

《普通高中语文课程标准》课外读物系列



(普通高中语文选修课选用教材) 主编 顾振彪 佟士凡

诗歌精品

中国现当代



时代文艺出版社



《中国当代文学理论批评》学术论衡系列



《中国当代文学理论批评》学术论衡系列 主编：陈思和 序：余英时

特 典 精 品

中国当代文学理论批评



诗 歌 精 品

中国现当代

主编 许慧峰

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌精品.2, 中国现当代 / 顾振彪, 佟士凡主编.
长春: 时代文艺出版社, 2003
(《普通高中课程标准》课外读物系列)
ISBN 7-5387-1825-7

I. 诗… II. ①顾…②佟… III. ①诗歌—作品集
—中国—现代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 080709 号

《普通高中语文课程标准》课外读物系列
——诗歌精品 (中国现当代)

主 编: 顾振彪 佟士凡

作 者: 许慧峰

责任编辑: 刘德来 孟笑鹰 宋效全

责任校对: 陆风 安五

装帧设计: 张桢玉

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社发行部

刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 270 千字

印 张: 11

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

书 号: ISBN 7—5387—1825—7/G·18

定 价: 100.00 元 (每册 12.50 元)

系列丛书编委会

主 任：顾振彪
副 主 任：佟士凡
编 委：宋效全

(以下按姓氏笔画排列)

刘 凡	刘志军	刘德来
许慧峰	佟士凡	陈明兆
吴 祥	宋效全	宋 祥
张文东	张金洪	庞金彦
孟笑鹰	顾振彪	徐兆华
黄季鸿	蒋昌丽	阚赤兵

前言

这套《语文精品——〈普通高中语文课程标准〉课外读物系列》丛书，终于赶在开学前和同学们见面了！就把她作为同学们入学的一份见面礼吧。

这套书是按照教育部2003年4月制订的《普通高中语文课程标准》中“关于课外读物的建议”的要求编写的（为了避免重复，现行初、高中课本中已有的文章不再选入），我们将“建议”中所列的书目全部选入了本丛书（长篇小说节选了其中的精彩部分），并在此基础上根据“建议”的要求适当地进行了扩展，既考虑到同学们学习语文的基本需要，又照顾到了爱好文学的同学阅读兴趣的要求。对“建议”中没有列出书目的当代文学作品和“科学与人文方面的各类读物”，也都精心地进行了选编，尽可能地把当代具有影响的名家作品，特别是其代表作选进来，同时也考虑到了同学们的阅读水平和阅读兴趣，使入选的作品更具吸引力和可读性。应邀参加这套丛书编写的作者，都是研究有关方面问题的专家、博士，并且又都比较熟悉中学的教学，从而保证所选的作品确实是高中生所需要的精品。

对所选的作品，我们按内容的深浅和同学们阅读的实际需要，分为A、B、C三卷，每卷八册，体现出一个由浅到深的序列，可与一、二、三年级的阅读相对应，以便于同学们在阅读时加以把握。同时，其中的小说、诗歌、散文又可各自单独成为序列，以满足同学们的不同爱好和需求。为了更加便于同学们阅读，在每部作品的前面都加了一段“阅读指津”，这个“指津”不是停留在一般的作家作品的介绍上，而是要“指”到作品的关键处、精华处、特别之处，有的还提出了一些值得思考的问题，目的就在于更好地帮助同学们理解和把握作品，深入进行思考和探究，真正起到指导阅读的作用。

教育部这次制订的《普通高中语文课程标准》，强调了阅读在语文教学中的地位和作用，指出“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径”。要求学生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野，学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。这不仅为阅读教学指出了明确的方向，同时也对高中生的阅读提出了具体要求，明确了必须达到的阅读量——课外阅读最低不少于150万字。多年的语文教学实践证明，学生学好语文的关键不只在教师的教，更在于学生读书读得怎样。再差的语文老师，他教的班级里也会有语文学习好的学生；而凡是语文学得比较好的学生，都是自己读书读得比较多的。所以有人总结学好语文的经验是：“多读书，多积累，多练笔。”这是很有道理的。读书的过程，就是吸收、积累、思考、借鉴、陶冶的过程。只有多读书，才能受到熏染和陶冶，才能提高语言文学和文化素养，才能丰富语汇和语感，才能提高理解和表达能力，提高审美情趣。可以说课外阅读对于学生有着不可估量的作用，有时一本书就可以影响学生的一生。因此，新《课标》强调“读好书”，这是十分必要的。目前的语文教学，由于课时的限制，课堂上学习的文章非常有限，远远达不到基本阅读量的要求，必须加强课外阅读。我们希望呈现给广大师生的这套《语文精品》能够成为同学们学习语文的好伙伴、好帮手，能够给同学们的阅读提供最大的便利，能够帮助同学们改变语文学习的被动局面，把语文学习推向一个新的境界。

