



小学生分类作文大全

小学生段落作文

duanluo



主编

张伯华





主编：张伯华

小学生分类作文大全

小学生

段落作文

duanluo

花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生分类作文大全·小学生段落作文/张伯华主编. —石家庄:
花山文艺出版社, 2002
(中国作文大厦丛书)
ISBN 7-80673-092-3

I. 新... II. 张... III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079443 号

中国作文大厦丛书

书 名: 小学生分类作文大全·小学生段落作文

主 编: 张伯华

策 划: 张彦魁 王 静 张国岚

责任编辑: 李 伟

美术编辑: 宋丕胜 李文侠

封面设计: 海 笑

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>
E-mail: hswycbs@heinfo.net

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

字 数: 152 千字

印 张: 8.5

版 次: 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-092-3/G·003

定 价: 总定价 130.00 元(每本 10.00 元)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

主编简介



2001年9月,主编张伯华在中央电视台主讲作文技巧

张伯华:

中国中小学作文专家。有多年第一线执教经验。

曾任北京市西城区教育局教研中心教研员,首都师范大学《说写月刊》副主编、《作文导报》副总编,北京市语文教学研究会常务理事等职。

现任中国写作学会青少年写作研究委员会常务理事,《作文报》副主编,《中学生·作文版》编委,《中学生科学报》顾问等职。

多次参加人教社统编语文教材作文部分的撰写工作。

已出版指导中小学生作文类图书逾百部。

多次在北京图书大厦、王府井书店等大型新华书店签售新作。

曾在北京、天津、成都、西安、哈尔滨、洛阳、西宁等地应邀讲学数十场,反响强烈。

2001年9月,作为中央电视台“当代教育”节目特邀嘉宾,主讲中小学作文技巧。2001年12月,作为主讲人将在北京及外地大型新华书店举办《中国作文大厦》丛书系列讲座,并将在网上开设作文网校的系列讲座。

- **最权威** 中国著名教育家、人教社小学语文教材总顾问叶至善先生,担任本丛书总顾问,并为丛书亲笔题字。由我国著名教育家、语文专家、学者教授、特级教师共同组成的编委会,为本丛书策划选题、撰写序言、前言、审定稿件,并直接参与丛书的编写工作。
- **最系统** 根据小学、初中、高中各个学阶的年龄段,按内容、文体、技法、题型、资料等分类,科学系统地统一编写,是目前国内最完备的大型作文导写丛书。
- **最新颖** 紧扣教育部对新世纪中、小学作文教学的最新规划,由谙熟教学实践的专家级教师,以创造性思维训练为体系,选录最新的精彩范文,精点评,精读精练。

