

China

中国古代神话故事

编著 许旭虹



神话之旅
**Travel in
Ancient Myths**

吉林人民出版社

■ 神话之旅
Travel in Ancient Myths

中国古代神话故事 China

编著 许旭虹



图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话故事/许旭虹编. —长春:吉林人民出版社, 2001.4

ISBN 7-206-03679-1

I. 中… II. 许… III. 神话—作品集—中国—古代 IV. I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021658 号

中国古代神话故事

著 者 许旭虹

责任编辑 孙 一

责任校对 陆 雨

封面设计 张亚力

版式设计 王海利

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018

印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印 张 6

版 次 2001 年 10 月第 1 版

印 次 2001 年 10 月第 1 次印刷

字 数 135 千字 印 数 1—5 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03679-1/G·1070

定 价 12.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



目 录

创世神话

1. 盘古开天辟地 (1)
2. 女娲造人补天 (5)

三皇时代

1. 伏羲神话 (13)
2. 炎帝神话 (21)
3. 黄帝神话 (28)

五帝时代

1. 少昊帝神话 (48)
2. 颛顼帝神话 (54)
3. 帝喾神话 (63)
4. 帝尧神话 (88)
5. 帝舜神话 (95)



夏禹时代

目
录

大禹神话..... (104)

民间诸神

1. 苍颉造字.....(118)
2. 音乐的产生..... (121)
3. 斨手作画.....(127)
4. 风神禹强.....(131)
5. 雨神雨师.....(135)
6. 雷神雷公.....(139)
7. 土神后土.....(141)
8. 吉神泰逢.....(144)
9. 巫山神女瑶姬..... (148)
10. 旱神女魃..... (152)
11. 夜游神..... (156)
12. 蚕神.....(160)
13. 城隍神..... (164)
14. 财神.....(169)
15. 媒神.....(173)
16. 灶神.....(176)
17. 门神.....(180)

后记.....(185)



1. 盘古开天辟地

通常，神话都是以开天辟地，创造世界为起点的。中国古代神话当然也不例外，同样是由此开始。所以，让我们不妨从此谈起，逐渐展示我国古代神话的神秘风采。



盘 古

在中国古代神话中，天地是由盘古开辟出来的。关于盘古开天辟地的故事，在中国古代的典籍中有多处记载，足见其影响之大。经过对这些记载的整理，我们就可以得到一个非常完整而又生动的盘古开天辟地的故事。



在很久很久以前，宇宙中还没有天和地的区分，天和地是一体的，形状就像一个囫圇的大鸡蛋。在这个大鸡蛋中，万物都混合在一起，浑沌一片，分不出清和浊，看不出物体的分别，天地之间是一种杂乱无章的状态。

就在这种混浊状态的鸡蛋形天地中间，不知经过了多少年的孕育，产生了传说中的创世之神——盘古。盘古出生之后，一直孤单地生活在一片黑暗和迷离中，一直在不断地成长。经过了一万八千年，盘古的身体已经巨大无比，以至于鸡蛋形的天地空间盛放不开他的魁伟身躯了。然而，盘古的身体依然不停地成长，生生不息。

终于有一天，身体蜷缩在鸡蛋壳形天地中的盘古，周身的骨骼因不断地生长而嘎巴作响。他再也忍受不了这种与生俱来的黑暗、浑沌和沉重的压抑，突然使出积攒了一万八千年的力气，将束缚自己的鸡蛋壳上下一撑，就听见一阵此起彼伏的轰然巨响，奇迹出现了：

只见大鸡蛋从中间吱吱哑哑地慢慢裂开，分成了两半，然后更加令人头晕目眩的事情发生了，天地开始旋转起来，同时发生着一系列神奇的变化：随着天旋地转，原来浑沌中那些所有轻盈而又清澈的东西逐渐向上方飘去，慢慢地汇聚在一起，最后形成了现在的天；那些沉重而又浑浊的东西逐渐向下方沉积起来，慢慢地形成了广袤无垠的大地。

这时候的盘古顶天立地，终于能伸直自己的腰身，顺畅地呼吸和活动筋骨了，四周也一片豁达，澄明透彻。他伫立在天地间，却没有意识到自己已经成为开天辟地的英雄了。

天高地远，辽阔空旷的新境界使盘古体会到了前所



未有的舒畅和轻松愉悦。盘古稍作了一下休息，忽然想到：要是天与地再合到一起怎么办，岂不是又恢复到了往日的浑沌与黑暗中去了？那可不是自己所能接受得了的。想到这儿，盘古就开始行动，以保护自己的劳动成果。他站在地上，用双手托着天，以防止他再同地重新合到一处。

