

● 肖复兴 著

我

WO JIAO ERZI
XUE ZUOWEN

教 儿 子



子

学 作 文



WO JIAO ERZI
XUE ZUOWEN

◎肖复兴是一位作家，还曾经是一个教过小学、中学和大学的老师。

◎本书会给别的家长和孩子学写作文，提供了切实会、经验和参照；对孩子学写作文，提供了切实有效且生动有趣的入门之路。

◎本书深具魅力的是：肖复兴就像长辈待他一样，将一份诚心、耐心和爱心给予孩子，并且有的放矢地手把手给孩子一些具体方法的帮助。

责任编辑\邱方
责任技编\涂晓东
封面设计\黎国泰
插图\肖铁



ISBN 7-5406-6013-9



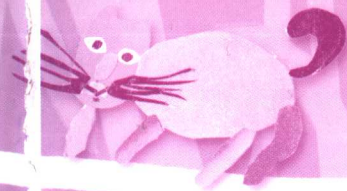
9 787540 660130 >

定价:18.00 元

●肖复兴 著

我 教儿子 学作文

WO JIAO ERZI
XUE ZUOWEN



图书在版编目(CIP)数据

我教儿子学作文/肖复兴著. —广州: 广东教育出版社, 2005.11

ISBN 7-5406-6013-9

I. 我… II. 肖… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第081173号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12—15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华商务印刷有限公司印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