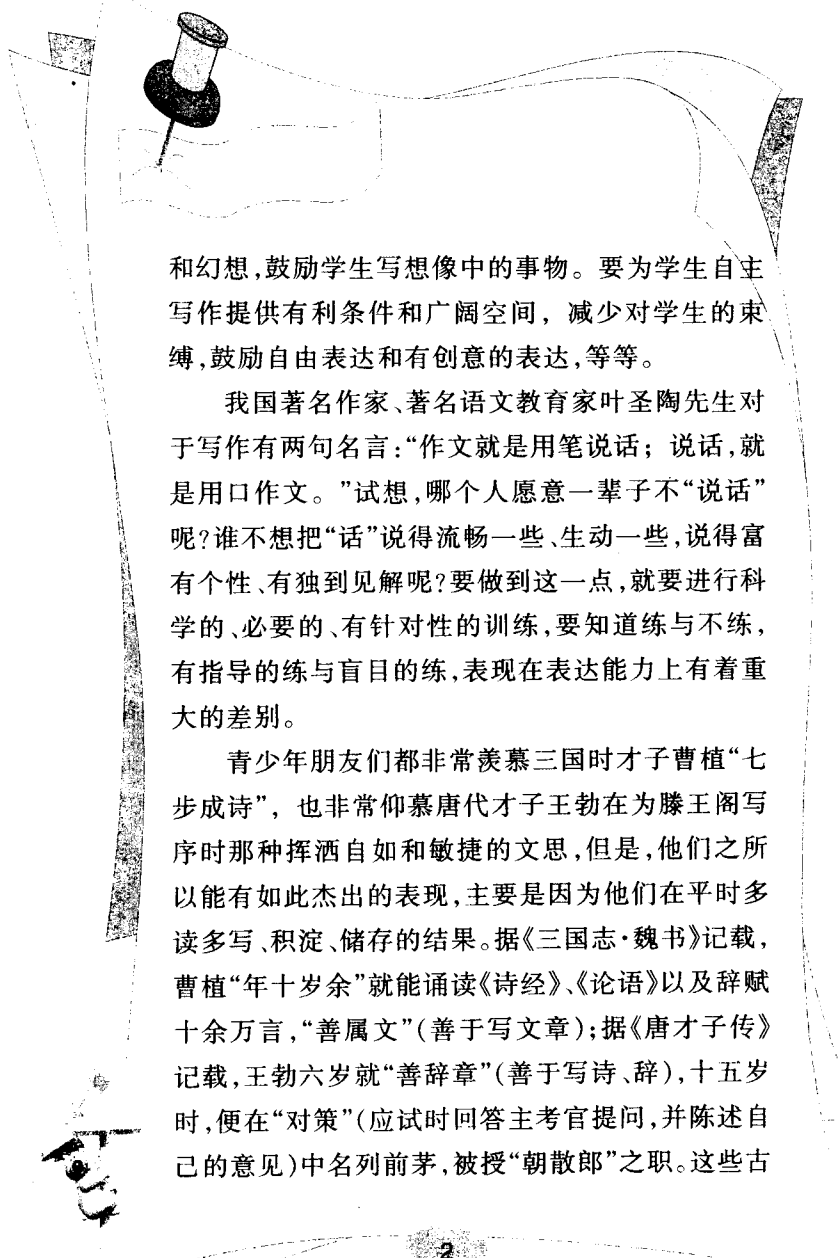


序 言

——写在《中国作文大厦》丛书 出版之际

张定远

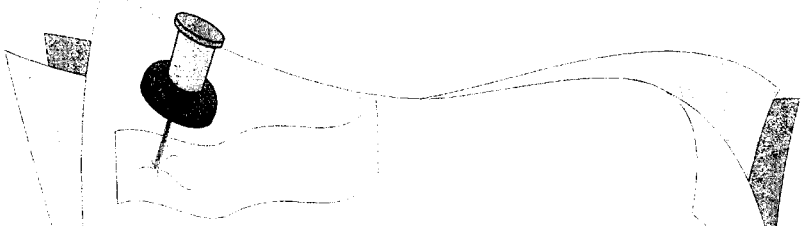
今年七月，国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。这是我国语文学界的一件大事，是我们应当认真学习，在语文教学中切实加以贯彻的一个纲领性文件。在该标准的教学建议部分，对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”该标准还指出，在写作教学中(小学阶段是写话、习作)，应注意培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像



和幻想,鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言:“作文就是用笔说话;说话,就是用口作文。”试想,哪个人愿意一辈子不“说话”呢?谁不想把“话”说得流畅一些、生动一些,说得富有个性、有独到见解呢?要做到这一点,就要进行科学的、必要的、有针对性的训练,要知道练与不练,有指导的练与盲目的练,表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植“七步成诗”,也非常仰慕唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思,但是,他们之所以能有如此杰出的表现,主要是因为他们在平时多读多写、积淀、储存的结果。据《三国志·魏书》记载,曹植“年十岁余”就能诵读《诗经》、《论语》以及辞赋十余万言,“善属文”(善于写文章);据《唐才子传》记载,王勃六岁就“善辞章”(善于写诗、辞),十五岁时,便在“对策”(应试时回答主考官提问,并陈述自己的意见)中名列前茅,被授“朝散郎”之职。这些古



代“才子”的“成才”史,无不证明我国唐代诗圣杜甫的“读书破万卷,下笔如有神”的名言,是颠扑不破的真理。

谈到读书,读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂,即使夜以继日地读,也读不了多少书。所以,对于读者来说,要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读;对于编辑、作家、出版部门来说,要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

当前,关于中小学生作文方面的读物很多,这是图书市场繁荣的表现,也反映了广大中小师生及家长的迫切需求。但是,面对茫茫书海,究竟选购哪些读物呢?这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢?能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢?

