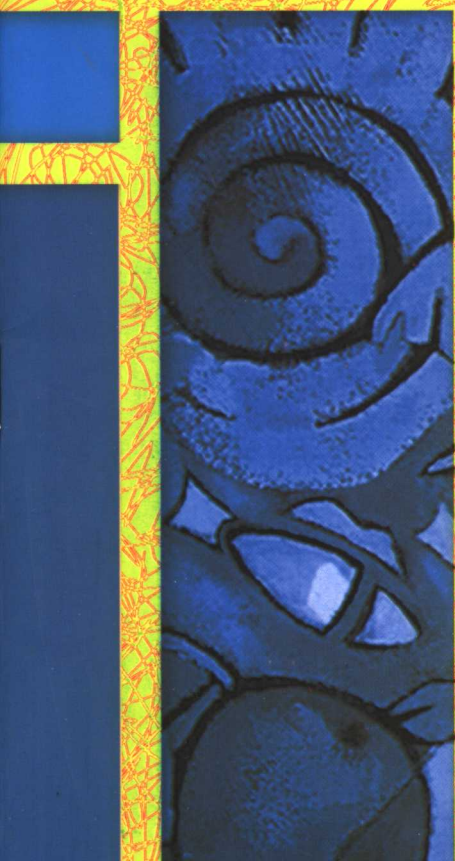




音乐家

五线谱本



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

音乐家五线谱本/上海音乐学院出版社编，—上海：

上海音乐学院出版社，2006.4

ISBN 7-80692-206-7

I.音… II.上… III.①音乐—作品—简介—世界②五线谱—基本知识 IV.①J605.1②J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第031853号

责任编辑：陈 欣

封面设计：梁 亮

音乐家五线谱本

上海音乐学院出版社编

上海音乐学院出版社出版、发行

地 址：上海汾阳路 20 号

印 刷：湖南雅嘉彩色印刷有限公司印刷

开 本：880×1230 1/16

印 张：3

版 次：2006年 5 月第 1 版 2006年 5 月第 1 次印刷

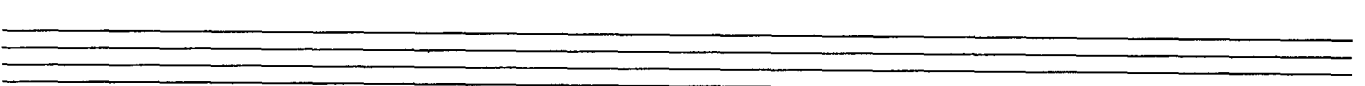
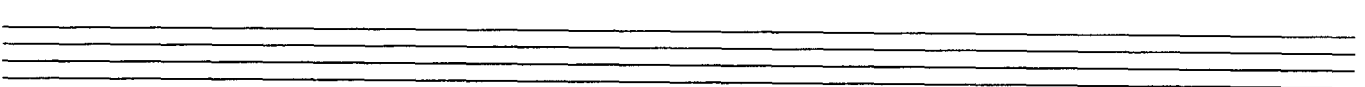
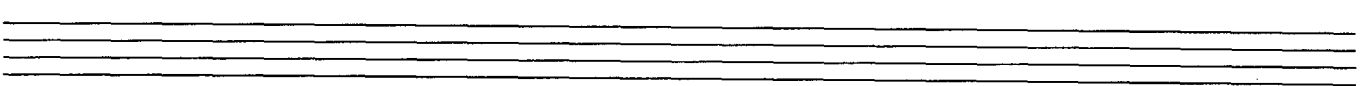
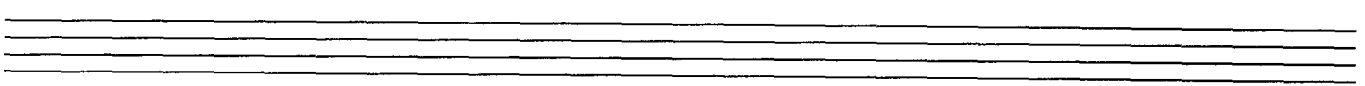
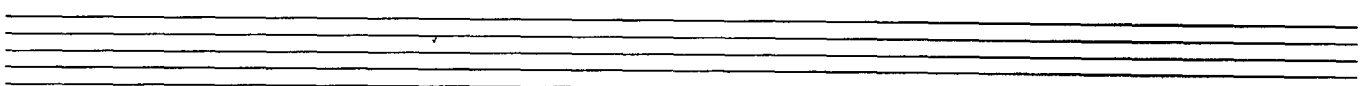
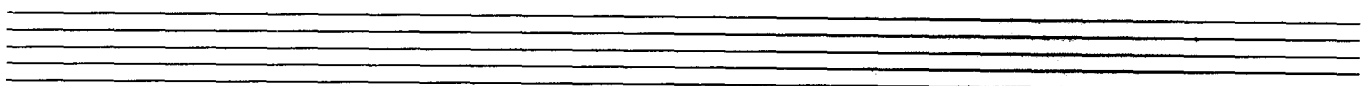
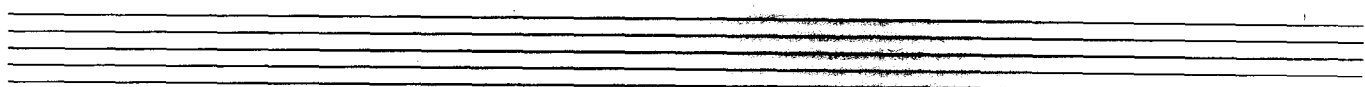
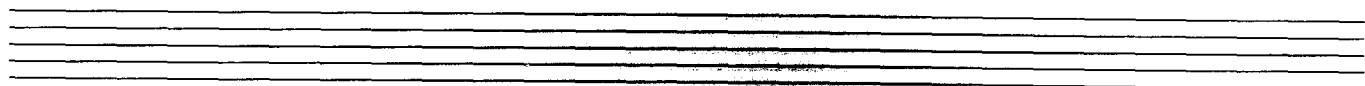
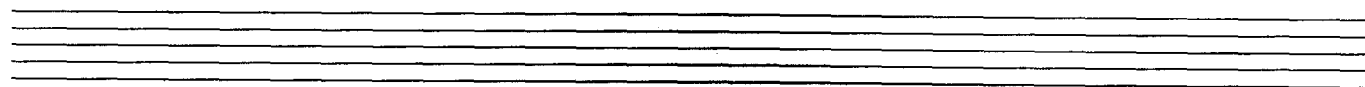
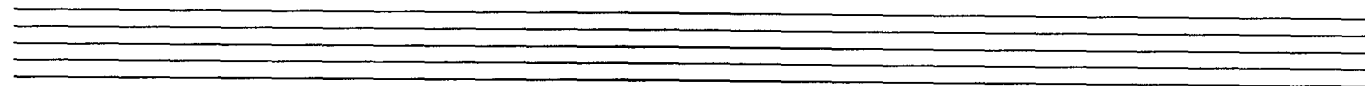
书 号：ISBN 7-80692-206-7/J.199

