

宜兴紫砂



珍品



徐秀棠 山谷 编著
浙江摄影出版社

目 录

中国古典和“五四”以来歌曲

- (1) 胡笳十八拍 (选段) 汉·蔡文姬词曲《王知斋琴谱》
- (3) 阳关三叠 唐·王维词 据《琴学入门》
- (6) 关山月 唐·李白词 据《梅庵琴谱》
- (6) 子夜吴歌 唐·李白词 琴歌
- (7) 满江红 宋·岳飞词 古曲
- (8) 赤壁怀古 宋·苏轼词《九宫大成》谱
- (9) 扬州慢 宋·姜夔词曲
- (10) 淡黄柳 宋·姜夔词曲
- (11) 古怨 宋·姜白石词曲
- (13) 凤凰台上忆吹箫 宋·李清照词《东皋琴谱》
- (14) 山丹花 明《词林摘艳》词《太古传宗》谱
- (16) 夺泥燕口 词出《一笑散》《九宫大成谱》
- (17) 渔歌 唐·柳宗元词《西峰重修真传琴谱》
- (17) 苏武牧羊 词曲作者佚名
- (18) 木兰辞 古词白宗魏曲
- (21) 黄河 杨哲之词 沈心工曲
- (22) 春游 李叔同词曲
- (23) 留别 叶清臣词 李叔同曲

- | | |
|--------------|--------------|
| (23) 早秋 | 李叔同词曲 |
| (24) 问 | 易韦斋词 箫友梅曲 |
| (25) 南飞之雁语 | 易韦斋词 箫友梅曲 |
| (26) 晨歌 | 易韦斋词 箫友梅曲 |
| (27) 可怜的秋香 | 黎锦晖词曲 |
| (28) 月明之夜 | 黎锦晖词曲 |
| (29) 教我如何不想他 | 刘半农词 赵元任曲 |
| (31) 海韵 | 徐志摩诗 赵元任曲 |
| (41) 西洋镜歌 | 施谊词 赵元任曲 |
| (43) 卖布谣 | 刘大白词 赵元任曲 |
| (44) 听雨 | 刘半农曲 赵元任曲 |
| (44) 我住长江头 | 宋·李之仪词 黎青主曲 |
| (46) 红满枝 | 南唐·冯延巳词 黎青主曲 |
| (47) 热血歌 | 吴宗海词 黄自曲 |
| (48) 天伦歌 | 钟石根词 黄自曲 |
| (50) 玫瑰三愿 | 龙七词 黄自曲 |
| (51) 春思曲 | 韦瀚章词 黄自曲 |
| (52) 思乡 | 韦瀚章词 黄自曲 |
| (53) 踏雪寻梅 | 龙七词 黄自曲 |
| (54) 大路歌 | 孙瑜词 聂耳曲 |
| (55) 开路先锋 | 孙师毅词 聂耳曲 |
| (57) 铁蹄下的歌女 | 许幸之词 聂耳曲 |
| (58) 毕业歌 | 田 汉词 聂耳曲 |
| (60) 梅娘曲 | 田 汉词 聂耳曲 |
| (61) 飞花歌 | 孙师毅词 聂耳曲 |
| (63) 塞外村女 | 唐纳词 聂耳曲 |
| (64) 渔光曲 | 安娥词 任光曲 |

- | | |
|--------------|-------------|
| (66) 新莲花落 | 安娥词 任光曲 |
| (71) 新凤阳歌 | 安娥词 任光曲 |
| (72) 月光光 | 蔡楚生词 任光曲 |
| (75) 彩云追月 | 任光曲 傅林填词 |
| (76) 锄头歌 | 河北民歌 陶行知词 |
| (77) 采桑曲 | 古诗 陈田鹤曲 |
| (78) 湘累 | 郭沫若词 陈啸空曲 |
| (79) 偶然 | 徐志摩词 李惟宁曲 |
| (80) 玉门出塞歌 | 罗家伦词 李惟宁曲 |
| (81) 采莲曲 | 李隽青词 陆仲任曲 |
| (82) 黄河颂 | 光未然词 冼星海曲 |
| (85) 黄水谣 | 光未然词 冼星海曲 |
| (86) 夜半歌声 | 田汉词 冼星海曲 |
| (90) 在太行山上 | 桂涛声词 冼星海曲 |
| (92) 松花江上 | 张寒晖词曲 |
| (93) 游击队歌 | 贺绿汀词曲 |
| (94) 嘉陵江上 | 端木蕻良词 贺绿汀曲 |
| (96) 天涯歌女 | 田汉词 贺绿汀曲 |
| (97) 秋水伊人 | 贺绿汀词曲 |
| (98) 四季歌 | 田汉词 贺绿汀曲 |
| (99) 流水 | 贺绿汀词曲 |
| (100) 春天里 | 关露词 贺绿汀曲 |
| (102) 坚劲歌 | 清·郑板桥词 周淑安曲 |
| (103) 雨 | 周淑安曲 |
| (104) 长城谣 | 潘子农词 刘雪庵曲 |
| (105) 飘零的落花 | 刘雪庵词曲 |
| (106) 春夜洛城闻笛 | 唐·李白词 刘雪庵曲 |