890毫米×1240毫米 32开本 7.75印张 1插页 170 000字

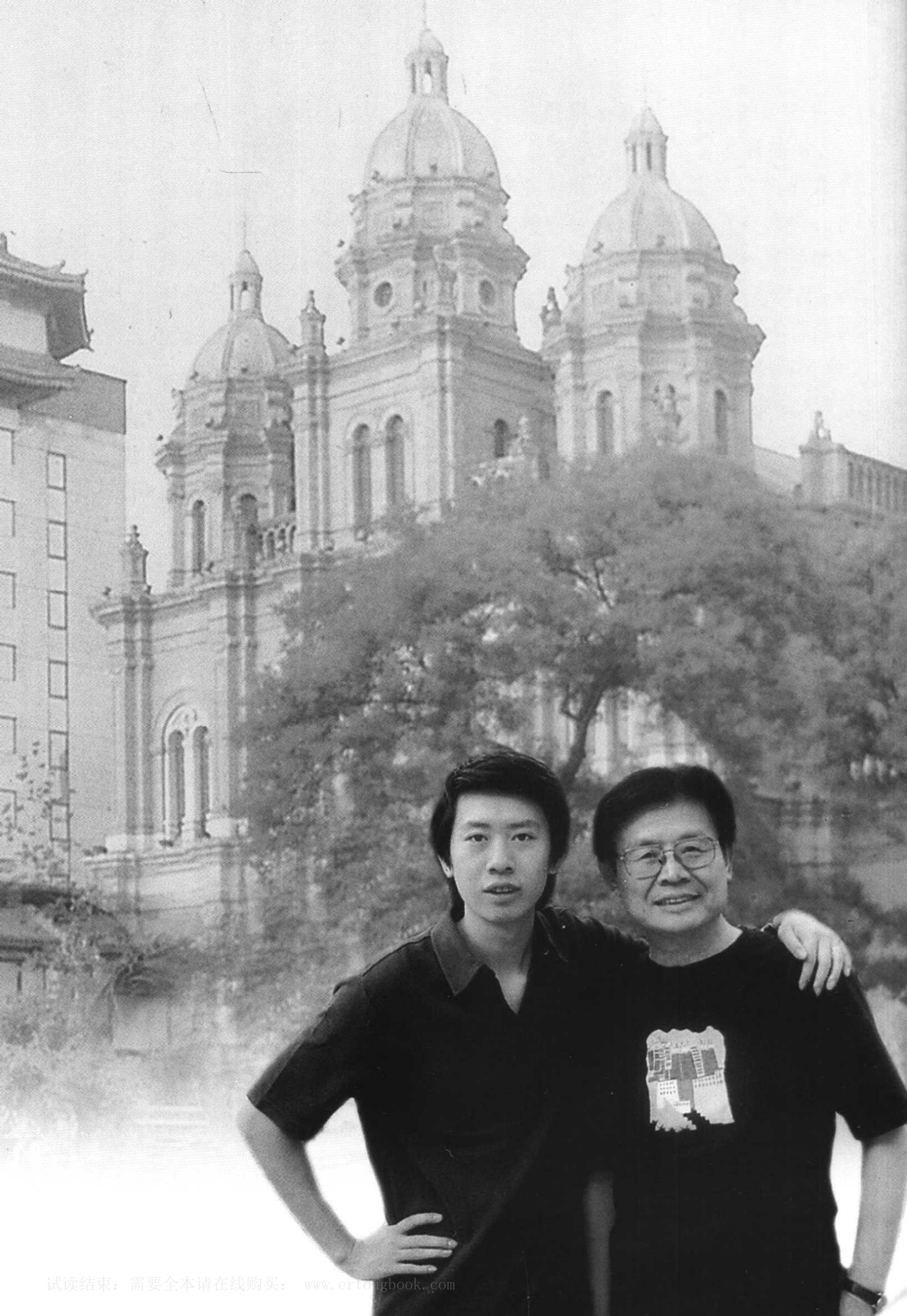
2005年11月第1版 2007年1月第2次印刷

印数6001—11000册

ISBN 7 - 5406 6013 - 9/G · 5347

定价: 18.00元

质量监督电话: 020—87613102 购书咨询电话: 020—34120440



尚冀兴 北京人，1982年毕业于中央戏剧学院。曾到北大荒插队6年，当过大中小学的教师10年。现任《人民文学》杂志社副主编。已出版长篇小说集、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集80余部。近著有《音乐笔记》、《音乐的隔膜》、《聆听与吟唱》、《纸的生命》、《遥远的含蓄》、《浪漫的丧失》、《黑白记忆》等。曾经获得过全国以及北京、上海优秀文学奖多种。《音乐笔记》获首届冰心散文奖。

尚 隼 2002年毕业于北京大学中文系，2005年毕业于美国威斯康星大学研究生院，现在芝加哥大学读博士。出版有长篇小说《转校生》，散文小说集《成长的感觉》、《红房子》、《坚硬的早春》，并有作品翻译成德文介绍到国外。曾获得过第八届冰心图书奖、北京大学“创新奖”等。长篇小说《飞行的杀手》最近由人民文学出版社出版。

目录

M U L U

上辑

- 兴趣是把钥匙 >>>>> 3
[附] 我喜爱小白兔
- 学走路的第一步 >>>>> 5
[附] 游无锡三个洞
- 写你自己有意思的 >>>>> 8
[附] 小船的实验
- 珍惜第一次(一) >>>>> 10
[附] 第一次挂钥匙
- 珍惜第一次(二) >>>>> 12
[附] 第一次吃椰子
- 联想是作文的一个帮手 >>>>> 14
[附] 冰花
- 爱好是作文的另一个帮手 >>>>> 16
[附] 我喜欢集邮
- 小动物是作文的又一个帮手 >>>>> 19
[附] 小鸡黄黄
- 动物园的老师 >>>>> 21
[附] 动物园散记
- 模仿是必要的 >>>>> 23
[附] 假如我出差回来
- 注意身边的 >>>>> 25
[附] 一堂有趣的语文课
- 想像力从哪里来 >>>>> 27
[附] 北海冰灯
- 观察力的培养(一) >>>>> 29
[附] 香山植物园参观记
- 观察力的培养(二) >>>>> 31
[附] 我的叔叔



- 巧妙的树墩茶杯 >>>>> 33
[附] 节日的礼物
- 不要失去情趣 >>>>> 36
[附] 记一节生动的自然课
- 不要瞎编 >>>>> 39
[附] 荷花塘趣事
- 虚构不可取 >>>>> 41
[附] $28+1=$ 一片爱心
- 先要讲清楚(一) >>>>> 43
[附] 龟裂石
- 先要讲清楚(二) >>>>> 46
[附] 第一次刷白球鞋
- 七个不简单的音符 >>>>> 49
[附] 听音乐感想
- 风景不是无情物 >>>>> 51
[附] 借书记
- 写人写什么 >>>>> 53
[附] 我真感谢他
- 玩中的有心人(一) >>>>> 56
[附] 根雕
- 玩中的有心人(二) >>>>> 58
[附] 春雪中的“战争”
- 善于捕捉生活(一) >>>>> 61
[附] 雪夜
- 善于捕捉生活(二) >>>>> 64
[附] 除夕的夜晚
- 什么叫具体 >>>>> 67
[附] 遨游邮票世界
- 什么叫形象 >>>>> 70
[附] 找春天
- 什么叫生动 >>>>> 73
[附] 我做贺年卡
- 心情是什么 >>>>> 76
[附] 一幅纸贴画
- 情感怎么表达 >>>>> 79
[附] 龙虾,我想念你
- 从哪儿能够找到比喻 >>>>> 82
[附] 春末的时候
- 怎样选择材料 >>>>> 85