定 价：6.00 元

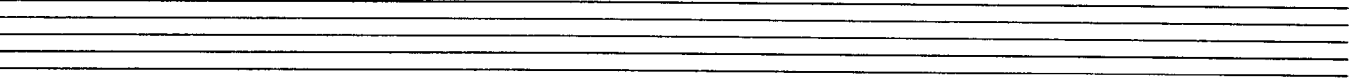
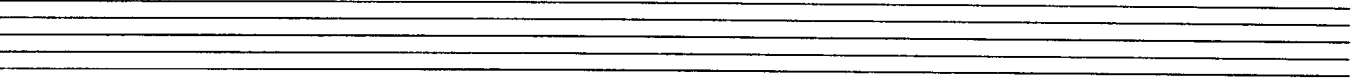
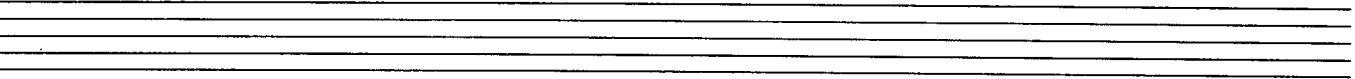
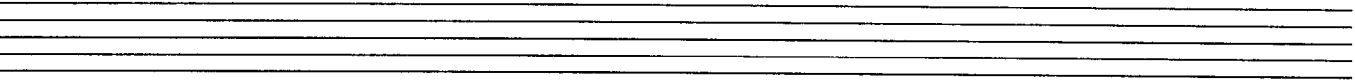
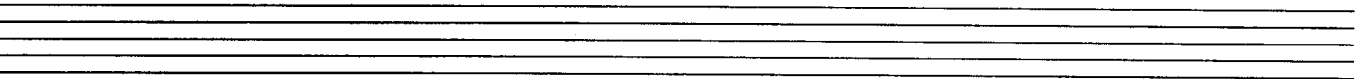
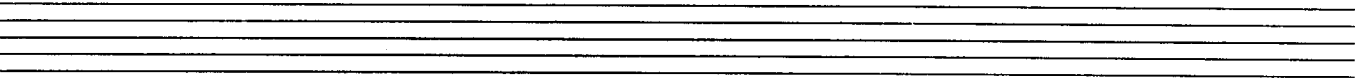
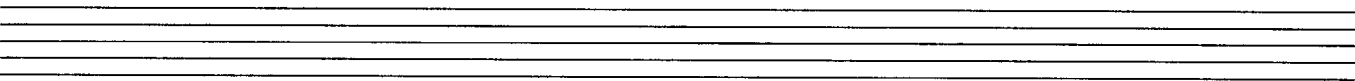
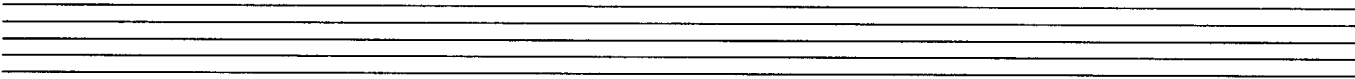
- 一、巴赫 J.S.Bach / 01
- 二、亨德尔 G.F.Handel / 02
- 三、海顿 Franz Joseph Haydn / 03
- 四、莫扎特 Wolfgang Amadeus Mozart / 04
- 五、贝多芬 Ludwig van Beethoven / 05
- 六、舒伯特 Franz Schubert / 06
- 七、威柏 Carl Maria von Weber / 07
- 八、门德尔松 Felix Memdelssohn / 08
- 九、舒曼 R.Schumann / 09
- 十、瓦格纳 Wagner / 10
- 十一、勃拉姆斯 Johannes Brahms / 11
- 十二、约翰·斯特劳斯 J.Strauss / 12
- 十三、布鲁赫 Max Bruch / 13
- 十四、沃尔夫 H.Wolf / 14
- 十五、马勒 G.Mahler / 15
- 十六、理查·斯特劳斯 R.Strauss / 16
- 十七、肖邦 F.Chopin / 17
- 十八、李斯特 F.Liszt / 18
- 十九、柏辽兹 H.Berlioz / 19
- 二十、弗朗克 C.Franck / 20
- 二十一、圣-桑 C.Saint-Saens / 21
- 二十二、罗西尼 G.Rossini / 22
- 二十三、威尔第 Giuseppe Verdi / 23
- 二十四、普契尼 Giacomo Puccini / 24
- 二十五、帕格尼尼 Nicolo Paganini / 25
- 二十六、格林卡 M.Glinka / 26
- 二十七、穆索尔斯基 M.Mussorgsky / 27
- 二十八、里姆斯基-科萨柯夫 N.Rimsky-Korsakov / 28
- 二十九、鲁宾斯坦 A.Rubinstein / 29
- 三十、柴可夫斯基 P.Tchaikovsky / 30
- 三十一、德沃夏克 A.Dvorak / 31
- 三十二、格里格 Edvard Grieg / 32
- 三十三、西贝柳斯 J.Sibelius / 33
- 三十四、雅纳切克 Leos Janacek / 34
- 三十五、席曼诺夫斯基 Szymanowski / 35
- 三十六、巴托克 Béla Bartók / 36
- 三十七、柯达伊 Zoltán Kodály / 37
- 三十八、斯克里亚宾 Alexander Skryabin / 38
- 三十九、拉赫马尼诺夫 Sergey Rakhmaninov / 39
- 四十、德彪西 Claude Debussy / 40
- 四十一、拉威尔 Maurice Ravel / 41
- 四十二、勋伯格 A.Schoenberg / 42
- 四十三、杜卡 P.Dukas / 43
- 四十四、格什文 George Gershwin / 44
- 四十五、哈恰图良 A.Khachaturian / 45
- 四十六、普罗科菲耶夫 S.Prokofiev / 46
- 四十七、斯特拉文斯基 I.Stravinsky / 47
- 四十八、肖斯塔克维奇 D.Shostakovich / 48