- (107) 红豆词 清·曹雪芹词 刘雪庵曲
- (108) 采莲谣 韦瀚章词 刘雪庵曲
- (108) 故乡 张帆词 陆华柏曲
- (110) 丈夫去当兵 老舍词 张曙曲
- (113) 日落西山 田汉词 张曙曲
- (114) 大刀进行曲 麦新词曲
- (115) 延安颂 莫耶词 郑律成曲
- (117) 延水谣 熊复词 郑律成曲
- (118) 思乡曲 任天道词 夏之秋曲
- (119) 思乡曲 马思聪词曲
- (121) 苦命的苗家 宋扬词曲
- (122) 牧羊姑娘 荻帆词 刘先理曲
- (123) 茶馆小调 长工词 费克曲
- (125) 你这个坏东西 舒模词曲
- (127) 古怪歌 宋扬词曲
- (129) 月亮在哪里 欧阳予倩词 严工上曲
- (130) 街头月 吴村词 张昊曲
- (131) 天上人间 叶舫词 严个几曲

外国古典和现代歌曲

- (133) 英雄凯旋歌 (德) 摩列尔词 亨德尔曲 尚家骧译配
- (135) 绿树成荫 亨德尔曲 尚家骧译配
- (136) 让我痛哭吧 A·希尔词 亨德尔曲 尚家骧译配
- (138) 牧羊女 (奥) 海顿曲 尚家骧译配
- (139) 欢乐颂 (德) 席勒词 (德) 贝多芬曲 邓映易译配
- (140) 醒来, 我的姑娘 贝多芬曲 张宁译配

- (141) 思故乡 (德) 贝多芬曲
- (141) 灿烂的清晨就要来临 (歌剧《魔笛》选曲)
席康乃德尔词 (奥) 莫扎特曲
- (142) 弗加罗的咏叹调 庞特词 (奥) 莫扎特曲
- (146) 渴望春天 奥弗贝克词 (奥) 莫扎特曲
- (147) 初春 司徒尔蒙词 (奥) 莫扎特曲
- (148) 摇篮曲 艾特尔词 (奥) 莫扎特曲
- (149) 船歌 (德) 威柏曲
- (150) 到哪里去(《美丽的磨坊女》选曲) 缪勒词 (奥) 舒柏特曲
- (152) 魔王 哥德词 (奥) 舒柏特曲
- (155) 野玫瑰 哥德词 (奥) 舒柏特曲
- (156) 鱗鱼 舒巴尔特词 (奥) 舒柏特曲
- (158) 菩提树(《冬之旅》选曲) 缪勒词 (奥) 舒柏特曲
- (160) 听, 听, 云雀 (英) 莎士比亚诗 (奥) 舒柏特曲
- (161) 小夜曲 雷尔斯塔甫词 (奥) 舒柏特曲
- (163) 圣母颂 佚名词 (奥) 舒柏特曲
- (165) 摇篮曲 克劳蒂乌斯词 (奥) 舒柏特曲
- (166) 百灵鸟 库科里尼克词 (俄) 格林卡曲
- (167) 櫻桃花开 E. 罗斯托波契娜词 (俄) 格林卡曲
- (168) 安东尼达的浪漫曲 戈洛捷茨基词 (俄) 格林卡曲
- (169) 致意 (德) 海涅词 (德) 门德尔松曲
- (170) 早晨的问候 海涅词 (德) 门德尔松曲
- (172) 爱情与沉默 蒂申多尔夫词 (德) 门德尔松曲
- (173) 少女的愿望 佚名词 (波) 肖邦曲
- (174) 夜曲 (波) 肖邦曲 斯坦霍普填词
- (175) 梦幻曲 (德) 舒曼曲
- (180) 英雄颂 拜伦诗 (德) 舒曼曲