[附] 爸爸	
戏剧小品的启示 >>>>>	88
[附] 片段练习两则	
感受比观察更重要 >>>>>	91
[附] 在神州爱犬公园里	
掐头去尾留中段 >>>>>	93
[附] 学骑车	
日记就是作文 >>>>>	96
[附] 过关卡	
还谈日记 >>>>>	98
[附] 天空动物园	
作文就是日记 >>>>>	101
[附] 江上婚礼	
回忆是财富 >>>>>	103
[附] 童年的回忆	
一口咬着馅 >>>>>	106
[附] 我养蚕宝宝	
戛然而止 >>>>>	109
[附] 秋游潭柘寺	
触动自己的心灵 >>>>>	112
[附] 惭愧	
朴素是最好的语言 >>>>>	114
[附] 小河四季	

下辑

鳖 >>>>>	119
捉螃蟹 >>>>>	121
根雕 >>>>>	123
三年级小结 >>>>>	125
做西餐 >>>>>	126
我的朋友杨铭 >>>>>	128
我爱蒲公英 >>>>>	130
四年级小结 >>>>>	132
我的树叶标本 >>>>>	133
童话的城 >>>>>	137
地坛庙会散记 >>>>>	139
五年级小结 >>>>>	141
洪灾之后 >>>>>	142
醒来之后 >>>>>	145



第一场雪	>>>>>	148
六年级小结	>>>>>	151
夏夜	>>>>>	152
买肉	>>>>>	155
决赛	>>>>>	158
初一小结	>>>>>	160
街头见闻	>>>>>	161
说人性	>>>>>	164
麦当劳和羊肉泡馍	>>>>>	168
初二小结	>>>>>	171
生日随感	>>>>>	172
官园的启示	>>>>>	175
人贵有志	>>>>>	178
初三小结	>>>>>	182
樱桃	>>>>>	183
雪和雨的回忆	>>>>>	184
登龙骨山	>>>>>	187
到黄村去	>>>>>	190
高一小结	>>>>>	193
说眼泪	>>>>>	194
说宽容	>>>>>	196
冬天，请不要砍树	>>>>>	199
最后的三天	>>>>>	201
高二小结	>>>>>	203
月牙泉	>>>>>	204
壶口的黄河	>>>>>	206
秦时明月汉时关	>>>>>	208
少年读书	>>>>>	214
高三小结	>>>>>	228
附录一	1963年叶圣陶先生修改肖复兴作文《一幅画像》原稿	>>>>> 231
附录二	肖铁高二时写的散文《壶口的黄河》被选入2005年普通高等学校招生全国统一考试(广东卷)	>>>>> 236
后记	>>>>>	239
再版后记	>>>>>	242



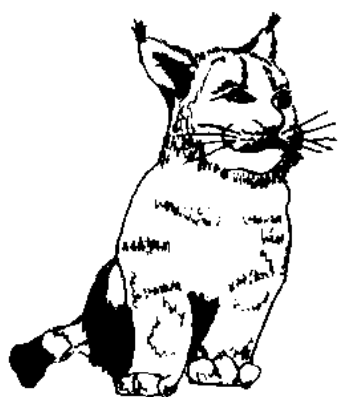




上辑

孩子最初的作文
练习，就如同孩子最
初学步一样，必须有
大人拉他一把，扶他
一把，弯下腰来和他
一起蹒跚走几步。

——题记



兴趣是把钥匙

古人说：文无定法。写作真无规律可循吗？我想从儿子肖铁身上做一下实验。

从哪儿入手？兴趣。童年爱迪生孵小鸡的兴趣，引他步入科学的殿堂，足可以给我们以启示。写作的兴趣从哪儿激起？我觉得与孩子识字同步。让他知道正是这些字垒成文章，就像他用积木垒成各种房屋、车辆或动物一样。

肖铁6岁入学前，识字还不多，便借助录音机。从动物园玩完回家，我对他说：“你用一两句话形容一下你印象最深的动物，随便说，想怎么说就怎么说！”这像游戏，他觉得挺好玩，便对着录音机信口开河。自然，大多是大白话，一般化，但有个别的确实精彩，是非孩子之口莫能言出的。比如《白熊》：“我知道你为什么这么白，因为北极的冰雪把你染的。”再如《大象》：“你长长的鼻子，多像公园里的滑梯！”……