目 录
{ Contents }

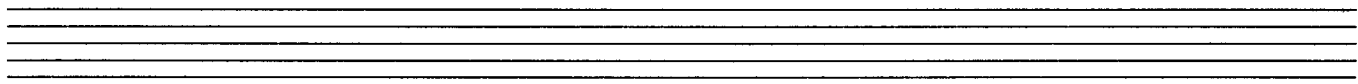
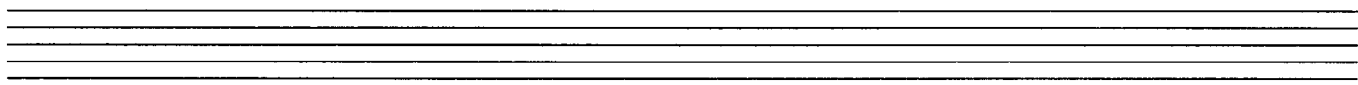
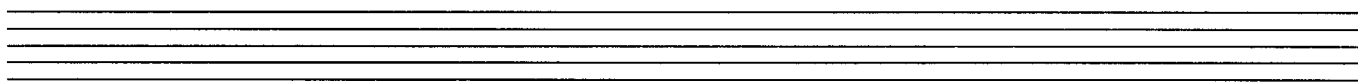
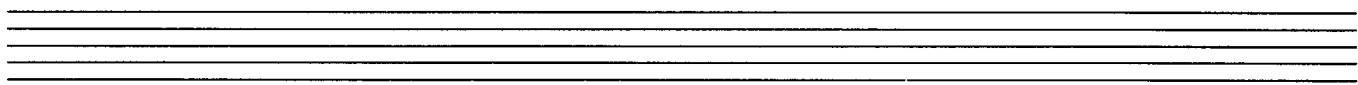
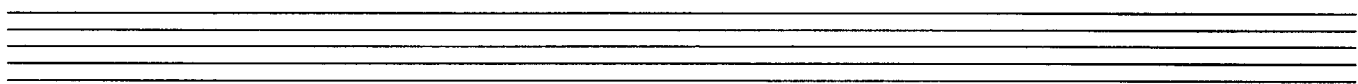
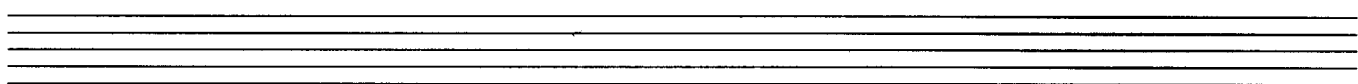
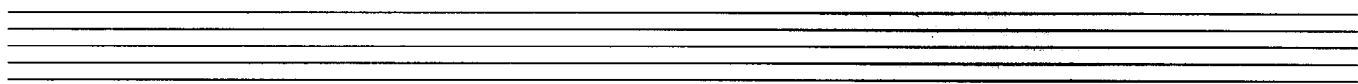
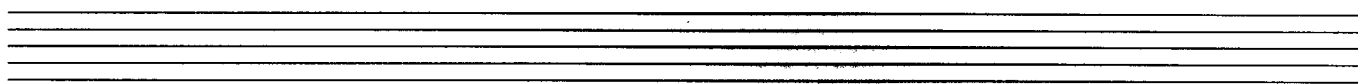
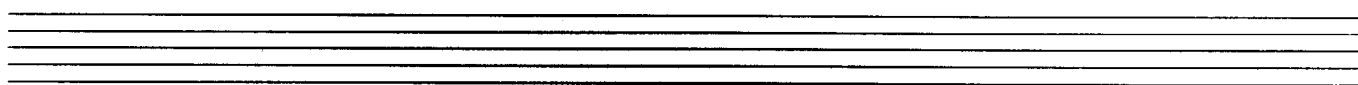
巴 赫 (J. S. Bach, 1685—1750), 生于德国爱森纳赫的一个音乐世家。巴赫作品博大精深, 浩如烟海, 除了歌剧以外, 各种声乐和器乐体裁无不涉猎。声乐作品有《马太受难曲》、《约翰受难曲》等, 器乐作品主要有《平均律钢琴曲集》、《法国组曲》六首 《英国组曲》六首、《帕蒂塔》六首和《六首无伴奏小提琴奏鸣曲和帕蒂塔》、《六首无伴奏大提琴组曲》和《独奏长笛奏鸣曲》, 他最重要的乐队作品是四部乐队组曲和六部《勃兰登堡协奏曲》。



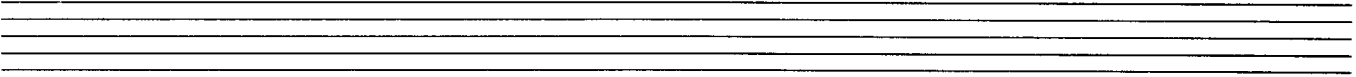
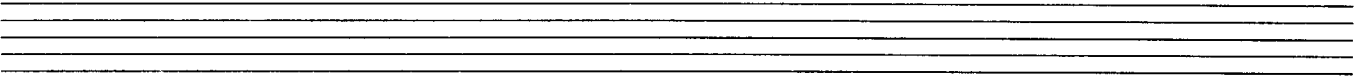
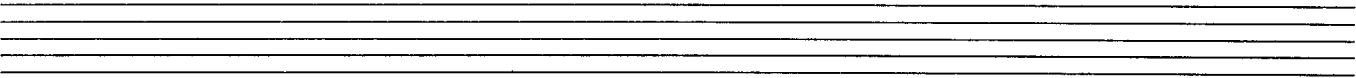
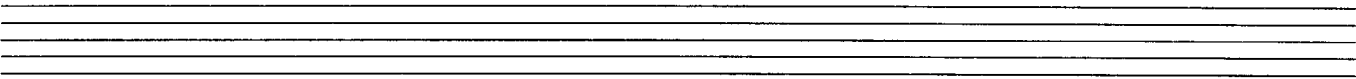
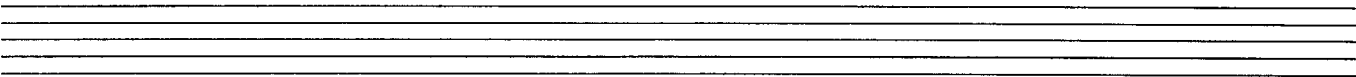
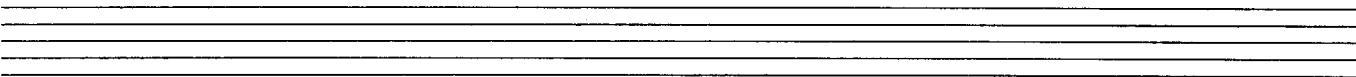
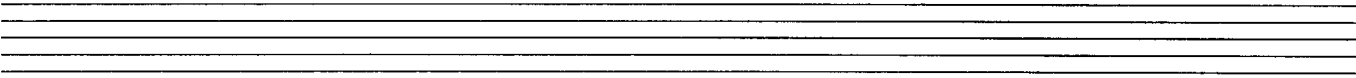
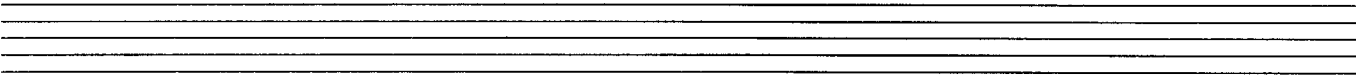
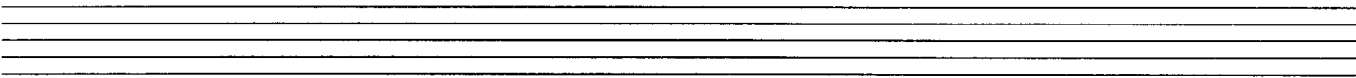
亨德尔 (G.F.Handel, 1685—1759) , 生于德国的哈雷。亨德尔是巴洛克后期最重要的歌剧作曲家, 毕生著有四十多部歌剧, 其中《尤利乌斯·凯撒在埃及》、《塔梅拉诺》、《罗德琳达》、《奥兰多》等较重要。他毕生还写过二十三部清唱剧, 《以色列人在埃及》、《弥赛亚》、《犹大·马加比》、《参孙》、《耶弗塔》都是他的不朽之作。最重要的器乐作品是他的两部乐队组曲《水上音乐》和《皇帝烟火音乐》。