经过改革开放二十年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力,这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社在新世纪的第一年组织国内作文教坛的精英,精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品



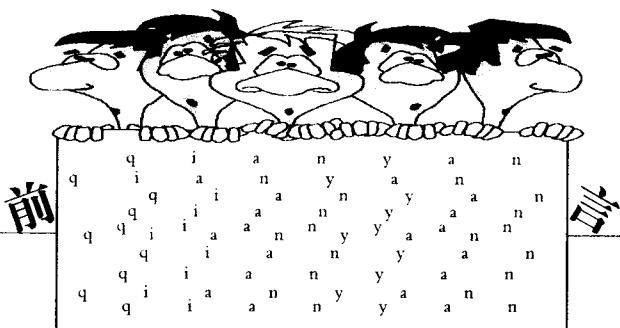
牌,首推五十本同时面世,这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文,展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”,他们会和你一起携手并进,打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶,是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世,将为每一位苦于不得作文门径的中小学生指出一条正确的成功之路,也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供有效的材料。

愿这座“大厦”成为青少年朋友和广大老师以及家长最爱徜徉的“作文超市”。并祝愿这座“大厦”的“第二期工程”、“第三期工程”……早日竣工。

二〇〇二年元月于北京



本书是根据小学生段落写作训练的需要而编辑的。精选了小学生作文的精彩语段,按照状物、写景、叙事、记人、活动等几方面分类编排。每个段落前面均有小标题,以便同学们把握此段的主要内容和检索方便。为了同学们能更好地把握每个段落的妙处,我们在每段后都加以点评。

本书入选的语段基本覆盖了小学生作文可能涉及的所有范围,满足同学们课内外练笔的需要。入选的语段,力求短而精;评语力求点拨精要。是一部使用性很强的作文工具书。



目

录



状物

静物	1
植物	15
动物	36

写景

自然风光	51
人工景观	73

叙事

家庭中	93
校园里	120
社会上	138





记人

自我	153
父母	168
同学	176
老师	189
其他人	200

活动

文体	214
劳动	231
班队会	241





状物

静物



我的笔筒

在我的书桌上，摆着一个精致的笔筒，它是姑姑从风景如画的庐山给我捎回来的礼物。

这个米黄色像竹节一样的笔筒，四周巧妙地装饰着一组小巧玲珑的西游记人物。笔筒左边是沙和尚，他左手牵着白龙马，右手拿着禅杖，显得十分威武；笔筒右边是闭目养神的唐三藏，他的身体呈喇叭形，脑袋像倒放的铃铛，两条浓眉之下一双铜钱似的眼睛紧闭着，两眼之间有一个小红点，再加上一对奇特而硕大的耳朵，真像一尊慈眉善目的古佛；在他旁边是挺着大肚子的猪八戒，他肩扛九齿钉耙，扑棱着扇风大耳朵，张着大嘴，好像在一个劲儿地喊饿；唐三藏的大徒儿孙大圣一个跟头折到了笔筒上方，他单手搭凉棚，火眼金睛滴溜溜乱转，似乎嘴里正念念有词：“何方妖怪胆敢前来，看我老孙收拾你！”





点评

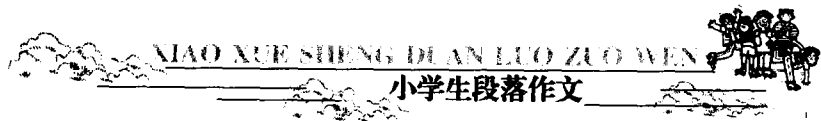
本文描述了笔筒上的画面。小作者观察画面很仔细，把画面上西游记中几个人物的特点描绘得栩栩如生，如沙僧的威武，唐僧的慈眉善目等；还运用想像突出了八戒的贪吃，表现了悟空的机智勇敢。这说明小作者善于抓住人物形象特点并能准确地描绘出来。



文具盒

文具盒不光盒盖上的图画美丽，而且样式新颖、使用方便。轻轻打开用磁铁吸住的盖子看看，就会发现居住在文具盒里的成员真不少。盒内分上、下两层，上层住着性格爽直的钢笔，还有那散发着清香的香水铅笔，被削得尖尖的，放在插袋里。它们安静地“躺”着，一点声音也没有，好像正在酣睡。一支闪着金光的圆珠笔也排在那儿。掀开上层，下面一层又分好几个格：沉默寡言的直尺“躺”在为它特制的“小床”上，多自在呀！中间比较窄的格子里，住着一块可爱的白色橡皮，橡皮上画着一个小黑熊，抱着个圆皮球。挨着直尺的“大房间”里，“躺着”锋利的小刀和收音机





