)	[惜琼花] “汀蘋白”... (210)
[锦堂春] “堕髻慵梳”... (168)	[满江红] “飘尽寒梅”... (213)
[木兰花慢] “拆桐花烂漫” (170)	[青门引] “乍暖还轻冷” (215)
张 先	
[醉垂鞭] “双蝶绣罗裙” (173)	
[一丛花令] “伤高怀远几时 穷” (177)	

第二卷

晏 殊

- 〔清平乐〕 “金风细细”… (1)
- 〔踏莎行〕 “祖席离歌”… (3)
- 〔清平乐〕 “红笺小字”… (5)
- 〔踏莎行〕 “小径红稀”… (8)
- 〔浣溪沙〕 “小阁重帘有燕过”
…………… (11)
- 〔山亭柳〕 “家住西秦”… (13)
- 〔木兰花〕 “燕鸣过后莺归去”
…………… (16)
- 〔破阵子〕 “燕子来时新社”
…………… (18)
- 〔采桑子〕 “时光只解催人老”
…………… (20)
- 〔少年游〕 “重阳过后”… (23)
- 〔浣溪沙〕 “一曲新词酒一杯”
…………… (24)
- 〔诉衷情〕 “青梅煮酒斗时新”
…………… (27)
- “东风杨柳欲青青”
…………… (29)
- 〔玉楼春〕 “绿杨芳草长亭路”
…………… (32)

- 〔浣溪沙〕 “玉碗冰寒滴露华”
…………… (34)
- 〔喜迁莺〕 “花不尽” … (36)
- 〔撼庭秋〕 “别来音信千里”
…………… (38)
- 〔木兰花〕 “玉楼朱阁横金锁”
…………… (39)

张 昇

- 〔离亭燕〕 “一带江山如画”
…………… (41)

石延年

- 〔燕归梁〕 “芳草年年惹恨幽”
…………… (44)

李 冠

- 〔蝶恋花〕 “遥夜亭皋闲信步”
…………… (47)

宋 祁

- 〔玉楼春〕 “东城渐觉风光好”
…………… (51)
- 〔锦缠道〕 “燕子呢喃”… (54)

贾昌朝

- 〔木兰花令〕 “都城水绿喜游
处” …… (56)

梅尧臣

〔苏幕遮〕“露堤平”… (59)

叶清臣

〔贺圣朝〕“满斟绿醕留君住”
…………… (62)

欧阳修

〔采桑子〕“轻舟短棹西湖好”
…………… (63)

“画船载酒西湖好”
…………… (65)

“清明上巳西湖好”
…………… (67)

“残霞夕照西湖好”
…………… (69)

〔踏莎行〕“候馆梅残”… (72)

〔生查子〕“去年元夜时”
…………… (77)

〔鹊踏枝〕“几日行云何处去”
…………… (81)

〔玉楼春〕“尊前拟把归期说”
…………… (83)

“洛阳正值芳菲节”
…………… (87)

〔临江仙〕“柳外轻雷池上雨”
…………… (90)

〔浪淘沙〕“把酒祝东风”
…………… (92)

“五岭麦秋残”
…………… (94)

〔浣溪沙〕“堤上游人逐画船”
…………… (96)

“湖上朱桥响画轮”
…………… (98)

〔少年游〕“阑干十二独凭春”
…………… (100)

〔渔家傲〕“花底忽闻敲两桨”
…………… (101)

“近日门前溪水涨”
…………… (103)

〔青玉案〕“一年春事都来几”
…………… (104)

〔阮郎归〕“南园春半踏青时”
…………… (106)

〔蝶恋花〕“庭院深深深几许”
…………… (108)

“谁道闲情抛弃久”
…………… (110)

陈凤仪

〔一络索〕“蜀江春色浓如雾”
…………… (112)

王 琪

〔望江南〕“江南竹”… (114)

“江南月”… (116)

苏舜钦

〔水调歌头〕“潇洒太湖岸”
…………… (118)

解 昉

〔永遇乐〕“风暖莺娇”… (123)