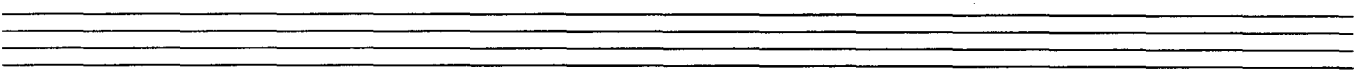
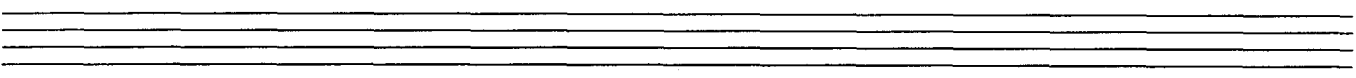
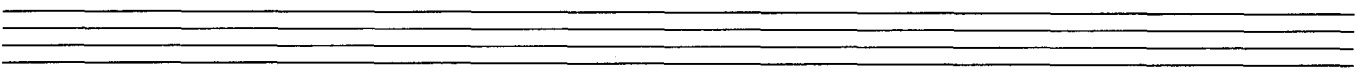
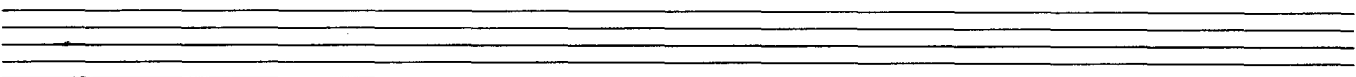
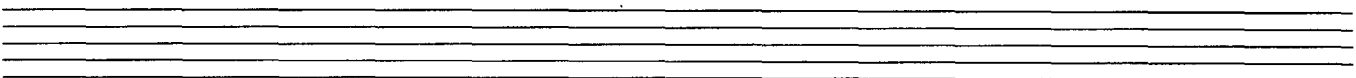
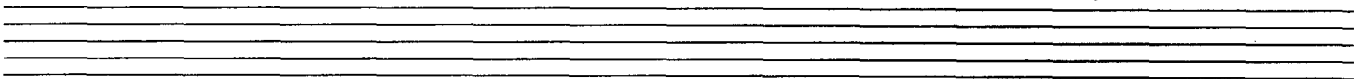
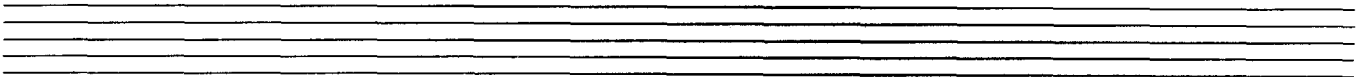
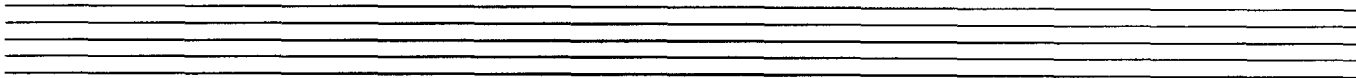
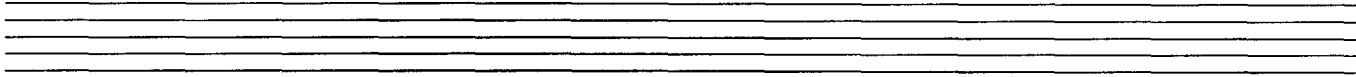
海 顿(Franz Joseph Haydn, 1732—1809) , 奥地利作曲家。海顿是一位多产的作曲家, 作有一百多首交响曲、八十多首弦乐四重奏、二十多部歌剧以及为数众多的其他作品。他创作演出的十二首《伦敦交响曲》获得了极大成功, 晚年他还创作出两部著名的清唱剧《创世纪》和《四季》。海顿最重要的贡献是促成了交响乐形式和弦乐四重奏的成熟。



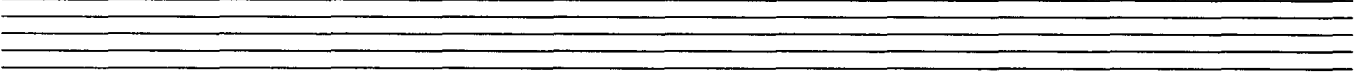
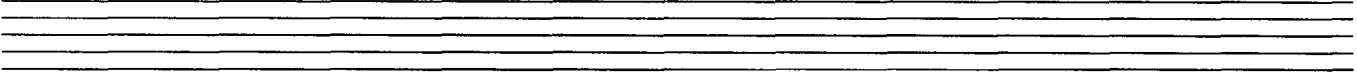
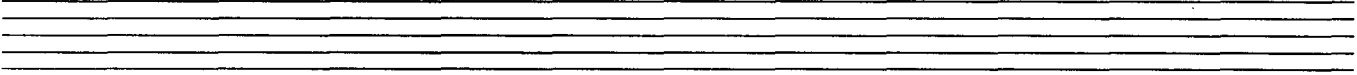
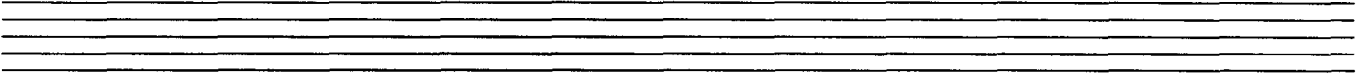
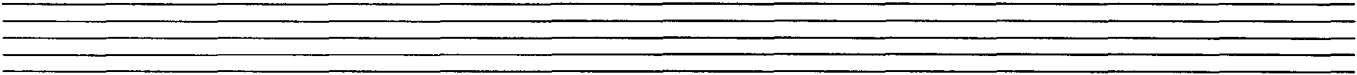
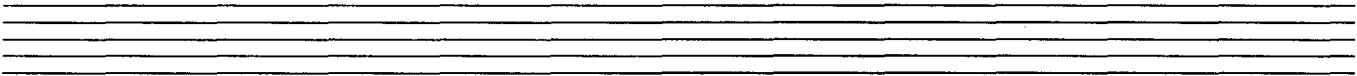
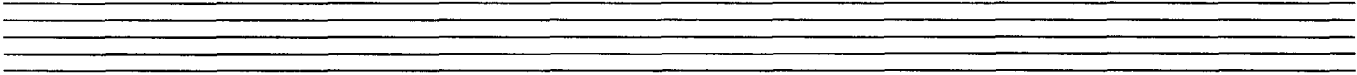
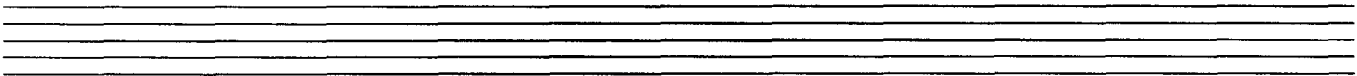
莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791)，奥地利作曲家。幼年的莫扎特就显露出超常的音乐天赋，6岁至15岁期间，一半以上的时间由父亲带领，在欧洲各地旅行演出。莫扎特的创作几乎涉及了音乐的所有领域，其最重要的成就当推歌剧，其三部喜歌剧《费加罗的婚礼》、《唐·乔凡尼》、《女人心》使喜歌剧达到前所未有的高度，另一部德语歌唱剧《魔笛》为德国民族歌剧树立了不朽的丰碑。