我告诉儿子：这就是作文。他眨眨眼睛，不难嘛！对着录音机没完没了地说。

当然，在这之前，我找了几首有关动物的小诗，比如有一首写《河马》：“它的牙这么黄，一定是不爱刷牙。”目的不仅仅是学有目标，主要还是引起他的兴趣。他一听不刷牙便乐起来，因为他也不爱刷牙。一旦与自己有关，便能打开智力的大门。因此，我不大给他买多如牛毛的作文辅导之类的书。兴趣比刻板的书有用得多。

还是6岁这一年，他识字渐多一些。我带他登泰山看日出，对他说：“你写一写，太阳怎么出来的？不会写的字用拼音。”他这样写道：“日出前我先看到原来是一片红色。一会儿露出一点头，一会儿又露出一点头，最后太阳使劲地一跳，跳出来一个大火球。”我说：“这就是作文，尤其后一句最好。”他挺高兴，觉得并不那么难，只



要把看到的、想到的，写出来就行。

我想：就是让他觉得不难，从一开始便打消写作文的畏难情绪，而是把写作文与他日常生活尤其是玩联系起来，使他感到有兴趣，可以写成作文的事情多的是。

三年级，开始写作文，老师出了个题目《我喜欢的小动物》，他便不费力，因为平常与小动物玩的趣事太多了，只要写出来就是了。

第一步，兴趣是把钥匙，引他入门。当然，仅有兴趣并不够，还要辅以方法。这我下面再讲。

[附] 我喜爱小白兔

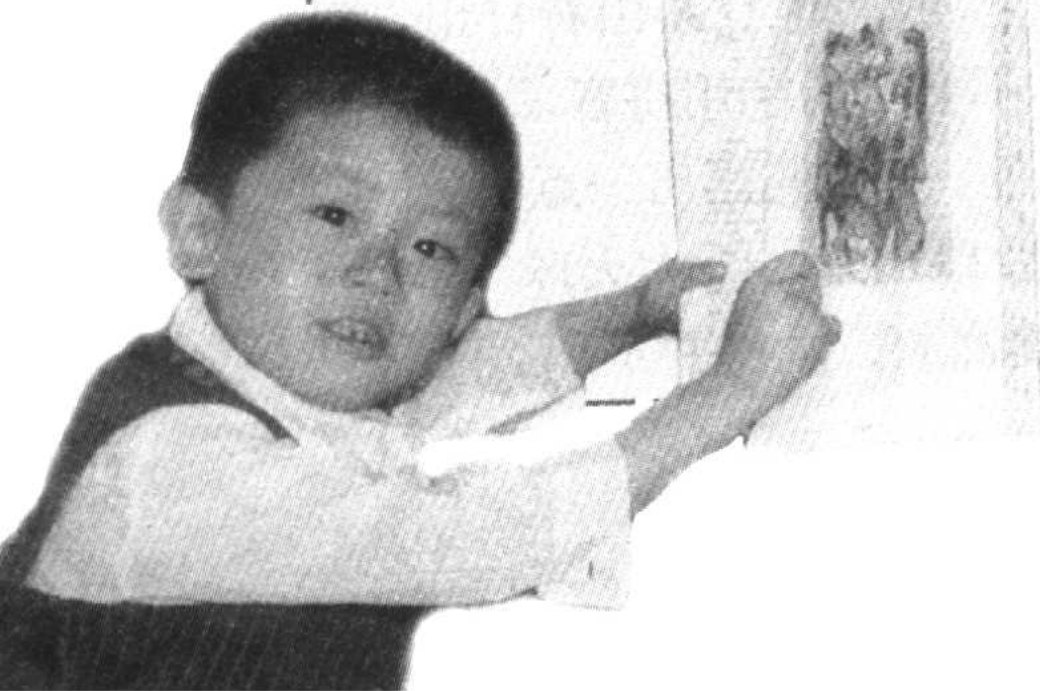
暑假头一天，叔叔给我买了两只小白兔：一只红红眼睛像红宝石，短短尾巴像小绒球；一只耳朵老长老长，真好玩极了。