另外，这套书在编写过程中，也考虑到了新《课标》中关于选修课的要求，尽量向《课标》中所设计的选修课五个系列靠拢，使每部精品都可以在开设语文选修课时作为教材使用。

由于是初次尝试，恐有不足之处，欢迎广大师生提出宝贵意见，以便进一步完善，在此先表示诚挚的谢意。

编者 2003年8月

目 录

蝴 蝶·····	胡 适(1)
一 念·····	胡 适(2)
凤凰涅槃·····	郭沫若(4)
地球, 我的母亲! ·····	郭沫若(16)
繁星(二首) ·····	冰 心(22)
春水(二首) ·····	冰 心(23)
七子之歌·····	闻一多(25)
也许——葬歌·····	闻一多(29)
发 现·····	闻一多(31)
东海滨·····	宗白华(32)
记取我们简单的故事·····	李金发(34)
偶 然·····	徐志摩(36)
“我不知道风是在哪一个方向吹” ·····	徐志摩(38)
采莲曲·····	朱 湘(40)
我底记忆·····	戴望舒(43)
我用残损的手掌·····	戴望舒(46)
桥 洞·····	施蛰存(48)
南方的夜·····	冯 至(50)
我们天天走着一条小路·····	冯 至(52)
血 字·····	殷 夫(54)
一朵野花·····	陈梦家(56)
难 民·····	臧克家(58)
老 马·····	臧克家(60)
三 代·····	臧克家(62)
别丢掉·····	林徽因(63)

目 录

大堰河——我的保姆·····	艾 青(65)
手推车·····	艾 青(65)
我爱这土地·····	艾 青(71)
黎明的通知·····	艾 青(74)
古罗马的大斗技扬·····	艾 青(79)
冬 夜·····	辛 笛(87)
尺 八·····	卞之琳(89)
断 章·····	卞之琳(91)
秋的味·····	李广田(92)
给战斗者·····	田 间(94)
假使我们不去打仗·····	田 间(106)
欢 乐·····	何其芳(108)
在寒冷的腊月的夜里·····	穆 旦(110)
森林之魅——祭胡康河上的白骨·····	穆 旦(112)
冬·····	穆 旦(116)
射虎者及其家族·····	力 扬(120)
泥 土·····	鲁 藜(141)
力的前奏·····	陈敬容(142)
吐鲁番情歌(五首)·····	闻 捷(144)
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川(152)
边界酒店·····	郑愁予(155)
等你, 在雨中·····	余光中(157)
民 歌·····	余光中(159)
白玉苦瓜——故宫博物院所藏·····	余光中(161)
乡愁四韵·····	余光中(163)
悬崖边的树·····	曾 卓(165)
悼念一颗枫树·····	牛 汉(167)
小草在歌唱	
——悼女共产党员张志新烈士·····	雷抒雁(171)

重 量·····	韩 瀚(180)
边界望乡·····	洛 夫(181)
七里香·····	席慕蓉(184)
古相思曲·····	席慕蓉(185)
这是四点零八分的北京·····	食 指(187)
相信未来·····	食 指(189)
愤 怒·····	食 指(192)
回 答·····	北 岛(193)
走 吧·····	北 岛(196)
走向冬天·····	北 岛(197)
双桅船·····	舒 婷(200)
童话诗人——给 G. C. ·····	舒 婷(202)
神女峰·····	舒 婷(204)
一代人·····	顾 城(206)
远和近·····	顾 城(207)
白 夜·····	顾 城(209)
寄 冥·····	公 刘(211)
老人与海·····	流沙河(217)
纪念碑·····	江 河(225)
中国, 我的钥匙丢了·····	梁小斌(229)
雪白的墙·····	梁小斌(231)
我 爱·····	赵 恺(234)
第五十七个黎明·····	赵 恺(238)
划呀, 划呀, 父亲们! ——献给新时期的船夫·····	昌 耀(243)
秋天漫步·····	傅天琳(249)
大西北, 是雄性的·····	杨 牧(251)
野马群·····	周 涛(254)
我与大漠的形家·····	章德益(257)