天不断地长高，地也不断地加厚，盘古敏锐地感觉到了天地的生长，自己就随着他们一起长高。天在变化，地在变化，盘古也随着天地一起变化。据说当时天每日长高一丈，地每日加厚一丈，盘古也就同样随着他们一起长高一丈。天和地每天变化九次，盘古也随着变化九次。就这样，盘古脚踩大地，手托青天，一直过了又一个一万八千年，直到他三万六千岁的时候，天已长得高不见顶，地也变得厚不可测，盘古还是身塞天地间，身高九万里，也正好等于天地之间的距离。

这时候，天的长高停了下来，地也停止了加厚，天地的构造基本定型。盘古也随着他们停止了长高。此时的盘古，历尽艰辛，已是老态龙钟，一旦停止了他那顶天立地的工作，他也就走到了风烛残年的尽头。

就在盘古那伟岸的身躯即将倒下的一刻，他的整个身体开始发生了巨大的变化：他呼出的气变成了风和云朵，他说话的声音变成了雷霆和霹雳，他的左眼睛变成了光芒四射的太阳，他的右眼睛变成了皎洁明亮的月亮，他的手和脚变成了大地的四方支柱，他的五脏变成了五岳名山，他的血液变成了流动不息的江河溪流，他的筋脉形成了大地的框架轮廓，他的肌肉变成了田地里的沃土，他的头发和胡须变成了天上数不尽的繁星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿和骨骼变成了金属和石头，他的骨髓和体液变成了珍珠和宝玉，他身



中国古代神话故事

上的汗水变成了雨露和甘霖。完成了这样的巨变之后，盘古倒下了，溶入了天地之间。这位伟大的创世英雄，在以毕生的精力为我们开创了天地之后，死后又把身躯的每一部分都献给了后人，完成了生命历程的最后升华。

正是因为盘古开天辟地，为我们创造了这个世界，所以后来的人们都对他致以了崇高的敬意，盘古已成为我们心中的创世之父。盘古的神话影响深远，在少数民族中也广为流传，在怒族中，就有关于盘古开辟怒江的故事。

后世的人为了表示对盘古精神的崇敬，据说在南海一带为他建造了一个巨大的坟墓，绵延三百多里，这也只能用来追葬盘古的神魂。同时，在南海一带，还有一个盘古国，全国的人都以盘古为姓。这些说法的确切的理论根据，今天已无处追寻，只给我们留下了一些神秘的气氛。这些也反映出人们对盘古的深切缅怀之情。



2. 女娲造人补天

盘古开天辟地，为人们的生活创造了必需的条件，在这个条件的保证下，才有了人类生存的可能。那么人类又是怎样诞生的呢？在我们中国古代神话中，也给出了富有传奇色彩的答案：人类是由女娲创造出来的。

在战国时期伟大的浪漫主义诗人屈原的不朽诗篇《楚辞·天问》中有：“女娲有体，孰制匠之？”的句子，后世的学者王逸对其中提到的女娲作注解：“女娲，人头蛇身。”

这是女娲的名字较早地出现在文献中，王逸对女娲相貌的描述也是较早的，而且影响了后世大多数人们对女娲形象的认识。有趣儿的是，我们今天的许多考古发现，都证明了王逸对女娲肖像描写的准确性。在我们发现的汉代的石刻与砖画中，就常常有人首蛇身的女娲的画像，例如山东嘉祥武梁祠画像石中就有非常典型的人首蛇身的女娲形象。

女娲的形象反映了当时人们正处在生产能力较为低下的社会状态中，人们的一些能力不如某些动物敏捷和迅速，因此人们常希望自己在欠缺的某一方面也能具有



同样的能力，因而就把理想中的神勾勒成了半人半兽的形象，这一点与西方的图腾崇拜的起源多少有些相似。在中国古代，龙是最受人们崇拜的神灵，其身体就是取象于蛇的，故女娲的形象是人首蛇身。很好的例证就是，在我们发现的汉代画像中，女娲有时也以人首龙身的形象出现。

关于女娲的形象，在汉代的画像中，她又常常与另外一个男性的人首蛇身的神缠绕在一起出现的。据专家们考证，认为同女娲的蛇身相缠绕的男性神是伏羲(后边我们将专门介绍)。同时在古代文献中也有关于伏羲与女娲是夫妻关系的记载，也有说二者是兄妹关系。这些说法用今天的社会发展史的观点来解释，我们可以认为女娲所处的时代，正是从母系氏族公社阶段向父系氏族公社阶段的过渡时期，所以才有了男性神的出现。这些都是人们随着时代的发展，对先民时代的理解不断丰富结果。但是在所有的说法中，还是以女娲独立地创造了人的说法，逐渐为大家所公认，女娲也就成为我们公认的人类的祖母。