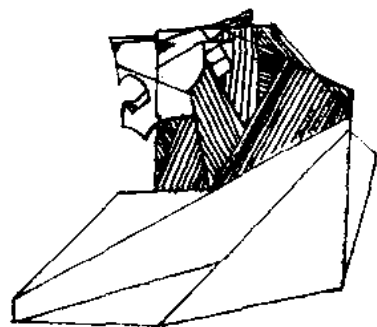
我找了个纸箱，把兔子放进箱里。不知是冷还是怕，它们总是蜷在一块儿。我让妈妈找一些棉花，我找了一张牛皮纸，把它们铺在箱底。可它们仍然蜷在一起。我想：它们不是冷，是饿了吧？我赶紧找了些菜叶给它们吃，它们一下子就不蜷在一起了，跑了过来，不一会儿就把菜叶吃光了。

第二天，我打开箱盖，问它们：“早上好！”它们睁着两只红红的眼睛好像在问我：“有吃的吗？”真是一对小馋鬼。我把一块黄瓜给它们吃，开始它们不吃，后来觉得黄瓜挺好吃的，就抢着吃。我看了挺生气，就把那只大白兔搁在别的地方。因为大白兔老是自己吃，不让小白兔吃。我等小白兔

吃得差不多了，才让大白兔吃。大白兔知道再抢也没用了，就安分守己地吃了。

看！它们俩吃得多么津津有味！





学走路的第一步

有趣的事情好找，找好了怎么把它写圆满？这对于孩子最初下笔写作文是难关之一。我曾不止一次对肖铁说：“你看你妈做菜，选好了菜后总要择下没用的，最起码得去掉菜根和黄叶吧？写作文也是这样，不能把事情从头到尾都写，要写最有用的，也就是你印象最深的，最难忘的。”

如果以为多说这么几次，孩子便明白了，那未免太容易了。对于孩子，感性永远重要于理性，要明白必须多实践。我想最初的练习，就如同孩子最初学步一样，必须有大人拉他一把，扶他一把，弯下腰来和他一起蹒跚走几步。

我有意识这样锻炼孩子。比如到美术馆看展览，我说：“我们每人选三幅最好的画，等看完后出来说，看谁说得好！”比如到公园去玩，我说：“我们每人选三种不同的树，看谁说得仔细！”于是，从美术馆或公园出来，他说我也说，他说得不具体不准确，我帮他补充。我一直坚信只有说明白了，才会写清楚。

肖铁8岁上二年级那年冬天，我带他到无锡游玩。那时，他正学作文，我有意识帮他，并让他也有意识不是光去玩，而要回来后写篇作文。

无锡有三个洞，第一洞名灵泉，洞中有水有灯有船有石壁上的题诗，最值得写的是是什么？写你觉得最有意思的就行。肖铁想想说：“是刚进洞时导游让大家张嘴，说从石缝间滴下来的水掉进谁嘴里谁就最幸福！”这是我预料中的，他必定如此选择。因为这样风趣的话最能引起孩子的兴趣。我便说：“那这个洞就写这件事，其他什么也不写！”

第二洞名清风，不用说风应该是这个洞的特点。可肖铁感兴趣的却是像小熊爬竹笋的石头，他固执地认为那是他的发现。我鼓励





他的发现，就写这小熊爬竹笋，不去写清风。

第三洞名霭云。这一回，我们所见略同，是最后见到的两根石柱眼瞅着就连在一起了，却要几百年水滴才能连接一起呢，这便是大自然的神奇与美妙！

只是孩子想了想又说：“我还看见一个大蛋糕，外边白里面黄，为什么都是水滴，颜色不一样？这件事也有意思，要不两件都写吧！”我说：“那就写这件不写那件！”孩子最初写作文，要简单，一多就乱，更何况蛋糕有儿童情趣呢！

可以说，这篇作文是我与孩子一起写的。最初起步需要这样，这样使孩子觉得有鼓励而有勇气，有依靠而有底气。头一次或头几次要成功才不会挫折娇弱的心，这很重要。有了兴趣，再有信心，走得才会快些。