形状的卷笔刀。虽然这些成员的性格、用途不同,可相处得还挺和睦。

这些成员都是我学习上的好帮手。每当我写了错别字的时候,橡皮就跳出来说:“小主人不要急,我帮你改掉错字吧!”于是它就在本子上“跳起舞”来,本子上的错字就奇妙地消失了。由于橡皮长时间地为我改错,它的身体渐渐短小了。“咦,这条线怎么画不直了呀!”这句话吵醒了正在休息的直尺先生,它“揉一揉”眼睛,说:“小主人,你怎么把我忘了呢?我帮你画直线吧!”对呀,我怎么把它忘了呢?于是我沿着直尺的身子一画,嘿,真直。“咔嚓”一声铅笔尖断了,这可叫我怎么办呢?我忽然发现小刀正在朝我“笑”呢!它好像在对我说:“小主人呀!快来用我吧,保你把铅笔削尖!”说完就飞快地削起来。过了一小会儿,铅笔又露出了尖尖的小脑袋。它们为帮助我,奉献着自己。



评

文章用拟人手法介绍了文具盒中的各种文具,如“跳舞”的橡皮,露出小脑袋的铅笔、揉着眼睛帮小主人画直线的尺子等。这些会说话、会动作的小文具,就是这样“日复一日,年复一年”地伴着小主人共度小学的美好时光。由于用拟人化手法来写文具盒,使得“静物”变活了,有生气了,而且小作者对文具盒的喜爱之情也表现得十分充分。





白 粉 笔

白粉笔的形体非常简单，是一个只有小拇指粗细，二寸来长，一端大一端小的圆柱。它浑身洁白。

我和它相识，还是在小学一年级上第一节语文课的时候，只见教师在黑板上画了一个圆圈，还加了一个向上挑的小钩钩，老师念“啊”，我们也跟着念“啊”。就这样，我们在它的带领下走进了知识的大门。它教我学会了拼音字母，学会了许多字，使我的知识越来越多……

课堂上，随着老师的讲解，黑板上的字越来越多，而粉笔却越来越短，越来越小。那黑板上的字分明是粉笔把自己变成粉末，紧紧地贴在黑板上才显出一个个清晰的字来。看到这些，我不由地想到，在所学的知识里，该包含有多少支粉笔这样的献身啊！

下课了，擦黑板了，随着板擦一左一右、一上一下的移动，那些字一个个消失了。只见那些被擦掉的粉笔末，无声无息地，慢慢飘落下去，飘落到黑板下的地面上。





点评

此段描写细腻、生动、真实，无论是和粉笔在黑板上写字初识，还是擦黑板的情景，都非常具体、逼真，给人以深刻印象。



小闹钟

“嘀嗒、嘀嗒……”一年级入学时爸爸送给我的礼物——小闹钟，已经伴我度过了五个春秋。

我爱这只小闹钟，因为它造型美观精巧。浅蓝色的外壳，银白色的支架，圆形的钟盘上罩着一块透明的玻璃。十二个黑色数字匀称地分布在刻度盘上。像一支短箭的时针，一把宝剑似的分针，一根长如细针的秒针，有规律地转动着。钟面的左上方还有一只竖着耳朵、瞪着大眼睛的小花猫，它那圆溜溜的眼睛，总是随着一嘀一嗒的响声有节奏地左看右瞧，显得既可爱又活泼。

可别以为它的名字叫小闹钟，就一定是个闹将，是个调皮鬼，它可遵守纪律啦！

它的时针、分针、秒针日日夜夜坚守岗位，一刻不停地





转动着,主人不在家,它照样工作,不管是滴水成冰的天气,还是挥汗如雨的日子,它照样忠于职守,准确地表达时间。即使它周围环境非常喧闹嘈杂,它也遵守着纪律,决不往外探头看一眼,还是“嘀嗒嘀嗒”地走着。它名字中的“闹”字是它遵守纪律的突出表现呢!我头天晚上告诉它第二天早晨六点叫我起床,它会一分一秒也不差地唱着起床歌把我闹醒,去迎接新的一天。



评

小作者像描写一个活生生的小伙伴一样描写了一只小闹钟。

在对外形的刻画时,小作者特别描写了那只“竖着耳朵、瞪着大眼睛的小花猫”,突出了它的“可爱又活泼”。

在对时针、分针、秒针的刻画中,小作者也采用了拟人手法,说它们遵守纪律,不管周围环境多么“喧闹嘈杂”,也“决不往外探头看一眼……”。