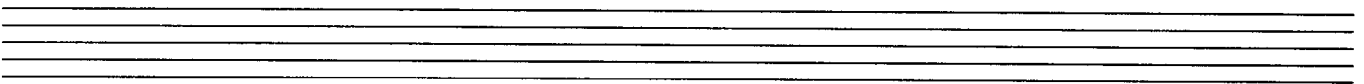
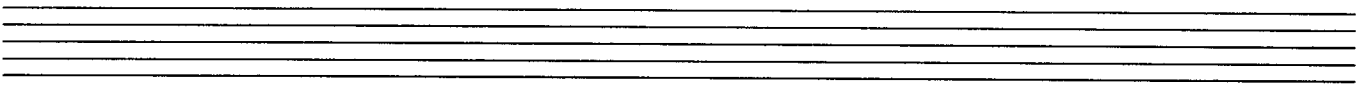
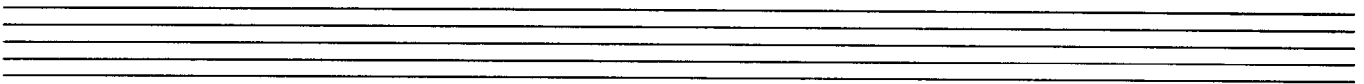
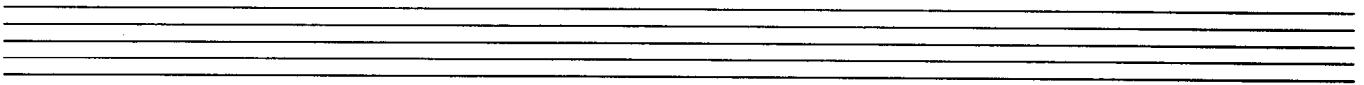
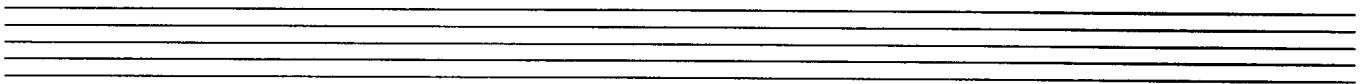
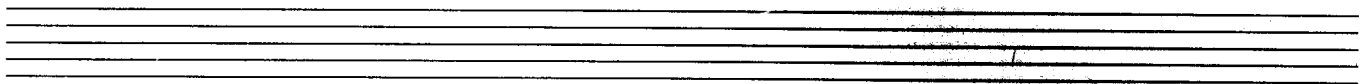
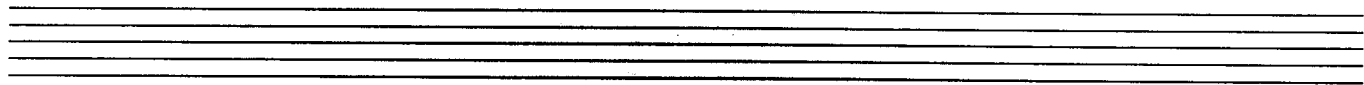
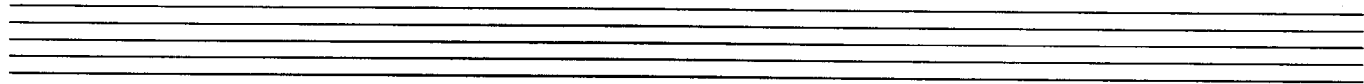
贝多芬（Ludwig van Beethoven，1770—1827），生于德国的波恩，维也纳古典乐派的重要代表人物，德国作曲家。其一生的重要代表作有：九部交响曲（重要的是《第三（英雄）交响曲》、《第五（命运）交响曲》、《第六（田园）交响曲》、《第九（合唱）交响曲》）、一部歌剧（《费德里奥》）、三十二部钢琴奏鸣曲（代表作是《黎明》、《热情》、《暴风雨》、《悲怆》、《月光》）、五部钢琴协奏曲、两部弥撒曲、十一首序曲、一部小提琴协奏曲、十六部弦乐四重奏、十首小提琴奏鸣曲等。



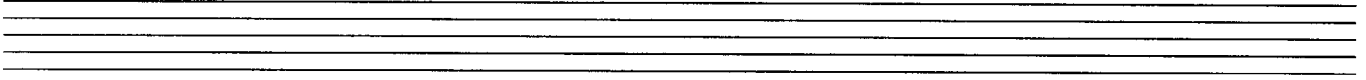
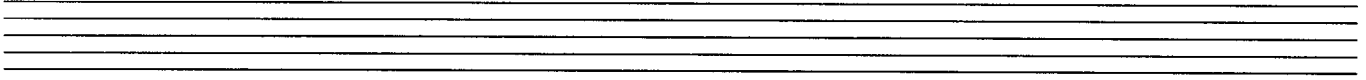
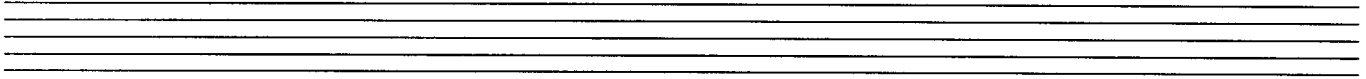
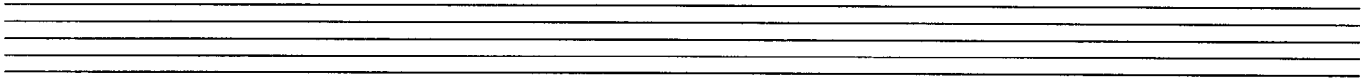
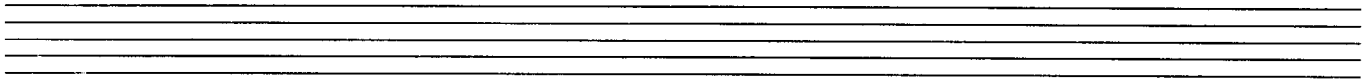
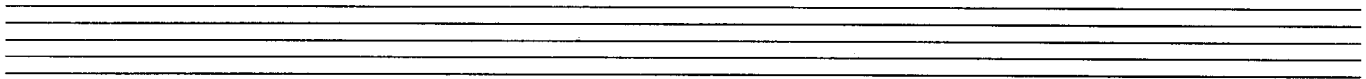
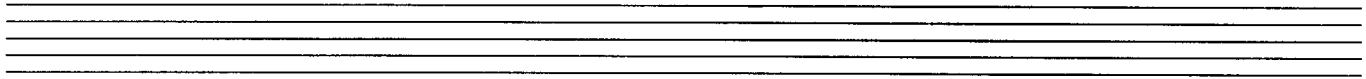
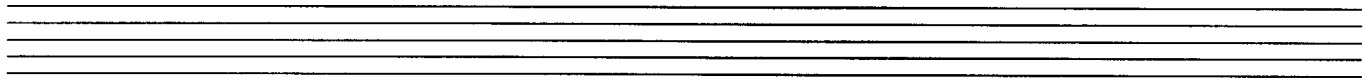
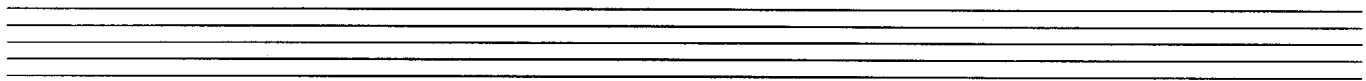
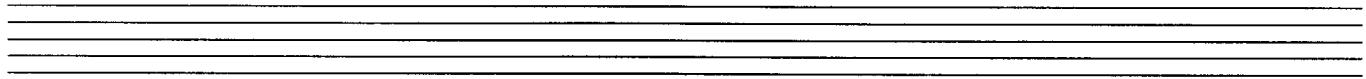
舒伯特（Franz Schubert, 1797—1828），浪漫主义音乐时期奥地利作曲家。艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域。他一共写有六百多首歌曲，其中包括他的两部声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》和后人为他编成的歌曲集《天鹅之歌》。他重要的歌曲有《野玫瑰》、《魔王》、《鳟鱼》、《圣母颂》、《小夜曲》、《流浪者》、《地神》、《幻影》、《纺车旁的玛格丽特》、《摇篮曲》、《死神与少女》、《致音乐》等。