- (181) 月夜 爱森多尔夫词 (德) 舒曼曲
- (183) 致太阳 尼克词 (德) 舒曼曲
- (184) 莲花 海涅原诗 (德) 舒曼曲
- (186) 我不怨你 海涅词 (德) 舒曼曲
- (187) 流浪之歌 凯尔纳词 (德) 舒曼曲
- (189) 渔童 (德) 席勒词 (匈) 李斯特曲
- (191) 你好像一朵鲜花 (德) 海涅原诗 李斯特曲
- (192) 蓝色的多瑙河 (奥) 约翰·史特劳斯曲 佚名词
- (198) 春之声 威·韦杰词 (奥) 约翰·史特劳斯曲
- (206) 阿黛丽之歌(歌剧《蝙蝠》选曲) (奥) 约翰·史特劳斯曲
- (209) 当我们还年轻 (奥) 约翰·史特劳斯曲
- (210) 月光 (法) C·圣桑曲
- (212) 天鹅(《动物狂欢节》选曲) (法) C·圣桑曲
- (213) 春天来到了人间 勒道尔词 (法) C·圣桑曲
- (216) 小夜曲 佚名词 (德) 勃拉姆斯曲
- (218) 睡魔 (德) 勃拉姆斯曲
- (219) 吉普赛女郎之歌 (俄) 波萨斯基词 (俄) 柴科夫斯基曲
- (220) 春天 (俄) 普列谢夫词 (俄) 柴科夫斯基曲
- (222) 丽沙和波丽娜二重唱 佚名词 (俄) 柴科夫斯基曲
- (224) 斗牛士之歌(歌剧《卡门》选曲) (法) 比才曲
- (227) 哈巴涅拉舞曲 (法) 比才曲
- (229) 索尔维格之歌 (德) 易卜生词 (挪) 格里格曲
- (231) 别离 (德) 海涅诗 (挪) 格里格曲
- (232) 幽默曲 (捷) 德沃夏克曲
- (233) 月亮颂(歌剧《水仙女》选曲) (捷) 德沃夏克曲
- (235) 母亲教我的歌 (捷) 德沃夏克曲
- (236) 念故乡 (捷) 德沃夏克曲

- (237) 故乡的亲人 (美) 福斯特词曲
- (238) 老黑奴 (美) 福斯特词曲
- (240) 哦, 苏珊娜 (美) 福斯特词曲
- (241) 美丽的梦中人 (美) 福斯特词曲
- (242) 跳蚤之歌 (德) 哥德原诗 (俄) 穆索尔斯基曲
- (245) 玫瑰与夜莺 (俄) 里姆斯基—科萨科夫曲
(歌剧《茶花女》选曲三首)
- (246) 饮酒歌 (意) 威尔第曲
- (250) 阿芒的咏叹调 皮阿威词 (意) 威尔第曲
- (251) 薇奥莱塔的咏叹调 皮阿威词 (意) 威尔第曲
- (255) 亲爱的名字 (歌剧《弄臣》选曲) (意) 威尔第曲
- (256) 夏日泛舟海上 佚名词 (意) 威尔第曲
- (257) 蝴蝶夫人的咏叹调 (歌剧《蝴蝶夫人》选曲) (意) 普契尼曲
- (259) 当晴朗的一天 (意) 普契尼曲
- (261) 天上星光多灿烂 (歌剧《托斯卡》选曲) (意) 普契尼曲
- (262) 啊! 亲爱的爸爸 佚名词 (意) 普契尼曲
- (263) 为艺术, 为爱情 (歌剧《托斯卡》选曲) (意) 普契尼曲
- (265) 花之歌 (歌剧《浮士德》选曲) 哥德诗 (法) 古诺曲
- (267) 朱丽叶的圆舞曲 (歌剧《罗密欧与朱丽叶》选曲) 古诺曲
- (271) 小夜曲 雨果词 (法) 古诺曲
- (273) 小夜曲 (法) 古贝词 (法) 马斯涅曲
- (274) 誓约 佚名词 罗西尼曲
- (277) 夜莺 (俄) 捷尔维格词 阿里亚比叶夫曲
- (279) 送别 (英) 奥威特曲 李叔同填词
- (280) 悲歌 (法) 佚名词 马斯涅曲
- (281) 马赛曲 (法) 鲁热·德·利勒曲
- (283) 我的歌声若有翅膀 (法) 雨果词 阿恩曲