下面，我们就来回顾一下女娲创造我们人类本身的过程。

盘古开辟了天地之后，又在死后把自己的身体变成了花草树木，山川河流，风雨雷电。这样，天地间就有了欣欣向荣的景象。大神女娲就时常徜徉天地间，沐浴着阳光雨露，欣赏着雾霭流岚，在花草树木的馥郁芬芳中流连忘返。到了晚上，月华如练，繁星闪耀，又别有一番胜景。

女娲在这样的美景中经过了许多时光。突然有一天，她感觉到，这世界上似乎缺少一点什么东西，缺少什么呢？她在静谧无声的大地上行走着，也思索着。不知



不觉，她来到了一个大水池旁边，正好有点疲倦，女媧就停了下来。她向水池中一看，清澈碧透的池水中，映照出自己的影子。这时，她忽然有了一种好奇心，随手抓起一块池边的黄土，和水池中的清水，照着池塘中自己的样子，把这块黄土捏呀捏呀，最后捏成了一个小小的泥娃娃，她随手把这个泥娃娃放到地上，这个小东西

竟然一下子伸展四肢，欢蹦跳跃起来，而且发出叽叽喳喳的声音。女媧对自己的成果非常惊喜，她高兴地给这个小东西起了一个名字叫做“人”。女媧兴奋起来，不断地找来黄土，和着池水，继续她的伟大创作，她要造许许多多的人，使这个寂寞的世界不再寂



女媧造人



寞，而充满生命的气息。

随着女娲把黄土捏成的小人一个一个放到地上，他（她）们就一个一个开始鲜活起来，欢呼雀跃，热闹非凡。他们先是手拉着手围着女娲旋转，手舞足蹈，来感激女娲赐予了他们生命和身体。女娲看到这些小儿女们的幸福的表现，也满怀欣慰地笑了。

一批批的小人儿围着女娲转完圈圈，表示了真挚的情感之后，就一批一批地走向辽阔无边的原野，寻找各自生活的乐土去了。女娲只好不停地挖土，和水，捏人，放向原野。终于女娲有些体力不支，疲惫不堪了，她只好停止了工作，随身躺在了水池边，准备休息一下，再继续自己的工作。

女娲躺下之后，由于长时间的过度疲劳，很快就酣然入睡了。也不知道睡了多长时间，女娲终于醒来。这时，她感觉到浑身酸痛，非常想放松一下，恰巧在女娲的手边有一条藤，藤的一端直伸入水池中。女娲顺手扯起了这条藤，沾水的藤条带起了池塘边的一些泥土，这些泥土混合了池水，变成了泥点子，随着被挥动的藤条四处飞溅起来，纷纷落到池塘边的地上。说来也非常奇怪，这些泥点子也感应了女娲的神气，当他们落到地面上的时候，也纷纷变成了活灵活现的小人儿，他们也同女娲亲自用双手捏成的人一样，开始手拉着手，兴高采烈地环绕在女娲身边，欢呼、舞蹈，表达对女娲赋予生命的感激和敬爱。然后，他们也同样走入原野，寻找各自的家园去了。

女娲又一次被自己意想不到的创造所震惊，她一下子又精神振奋起来，心里充满了无限的喜悦。她站起身来，开始了新一轮的创造。

女娲开始把藤条放到池塘里，然后开始用力搅动藤



条，把池塘中的泥土搅动起来，形成了泥浆。女媧把藤条在泥浆里蘸一下，然后马上抽出来，向岸边的空中挥舞，藤条带出的泥点就纷纷扬扬地落到地面上，马上变成一个个活生生的人。女媧再把藤条放到泥浆里搅动，再向岸上挥舞，又有一批人诞生了……

女媧不停地重复这样的造人程序，一批一批新生的人不断地来到岸上，又渐渐散入原野。地上的人越来越多，逐渐变得熙熙攘攘起来，大地上一片生机，充满了生命的气息，再也没有了往日的空旷与寂寞。

这时候，女媧那满是疲惫的脸上开始露出了欣慰的笑容。她有了这么多儿女，再也不会感觉到大地上的无限寂寞了。地上的人也足够多了，她感到自己完成了一项伟大的使命，停下了手中的工作。

女媧心满意足地看着自己用双手创造出来的人类，欢乐愉快地生活在大地上，自己也每天都沉浸在幸福愉悦之中。就这样，她与自己创造出的儿女相依为命，共同生活在广阔的天地间。