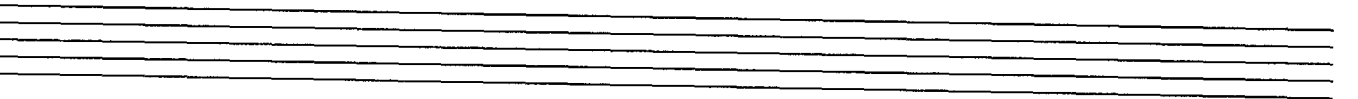
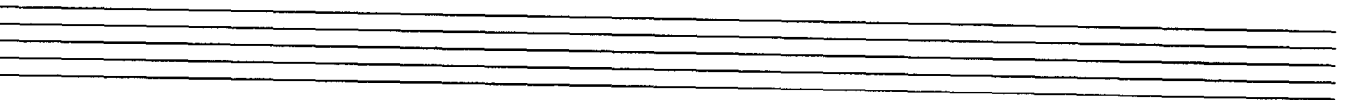
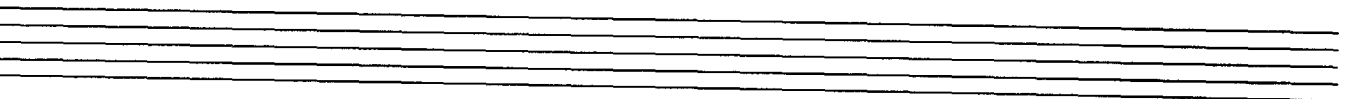
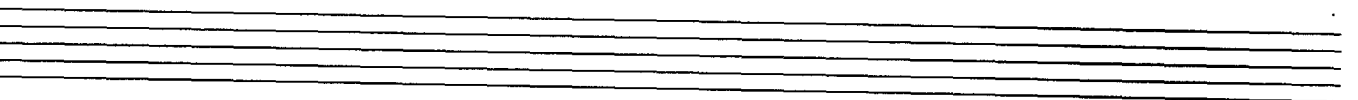
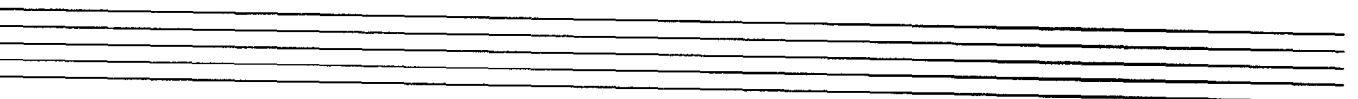
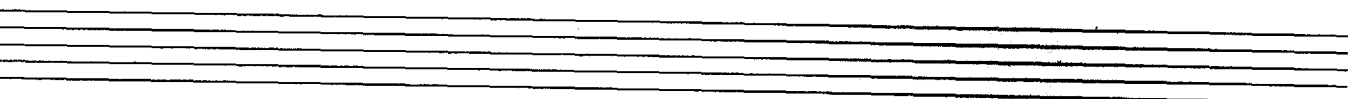
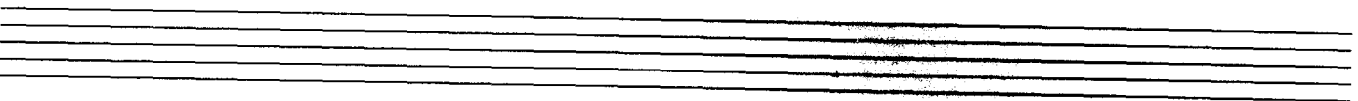
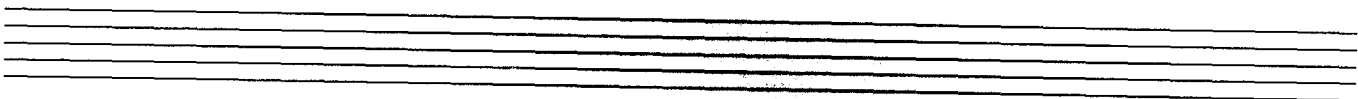
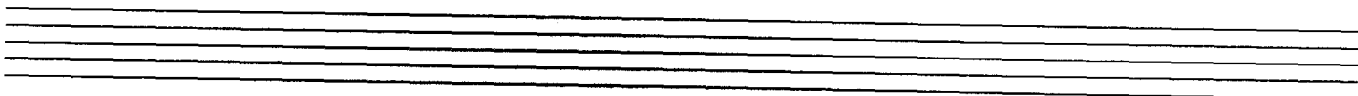
威 柏 (Carl Maria von Weber, 1786—1826) , 德国作曲家, 欧洲浪漫主义歌剧的先行者。他的作品以歌剧为主, 最重要的歌剧是《魔弹射手》(也译作《自由射手》), 于1821年在柏林上演, 标志着第一部德国浪漫主义歌剧的诞生。他另外两部重要的歌剧为《优兰特》和《奥伯龙》。



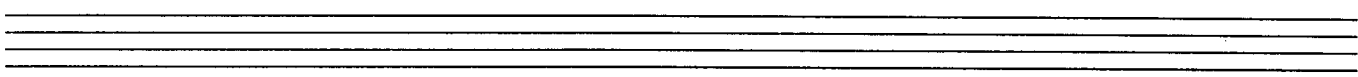
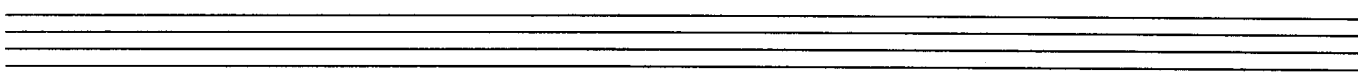
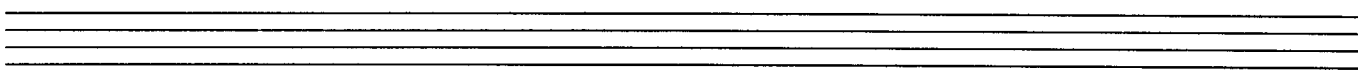
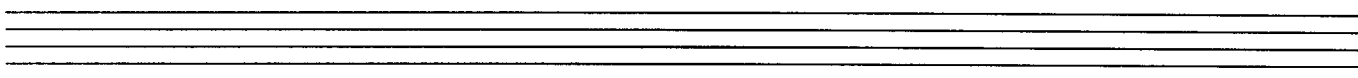
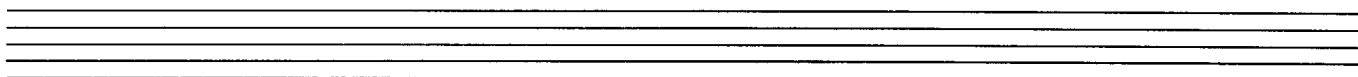
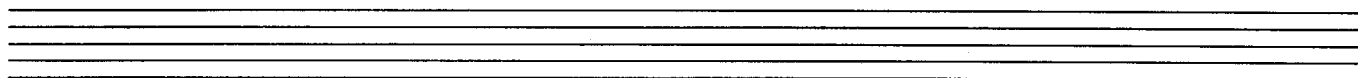
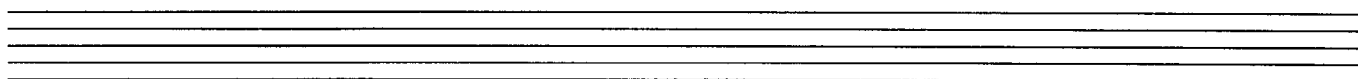
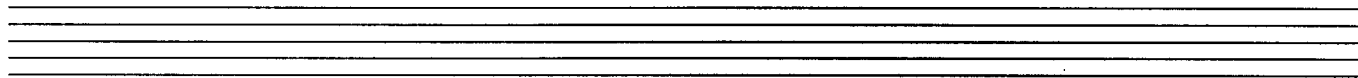
门德尔松 (Felix Memdelssohn, 1809—1847)，德国作曲家。他共有三百多首作品，管弦乐占重要地位。著有五部交响乐，其中以《第三（苏格兰）交响曲》、《第四（意大利）交响曲》最为重要。他写过许多音乐会序曲，主要有《仲夏夜之梦》、《赫布里德（芬格尔山洞）》、《平静的海洋和幸福的航行》，这些作品确立了音乐会序曲这种体裁在浪漫主义时期的重要地位。他首创的《无词歌》，成为最流行的钢琴作品，是具有浪漫主义音乐特征的新体裁。