目 录

龙 影·····	章德益(260)
亚洲铜·····	海 子(262)
祖国(或以梦为马)·····	海 子(263)
我的太阳(组诗)·····	马丽华(267)
听音乐演奏会·····	韩作荣(272)
印象二首·····	王小妮(274)
黑暗,光明——再致盲姑娘·····	纪 宇(277)
失 约·····	严 力(279)
诺日朗·····	杨 炼(280)
芸芸众生·罗家生·····	于 坚(286)
饥饿的诗篇·····	叶延滨(289)
别·····	张 烨(300)
忆念那一片泥土·····	丁庆友(302)
南 方·····	戈 麦(306)
虚构的家谱·····	西 川(307)
诗人与死·····	郑 敏(310)
自然物语·····	梦 如(324)
南方炮台·····	朱增泉(330)
后 记·····	(336)

蝴 蝶

胡 适

【阅读指津】

胡适的《蝴蝶》，最早发表于1917年2月出版的《新青年》杂志第二卷第六号，后收入1920年3月出版的新诗集《尝试集》内，是作者尝试新诗见诸报刊的最早作品之一。

《蝴蝶》的最初发表和《尝试集》内的最初版本，均以《朋友》为题。据作者说，当初，他与几个留学欧美的朋友，讨论文学革命相当激烈。因此，在1916年写给一个朋友的信中说，他那时练习白话韵文，颇似新辟一文学殖民地，并为自己单枪匹马，不能多得同志结伴同行而惋惜，而痛苦。但同时，作者还有另外一种感情。他在一首诗的小序中说，若不是几个朋友的反对和并不支持的讨论，就不会有《尝试集》的产生。因此，他在《朋友篇》中写道：“人生无好友，如身无足手。”“此身非吾有：一半属父母，一半属朋友”。《蝴蝶》正是作者这种复杂感情的形象化，也是作者最初将它命名为《朋友》的原因所在。

诗题由《朋友》改为《蝴蝶》，显示了作者在新诗尝试中的进步。原题《朋友》不仅与诗的内容不甚协调和统一，而且具有初期白话诗明快有余、含蓄不足的通病，违背了诗歌意在抒情，突出“自我”主体形象的艺术特征。改成《蝴蝶》，不仅与诗的内容相吻合，相一致，而且使诗成为名副其实的借物咏怀之作。在诗中，蝴蝶不仅是自然界的生物，更是一种社会现象的象征，从而表达了作者在特定历史条件下的思想感情。在语言方面，该诗通俗晓畅，明白如话，没有难解晦涩之词，具有初期白话诗的

共同特点。在诗句的排列上，错落有致；在诗的节奏上，讲究抑扬顿挫和韵律的和谐。

胡适（1891—1962），原名胡洪驊，字适之，安徽绩溪人。1917年获哥伦比亚大学哲学博士学位。后回国，历任北京大学教授、校长等职。胡适是新文学运动的主要倡导者之一，同时又是白话诗的拓荒者之一。他最早提出“诗体大解放”并出版了中国现代文学史上第一部新诗集《尝试集》。

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

一 念

胡 适

【阅读指津】

胡适的《一念》，最初发表于1918年1月出版的《新青年》杂志第四卷第一期。这首诗与郭沫若崇尚自然，把地球比做母亲相反，这通过一种戏谑、嘻笑的口吻，以地球绕着太阳旋转、月球绕着地球旋转、星球跳不出自己轨道等自然现象作对比，直抒胸臆，把抒情主人公一闪即逝的思想感情——一念，表现为一种既不受时间限制，又不受空间限制的“绝对自由”，从而抒发了作者那种自然界所不具备的企图摆脱社会各种羁绊的主体意识，表达了作者渴望民主、追求自由的个性解放思想。

这首诗，在艺术构思上，匠心独具，别开生面，给人耳目一

新之感。本来自然界的万物，千变万化，以奥妙神奇著称于世。至于地球、月球、星球之类，多属庞然大物。人们对它们的态度，惟恐敬畏之不足，更不要说奚落和褻渎了。然而，作者却反其道而行之，紧紧抓住地球、月球、星球等自然现象没有性灵、意识这一特点，大写特写抒情主人公思想感情这一念，不仅把庞大的奥秘神奇的自然现象显得十分平凡、渺小，而且把抒情主人公一闪即逝的思想感情渲染得神乎其神，高不可攀。