- (284) 婚礼之歌 (法) 拉威尔曲
- (285) 小夜曲 (意) 卡什曼词 德里戈曲
- (287) 小夜曲 (法) 艾地尼斯词 皮尔奈曲
- (289) 安睡吧! 安睡吧 (意) 佚名词 巴萨尼曲
- (292) 摇荡的小船 (英) 奈特词曲
- (293) 黎明 (意) 佚名词 列昂卡瓦洛曲
- (294) 哦萝拉, 好象鲜花一样漂亮 (意) 马斯卡尼曲
- (295) 洛列莱 (德) 海涅词 西尔歇曲
- (296) 我是一无所有 (德) 格什温曲
- (298) 红衣裳 (俄) 茨冈诺夫词 瓦尔拉莫夫曲
- (300) 摇篮曲 (俄) 莱蒙托夫诗 格列恰尼诺夫曲
- ~~(301) 我的太阳~~ 佚名词 卡普阿曲
- (302) 重归苏莲托 (意) 库尔蒂斯词曲
- (303) 夏天最后一朵玫瑰 汤姆斯·摩尔作词、改曲
- (304) 悲叹的小夜曲 (意) 托赛里曲
- (305) 西班牙小夜曲 (俄) 巴布罗夫尼科夫曲
- (307) 荒城之月 (日) 土井晚翠词 泷廉太郎曲
- (308) 红蜻蜓 (日) 三木露风词 山田耕筰曲
- ~~(309) 燕子~~ 纳尔西索·塞拉德尔曲
- (310) 舞会圆舞曲 佚名词 (匈) 莱哈曲
- (312) 多瑙河之波 (俄) 伊·伊凡诺维奇曲
- (313) 喀秋莎 (俄) 伊萨科夫斯基词 勃兰切尔曲
- ~~(314) 莫斯科郊外的晚上~~ (俄) 索洛维约夫—谢多伊曲
- (315) 老人河 (美) 克尔恩曲
- (317) 铃儿响叮当 (美) 彼尔彭特曲
- (318) 西班牙摇篮曲 (西班牙) 法拉曲
- (319) 秋叶 (法) 普列弗特词 约瑟夫·科斯玛曲 张宁译配

徐秀棠 山谷 编著

宜兴紫砂珍品

浙江摄影出版

责任编辑 左亚琳
装帧设计 应善昌 陈子劲
责任校对 程翠华
责任出版 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

宜兴紫砂珍品/徐秀棠,山谷编著. —杭州:浙江摄影出版社,
2000.7(2001.1重印)

(宜兴紫砂文化丛书/徐秀棠主编)

ISBN 7-80536-769-8

I. 宜... II. ①徐... ②山... III. 紫砂陶-鉴赏-江苏-宜兴
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64745 号

宜兴紫砂珍品

徐秀棠 山谷 编著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路1号 邮编:310007)

制版:杭州美虹电脑设计有限公司

印刷:杭州富春印务有限公司

开本:889×1194 1/32

印张:5.75

字数:40千 图128幅

印数:4001—6000

2000年7月第1版

2001年1月第2次印刷

ISBN 7-80536-769-8/J·439

定价:48.00元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

目录

沉浸浓郁 含英咀华

——“宜兴紫砂文化”丛书序
徐秀棠

茶壶类

- 10 吴经墓出土提梁壶
- 12 供春 树瘿壶
- 14 时大彬 六方壶
- 16 时大彬 如意纹盖壶
- 17 时大彬 鼎足盖圆壶
- 18 时大彬 紫砂胎剔红山水人物执壶
- 20 缺盖纽四系大壶
- 22 圣思 桃形杯
- 24 惠孟臣 梨形壶
- 26 陈鸣远 南瓜壶
- 28 陈鸣远 天鸡壶
- 30 陈鸣远 四方足壶
- 31 陈鸣远 调砂虚扁壶
- 32 乾隆三足描金篆书壶
- 34 陈曼生 自铭竹节壶
- 36 曼生壶 笠笠壶
- 37 曼生壶 合欢壶
- 38 曼生壶 半月瓦当壶
- 40 曼生壶 云蝠方壶
- 41 朱石梅 虚盖石瓢壶
- 42 杨彭年 合欢式提梁壶
- 43 杨氏 风卷葵壶
- 44 锡包础方壶
- 45 锡包圆筒壶
- 46 瞿应绍 中石瓢
- 47 邵友兰 高蛋包壶
- 48 殷尚 水仙花瓣壶
- 49 虞荣 莲子大壶
- 50 邵大亨 鱼化龙壶
- 52 邵大亨 八卦龙头一捆竹
- 53 邵大亨 仿鼓壶
- 54 炉钧釉执壶
- 56 史维高 四方粉彩壶
- 58 黄玉麟 供春树瘿壶
- 60 黄玉麟 铺砂升方壶
- 61 黄玉麟 弧菱壶
- 62 韵石制叔翁铭 秦权壶
- 64 韵石制梅调鼎铭 博浪椎壶
- 65 泥绘松竹山水壶
- 66 程寿珍 掇球壶