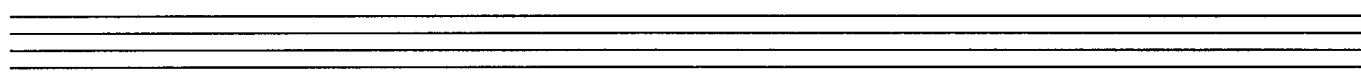
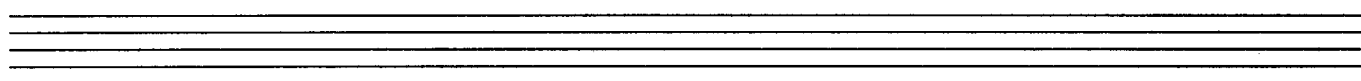
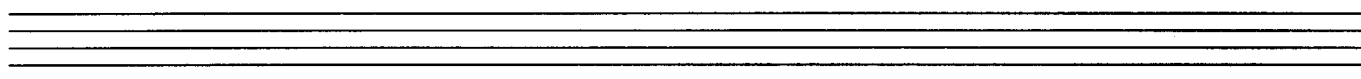
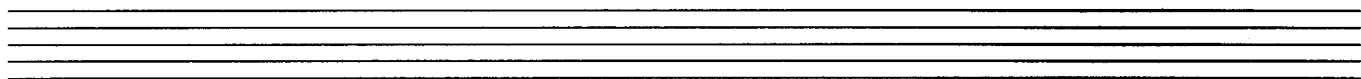
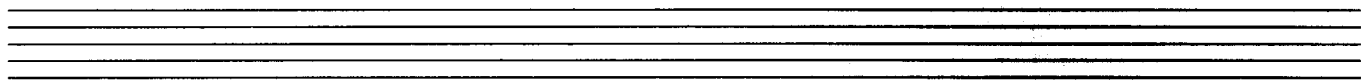
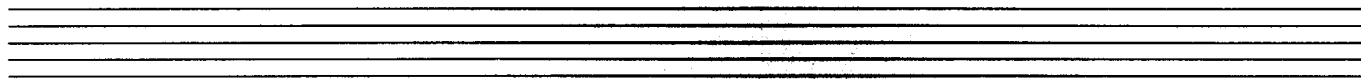
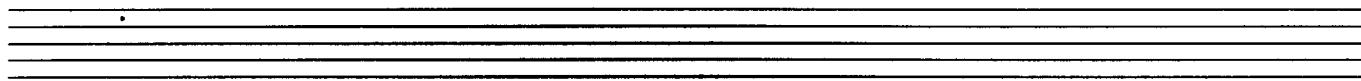
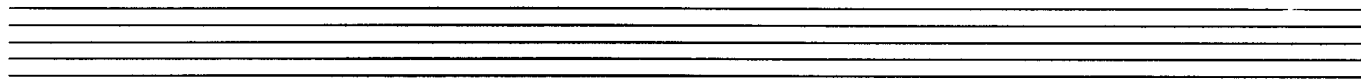
舒 曼 (R.Schumann, 1810—1856) , 德国早期浪漫主义发展到高潮时期的重要代表。他的音乐创作重点是钢琴曲和艺术歌曲。钢琴作品有《狂欢节》、《蝴蝶》、《幻想曲》、《童年情景》、《克莱斯勒里安那》、《森林情景》、《大卫同盟曲集》及《a小调钢琴协奏曲》等；在艺术歌曲方面有两部声乐套曲《诗人之恋》、《妇女的爱情与生活》、歌曲集《桃金娘》、歌曲《两个掷弹兵》、《月夜》等。



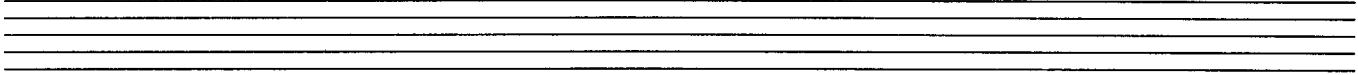
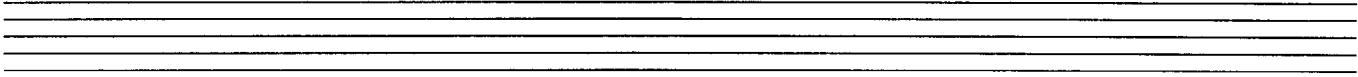
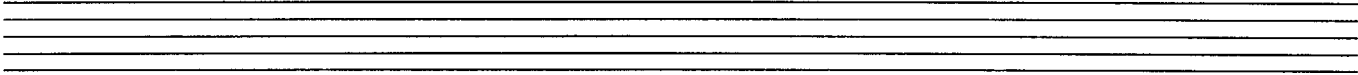
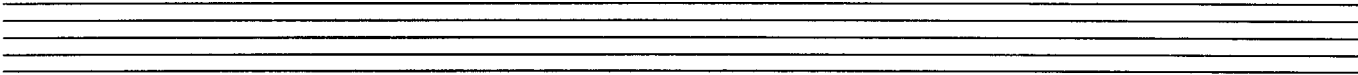
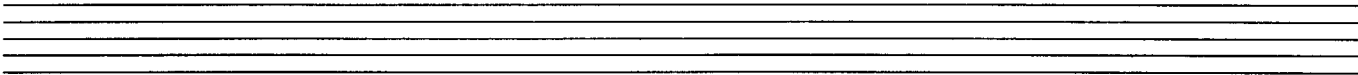
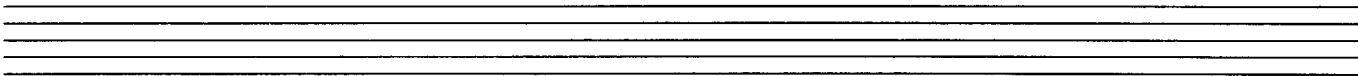
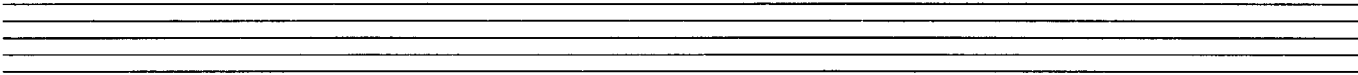
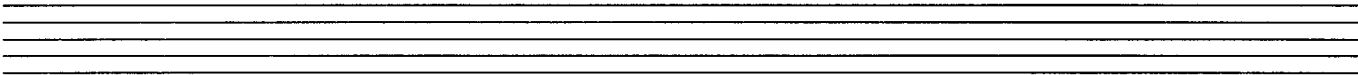
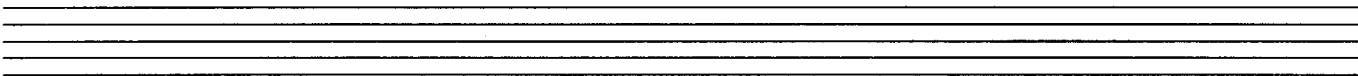
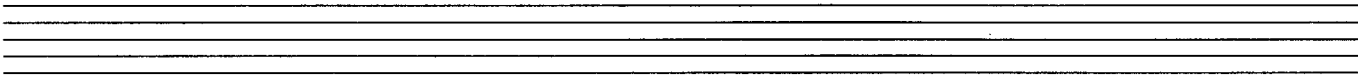
瓦格纳 (Wagner, 1813—1883)，德国歌剧作曲家。他把自己改革的歌剧称作“乐剧”，充分体现瓦格纳“乐剧”观点的作品是《特里斯坦与伊索尔德》、《尼伯龙根的指环》（此剧包括四部《莱茵河的黄金》、《女武神》、《齐格弗里德》和《神界的黄昏》），其他重要的作品有《黎恩济》、《漂泊的荷兰人》、《汤豪瑟》、《罗恩格林》、《纽伦堡的名歌手》、《帕西法尔》等。