在写法上，这首诗对抒情主人公“我”的思想感情——一念，不去揭示具体内容如何，而重在表现抽象的、绝对的“自由”，采用了一种虚写的方法；而对地球、月球、星球以及电等自然现象，则用实写，并以科学为依据。这样，虚虚实实，虚实结合，使实写的自然现象实实在在，因而就有了限度；使虚写的社会现象——抒情主人公的思想感情“一念”，若有若无，因而没有限制，来去自由，随意驰骋。

我笑你绕太阳的地球，一日夜只打一个回旋；
我笑你绕地球的月亮，总不会永远团圆；
我笑你千千万万大大小小的星球，
总跳不出自己的轨道线；
我笑你一秒钟行五十万里的无线电，
总比不上我区区的心头一念！
我这心头一念：
才从竹竿巷①，忽到竹竿尖；
忽在赫贞江上，忽在凯约湖边；
我若真个害刻骨的相思，
便一分钟绕遍地球三千万转！

① 原注：竹竿巷是我住的巷名。竹竿尖是吾村后山名。

凤凰涅槃^①

郭沫若

【阅读指津】

郭沫若堪称“五四”时期最早感受到历史转型、祖国新生与民族觉醒的时代气息的诗人，这首《凤凰涅槃》则是一首诗人感悟新生时代的颂歌。

《凤凰涅槃》是中国新诗史上第一首杰出的浪漫主义抒情长诗。诗中将阿拉伯古代神话传说中的神鸟——“菲尼克司”满五百年后自焚，而后更生，鲜美异常的特点与中国神话传说中的神鸟——“凤凰”为吉祥之物的特点有机结合在一起，并赋予那个特定历史时期的时代色彩，从而塑造了具有象征意义的凤凰形象。

全诗仿佛一曲交响乐，由序曲和三个乐章组成。序曲主要抒写了凤凰自焚前的准备，堪称一曲悲壮之歌；第一乐章，包括“风歌”、“凰歌”和“凤凰同歌”，主要抒写了凤凰自焚时的歌，表现了诗人对旧世界的彻底否定和对未来新世界的向往与追求，是交响乐曲的主旋律；第二乐章，为“群鸟歌”，抒写了各种腐朽势力的丑恶灵魂，从而反衬出凤凰心灵的美好与高洁；第三乐章，为尾声，即“凤凰更生歌”，抒写了凤凰更生后的欢畅，表现了诗人对祖国未来的憧憬与渴望。

诗中的凤凰形象，是两个性格迥异而又相映成趣的叛逆者形

① 涅槃：梵语 NirYana 的音译，意即圆寂，指佛教徒长期修炼达到功德圆满的境界。后用以称僧人之死，有返本归真之义。这里以喻凤凰的死而再生。

象。“风歌”是男性激昂慷慨的旋律，“凰歌”则充满了女性羞涩与幽怨的悲声。这是新生祖国的形象，新生民族的形象，也是一代青年的形象，但更是诗人自己的形象。诗人与祖国的统一，群体与民族的统一，和对新生的渴望与创新手段——火的赞美，浑然一体，唱出了那个时代的最强音。

《凤凰涅槃》继承了我国古代浪漫主义诗歌的传统，但同时又吸收了19世纪外国浪漫主义诗歌的自由放逸之特点。诗人根据抒情需要确定诗句与节数，显示了我国新诗自由诗体的个性与特点。

在这首诗中，即有歌德诗剧的庄严，惠特曼抒情诗的豪放，海涅歌声的柔婉，又有庄子散文的汪洋恣肆，屈原骚体的华贵与艳丽，为新诗的风格开拓了一条悲壮、豪放的美学之路。

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，字鼎堂，四川乐山人。1914年赴日本留学，1916年开始新诗的创作。1921年出版的诗集《女神》是中国新诗的奠基之作。此外，还有《星空》、《瓶》和《前茅》等诗集。另有历史剧《屈原》等。

天方国^① 古有神鸟名“菲尼克司”（phoenix），满五百岁后，集香木自焚，再从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即吾国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》^②云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》^③云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

① 天方国：我国古代称阿拉伯半岛一带伊斯兰教发源地为天方或天房。

② 《孔演图》：应作《演孔图》，汉代纬书名，原书已佚，后来有辑本。据清代马国翰《玉函山房辑佚书》所辑《春秋纬·演孔图》：“凤，火之精也，生丹穴。”《山海经·南次三经》：“丹穴之山，其上多金玉。……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”

③ 《广雅》：三国时魏人张揖著。这里所引见《广雅·释鸟》。

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上有寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，