- | | | | | | |
|-----|-----|---------|-----|-----|---------|
| 68 | 程寿珍 | 扁鼓壶 | 104 | 顾景舟 | 如意仿古壶 |
| 69 | 冯桂林 | 圆竹节茶具 | 105 | 顾景舟 | 僧帽壶 |
| 70 | 俞国良 | 红大传炉壶 | 106 | 高海庚 | 双龙提梁壶 |
| 72 | 俞国良 | 百果壶 | | | 扁竹提梁壶 |
| 73 | 范鼎甫 | 柿子提梁壶 | | | 北瓜提梁壶 |
| 74 | 范大生 | 六方竹顶壶 | 108 | 高海庚 | 集玉壶 |
| 76 | 范大生 | 四方隰角竹顶壶 | 109 | 高海庚 | 卧虎壶 |
| 77 | 李宝珍 | 传炉壶 | 110 | 蒋蓉 | 荷花壶 |
| 78 | 裴石民 | 串顶秦钟壶 | 112 | 徐秀棠 | 天灵壶 灵豹壶 |
| 80 | 裴石民 | 松段壶 | 114 | 徐秀棠 | 皮革壶 |
| 81 | 裴石民 | 五蝠蟠桃壶 | 115 | 徐汉棠 | 龙宫宝灯壶 |
| 82 | 王寅春 | 高瓜形壶 | 116 | 徐汉棠 | 匏尊壶 |
| 84 | 王寅春 | 梅花周盘壶 | 117 | 徐汉棠 | 提梁菱花壶 |
| 85 | 王寅春 | 半菊壶 | 118 | 吕尧臣 | 天际壶 |
| 86 | 吴云根 | 提梁弧棱壶 | 120 | 吕尧臣 | 华径壶 |
| 88 | 吴云根 | 竹段提梁壶 | 121 | 吕尧臣 | 竹炉茶具 |
| 90 | 汪宝根 | 合桃壶 | 122 | 汪寅仙 | 曲壶 |
| 91 | 汪宝根 | 线云壶 | 124 | 汪寅仙 | 束柴岁寒三友壶 |
| 92 | 任淦庭 | 陶刻牛盖洋桶 | 125 | 周桂珍 | 圆萸壶 |
| 94 | 朱可心 | 报春壶 | 126 | 鲍志强 | 金声玉振壶 |
| 96 | 朱可心 | 彩蝶壶 | 127 | 季益顺 | 松鼠葡萄壶 |
| 97 | 朱可心 | 云龙壶 | 128 | 鲍仲梅 | 九头朝凤酒具 |
| 98 | 顾景舟 | 提璧壶 | 129 | 李昌鸿 | 九头竹筒茶具 |
| 102 | 顾景舟 | 大石瓢壶 | 130 | 何挺初 | 五头方松茶具 |

- 131 潘持平 覆斗壶
 132 徐达明 四足鼎方壶
 133 徐达明 汉韵红木提梁壶
 134 张红华 大菊顶提梁壶
 135 葛陶中 陶斧壶
 136 高振宇 宋韵壶
 138 徐 徐 平盖红泥壶
 140 曹亚麟 明壶
 141 徐维明 天衣壶
 142 王小龙、高丽君 南瓜鸣蝉壶
 143 高建芳 金铃子壶
 144 葛 烜 三足石瓢壶
 145 陈国良 劲松灵芝壶
 146 周定华 今古提梁壶
 147 李慧芳 圆僧帽壶
 148 王秀芳 双竹提梁壶

紫砂雕塑类

- 150 徐秀棠 始陶异僧
 152 徐秀棠 禅(空、恒、善)
 154 徐秀棠 萧翼赚《兰亭》
 155 赵洪生 和合二仙
 156 陈建平 陶乐
 157 蒋才源 财源滚滚