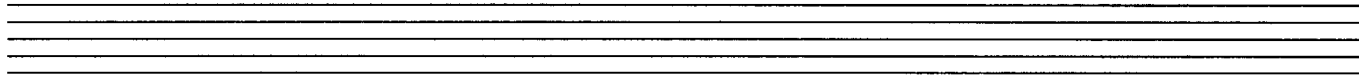
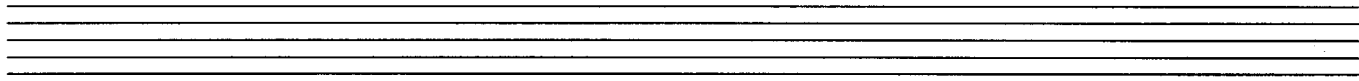
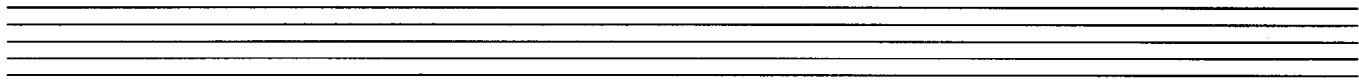
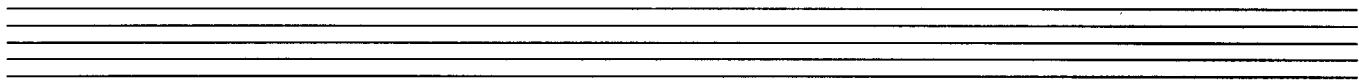
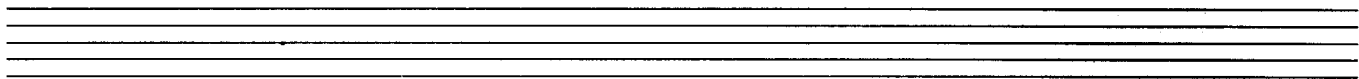
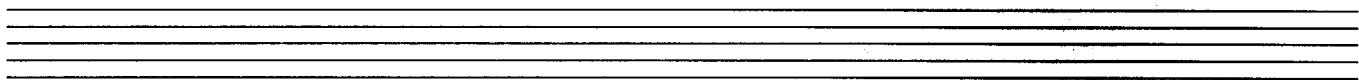
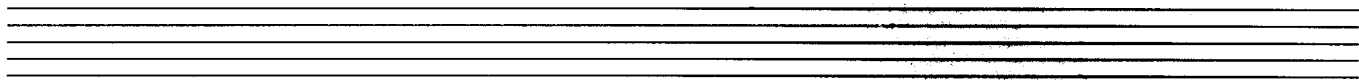
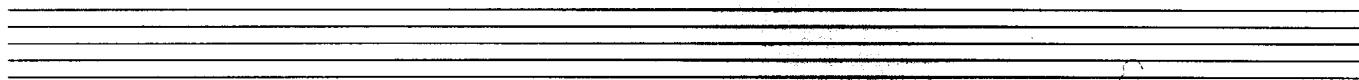
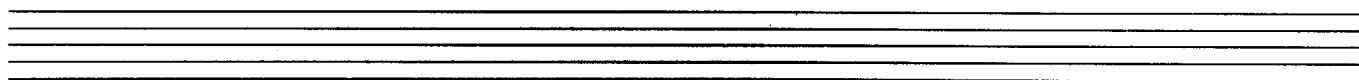
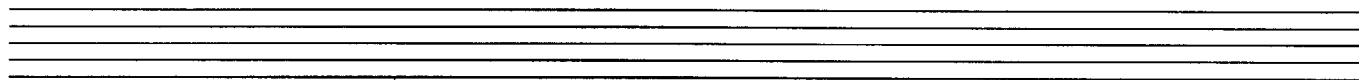
勃拉姆斯 (Johannes Brahms, 1833—1897)，德国作曲家。他是欧洲浪漫主义潮流中处于高峰时期的一位“反潮流”作曲家。他的作品包括了除歌剧之外的各种古典体裁，重要作品有四部交响曲、两部管弦乐序曲（《“学院”序曲》、《“悲剧”序曲》）、管弦乐《海顿主题变奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》、《a小调小提琴、大提琴协奏曲》，在钢琴作品方面，重要的有《帕格尼尼主题变奏曲》及四首《匈牙利舞曲》。



约翰·斯特劳斯 (J.Strauss, 1825—1899)，奥地利作曲家，维也纳圆舞曲的重要代表人物，世称“华尔兹王”。他一生写过四百多首圆舞曲，近一百首波尔卡舞曲，还有许多卡得累尔舞曲、加洛普舞曲、玛祖卡舞曲、嘉禾舞曲等等。其中著名的圆舞曲有《蓝色的多瑙河》、《艺术家的生涯》、《维也纳森林的故事》、《春之声》、《皇帝圆舞曲》、《美丽的五月》、《南方的蔷薇》等。



布鲁赫(Max Bruch, 1838－1920)，犹太裔德国作曲家。其作品有交响乐三部、小提琴协奏曲三部（其中《第一小提琴协奏曲》是至今最流行的小提琴协奏曲之一）、歌剧多部、轻歌剧一部、还有康塔塔《奥德赛》等合唱歌曲，以及供大提琴与乐队用的希伯来旋律《科尔·尼德莱》Op.47，极为著名。



沃尔夫 (H.Wolf, 1860–1903)，奥地利作曲家。沃尔夫是专写歌曲的浪漫派作曲家，毕生作有歌曲五百多首。生前出版的歌集常按歌词的作者或语种分集，有《莫里克的歌》、《艾兴多夫的歌》、《歌德的歌》、《西班牙歌曲》、《意大利歌曲》、《不同作者的歌》等。