不知不觉之间，女媧和自己创造的人类在大地上又生活了几千年。在这几千年里，风和日丽，物阜民康，人们都幸福愉快地享受着大自然赋予的宁静美好的生活。人们也逐渐学会了通过辛勤劳动获得食物和日用品的本领，逐渐地同自然形成了和谐的依存关系。也许是天地初生，定要经过几番风雨，才会真正地稳固下来，也许是上天的安排，人类注定要经过劫难的洗礼才会走向成熟。总之，人们过了一段美好时光后，天地之间发生了开辟以来的一次巨大的变动——突然有一天，天塌地陷的灾难降临到人们的头上。

这时候的天地之间一片混乱。

不知什么原因，天上漏了一个大洞，大雨从洞中倾



泻到地上。由盘古的双手和双脚变成的支撑天的四根柱也全部坏掉了，天塌了下来。天地又开始向混沌的状态回复。地面上到处都裂成一条一条巨大的缝隙，深不见底，把人们之间的联系也隔绝了。山林草原燃起了熊熊大火，终日不息。洪水也从四面八方以及大地的裂缝中涌出，大地陷入一片汪洋之中，人们只好聚集在分散的几块高地上，躲避这场天降灾难。被大火与洪水驱赶的猛兽也乘机袭击人民，一些老弱病残者无力保护自己，有的被猛兽吞食，有的被凶猛的老鹰啄食。更为凶狠的害人野兽是一条黑龙，它神出鬼没，令人防不胜防，许多人被它吞吃了。人民真正地陷入了水深火热之中。

女娲看到自己的孩子们突然遭受到了这样的灭顶之灾，就义不容辞地开始了拯救人类于水火之中的又一伟大工作。

女娲打算先把塌下来的漏着大窟窿的天补好。于是她就开始在整个世界的



女娲补天



高山深壑和江河湖海中寻找补天的材料。女媧最后从大地上选取了最为精美的五种颜色的石头，作为自己补天的原料。她把这些石头垒放在一处，架起神火，把它们熔化开来，然后，女媧用五色石熔成的糊状石头在天的窟窿上不断地填补，石头液体马上就与天凝固在一处，经过不断地努力，女媧终于把天的漏洞补好了。这样天上的暴雨停了下来。

天空的漏洞虽然补好了，但是由于失去了原来的四根支柱，变得飘忽不定，时时都有再塌下来的危险。女媧想了很久，终于有了解决这一问题的办法。她捉到了一只大乌龟，把它的四只脚砍下来，用来代替已经废掉的四根天柱，竖立在天地间的四方。天地终于又恢复到了从前的稳定状态。

补修好天之后，女媧又开始治理地上的混乱场面。她先凭借自己的神力，杀死了贯于害人的黑龙，驱走凶禽猛兽，保护好人类的生存。然后，女媧又从各地采来大量的芦苇，把这些芦苇烧成灰，再把这些芦苇灰填塞到大地的裂缝中去，弥合了大地的裂纹，使隔绝已久的大地又成为平坦连续的整体，人们又能够相互沟通了，同时也阻挡住地上洪水的喷涌。

女媧经过艰苦的努力，终于补好了苍天，填平了大地，使天地又恢复到了原来的状态。女媧保护了盘古开天辟地的成果，也拯救了自己创造的人类。从此以后，天地再也没有发生巨大的变化，人类也不断地繁衍生息，绵延到今天。

在我国古代文献里，对女媧补天带给人民重生的幸福曾经作过生动的描写，以表彰和纪念这位鞠躬尽瘁的女神。《淮南子》中就曾描写到，由于女媧补好了天，填平了地，制止了洪水，驱杀了危害人类的野兽，



中国古代神话故事

人民获得了新生，春夏秋冬也恢复了原来的规律。人民幸福地生活在田园上，自然、和乐，感到自己一会儿像悠闲自如的牛一样自在自得，一会儿又像驰骋的骏马一样洒脱自如。真是一幅人类生活在黄金时期的美丽的田园牧歌图。

女媧做完了这些工作之后，就乘坐着雷车由虬龙拉着，由灵蛇在车后边跟从，以及天地间鬼神簇拥着，登上了九层高的天宫，拜见天帝，汇报了自己的工作。然后，女媧就在天上住了下来。她从不向别的神夸耀自己的事迹，更是从不表述自己的功德。她认为自己做的事情只是顺应天地的规律，做了自己该做的，并没有什么特别的贡献。女媧的这种做法，形象地说明了真正有德行的人的品格的真髓。

正因为这样，后代的人们对女媧都世代地传颂。人们在缅怀其功绩的时候，都盛赞她的功德上及九天，下到黄泉。

到后来，人们不但把她看成始祖神，同时又把她看成了人类的保护神，而相传婚姻制度也是由女媧创立的，所以人们又把她当做最早的媒神来崇拜。