依靠是必要的，却不能总有拐棍。给他拐棍还要帮他扔掉拐棍，这下面再谈。

[附] 游无锡三个洞

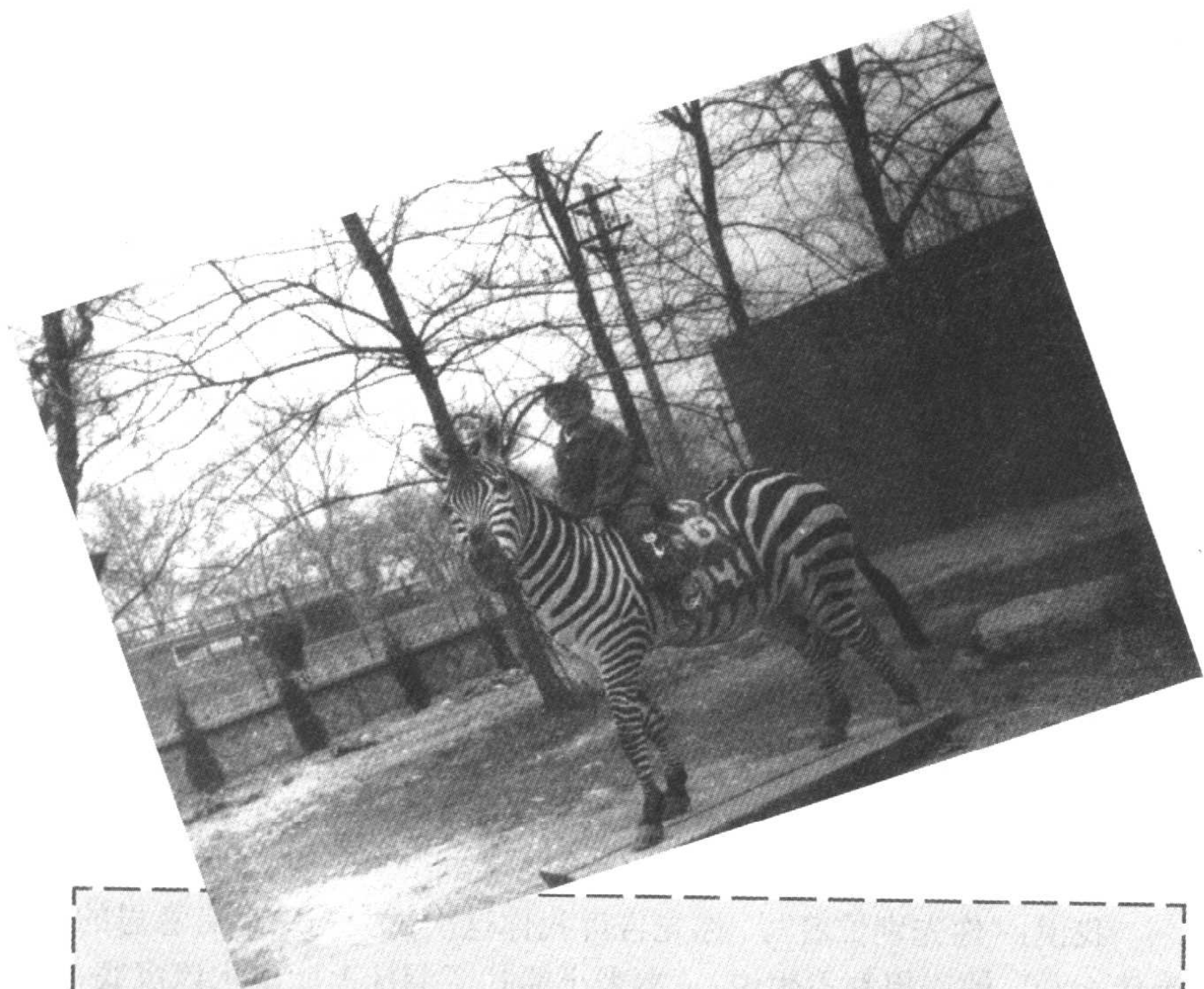
爸爸告诉我明天游玩无锡三个洞，我和爸爸准备了好多好吃的，我心里特别高兴。

我和爸爸来到第一个洞，它叫“灵泉洞”。我们坐着船进到洞里，划船的阿姨说：“大家都张开嘴，从岩石上掉下来的水滴掉进谁嘴里，谁就最幸福！”

大家都张开嘴，我也高兴地张开嘴。五颜六色的灯光照在水面上真好看，就像蝴蝶花一样。

我们又来到第二个洞“清风洞”。我最感兴趣的不是这里的清风，而是这里有一片世界上最重的水，还有一只小熊爬竹笋。可惜它们都不是真的，而是岩石上的水滴滴成的，要不我还能和小熊玩。

第三个洞叫“霭云洞”。我看见水滴滴成的大象、老虎、



狮子和小白兔……还有一块大奶油蛋糕，外边是白的，里面是黄的。我不明白同样都是水滴滴成的，它的颜色为什么不一样？我问导游阿姨，她也不知道，只是笑。大自然太奇妙了！