文房雅玩类

- 160 陈子畦 贴栀子花树段笔筒
 162 陈鸣远 笋形水盂
 163 汪寅仙 12件鱼形文具
 164 松干浮雕笔筒
 165 杨履乾 泥绘山水笔海
 166 谭泉海 四季挂盘
 168 杨彭年 仿国山碑纹泥瓶
 169 顾绍培 百寿瓶
 170 沈遽华 百福百寿狮象玉鼎
 171 毛国强 山水壁挂

花盆类

- 174 汉棠盆
 175 何心舟 素影水仙瓿
 176 潘持平 四方凸奎盆

现代陶艺类

- 178 吴 鸣 与先贤对话
 180 史小明 竹中有鼠
 181 徐 青 公鸡 母鸡
 182 黄旭峰 千里之行始于足下
 183 葛 军 文明时代壶



沉浸浓郁 含英咀华

——“宜兴紫砂文化”丛书序

宜兴是个地处丘陵山区的江南小城，这里有可供制陶、制瓷的矿土原料，古时有大量可供烧制陶瓷的燃料——松枝、毛柴。晋、唐、宋、元、明古窑遗址遍布山区，硬质印纹陶残片曾多处可捡，近期来汉罐大批量出土。晋青瓷窑址的残器证明青瓷制作技艺水平很高，但终因瓷泥材质不佳被淘汰。这里富有优质陶土，因而陶器业继续大兴，主要在交通方便的鼎山、蜀山、汤渡一带。

宜兴历来盛产名茶，唐代即有“天子未尝阳羡茶，百草不敢先开花”之誉。明代饮茶方式有了改进，变煮茶为沏泡茶，这样，具有沏泡茶优异功能的制壶泥原料——紫砂泥被人认识。正是沏泡茶的呼唤才有了紫砂壶的问世，反过来也因为紫砂陶的良好功能使茶叶的美质淋漓尽致地发挥出来，“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”。

确切地说，紫砂陶的发展历史，就是紫砂文化的传薪过程。紫砂陶工艺品之所以有魅力，主要也在于它与陶文化、壶文化、茶文化紧密地联系在一起。自明以后，不断有人(包括日本文人)对紫砂历史作记述，如《阳羨茗壶系》、《阳羨名陶录》、《茗壶图录》、《阳羨紫砂壶图考》，他们多是从艺术、文化的角度，在记述历史的同时着重阐释它的文化内涵。正是这一文化审美理论，指导并提升了紫砂品赏者的文化需求，也带动着历代紫砂艺人的文化追求，从而代代承传，使信手万状的各式茶具造型既具实用功能又有艺术品相可供把玩。

历史上的这些紫砂专著，在今天，由于它的文言文体，不易正确理

解，文人所描述的紫砂生产制作过程或行内术语就更难理解到位。我是在青年学徒期间在顾景舟先生的引领下接触到这些书的，常聆听述说，虽不完整，但已得益匪浅。我们当时总希望由顾老注释专著出版，这样才能正确地弘扬紫砂文化，但终未如愿(近期以来，我看到一些关于紫砂的书，一知半解，不懂装懂，自欺欺人，实属误导)。这次浙江摄影出版社出版“宜兴紫砂文化”丛书，请到了出身紫砂陶艺名门、自幼在顾景舟老先生身边长大的硕士高英姿女士对紫砂名著点校注释，人选合适，她译义到位，辨析解疑，并对文人一时所见中的辨误处，也作了内行人应作的批注。

刘汝醴老教授是我们十分尊敬的文化艺术前辈，他是50年代以来研究紫砂文化最有深度的学者，他的关于紫砂陶发展源流及其文化背景的论述，给我们后辈提供了学习、研究的基础，是他找出了宋、元已有紫砂器的文字依据，他是与紫砂生产者一起商榷、立论的学者。《宜兴紫砂文化史》的出版，可以使我们看到50年代至80年代中期研究紫砂文化的史料(其中吴山教授作过增补)。当然，刘汝醴先生辞世至今已有十二年，学术研究在发展。文化史的后半部分是吴山教授的续作，收集了一些资料，也表述了个人的一些记述和思考。

图文并茂，对紫砂作品进行评鉴，使读者潜移默化地受到教益，由紫砂外行逐步入门在行，是《宜兴紫砂珍品》作者的本意。

丛书的出版，可以使我们看到先人和今人对紫砂历史文化探求的各个层面，看到各个历史时期弘扬紫砂文化所作的不懈努力，它对关心、研究紫砂陶历史文化的有心人是有裨益的。

徐秀棠



