

司马迁与华夏文化丛书

史记列传图志



○张崇文 著

陕西人民出版社

司马迁与华夏文化丛书

张崇文 著

史记列传图志

陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

史记列传图志/张崇文著. —西安: 陕西人民教育出版社, 2006.10

(司马迁与华夏文化丛书)

ISBN 7-5419-9674-2

I. 史... II. 张... III. 史记—图解

IV. K204.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第088407号

司马迁与华夏文化丛书

史记列传图志

张崇文 著

出版发行	陕西人民教育出版社
地 址	西安市长安南路181号
经 销	各地新华书店
印 刷	西安创维印务有限公司
规 格	850 × 1168 1/32
印 张	10.625
插 页	2
字 数	250千字
版 次	2006年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5419-9674-2/K · 85
定 价	21.50元

读者如发现印、装质量问题, 请与印厂联系调换

厂址: 西安太白南路规划路2号 电话: (029)88231355



作者简介

张崇文，教授，1934年生，陕西省华阴市人。1958年毕业于西安师范学院（今陕西师大）中文系。中国丁玲研究会、陕西省中国现代文学学会、陕西省司马迁研究会会员，华山文化研究会研究员。先后在延安大学、渭南师范学院从事教育工作30余年，在《戏剧》、《文学报》等20多种报刊上发表论文60余篇和散文多篇。参编《新编中国现代文学简史》、《新文学鉴赏文库·现代散文卷》、《抗日战争中日本人在圣地延安》等多部专著。主要事迹载入《中国专家大辞典》、《中国教育专家名典》和《中华成功人才大辞典》等。

《司马迁与华夏文化丛书》

1995年8月出版（11种）：

司马迁一家言
司马迁行年新考
司马迁经济思想研究
司马迁民族思想阐释
司马迁教育思想述略
史记与中国文学
司马迁与地学文化
司马迁与宗教神化
史记与今古文经学
司马迁的创造思维
史记——伟大人格的凝聚

2000年9月出版（6种）：

史记题评
司马迁与中国天学
史记与中国农业
史记与中国古代建筑文化
司马迁与屈原和楚辞学
史记八书与中国文化研究

2006年10月出版（6种）：

司马迁兵学纵横
史记列传图志
司马迁与中国地理
史记叙事研究
司马迁与史记学
司马迁与中国史学

陕西省『九五』出版规划重点书目

■ 陕西省司马迁研究会组织编写

■ 〈司马迁与华夏文化丛书〉编委会

□ 顾问 董继昌

□ 丛书策划/张炜 李宝生

□ 名誉主编/袁仲一 赵光勇

□ 主编 吕培成 徐卫民

□ 编委/(以姓氏笔画为序) 田大宪 田静 吕培成 齐孝斌 何清谷 李宝生

吴永琪 吴秉辉 张新科 张炜 姚雪琴 徐卫民

徐兴海 高益荣 商国君 程世和 符均 曾志华

序 言

董继昌

中国有世界文化名人司马迁,这是中华民族的骄傲;陕西乃司马迁的故里,这更是陕西人民的光荣。在改革开放的今天,三秦研究司马迁的学者们组织起来,于1992年成立了“陕西省司马迁研究会”,开展有计划的群体性研究,这在司马迁研究史上是从未有过的。研究会成立后,研究工作迅速铺开,到现在为止,大型工程《史记研究集成》(汇校汇注汇评)已全面展开,1998年底十二本纪部分已全部完稿,大型电视专题片《司马迁万里行》已拍竣六集,大型丛书“司马迁与华夏文化丛书”第一批书目(11种)已于1995年8月“纪念司马迁诞辰2140周年国际学术讨论会”前出版,第二批即将于今年8月以后陆续出版。对这些可喜的成绩,我感到十分欣慰和由衷的高兴!这里仅就“司马迁与华夏文化丛书”说几句话。

《司马迁与华夏文化丛书》主旨是从《史记》是百科全书这一广阔领域内揭示司马迁与中华文化的密切关系,论述司马迁对华夏文化的贡献,他对后世的巨大影响,其内容包罗天、地、人、物等系统知识。

过去,人们通常赞美司马迁是位伟大的史学家和文学家,或以“史圣”誉之,但这都不足以全面体现司马迁在中国文化史上的崇高地位。司马迁对中国文化的巨大影响,郭沫若先生曾以

“功业追尼父”称颂,认为是孔子之后的另一位文化巨匠,这是一点不假的。事实上,司马迁本来就是以继承孔子而自许的。他在《太史公自序》中写道:“先人有言:‘自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁,有能绍明世,正《易传》,继《春秋》,本《诗》、《书》、《礼》、《乐》之际?’意在斯乎!意在斯乎!小子何敢让焉。”正是为了不辱父命,继承孔子伟业,司马迁便坚定地肩负起效法孔子著《春秋》而写《史记》的崇高使命。对于《春秋》,司马迁不单单看作是一部“史”书,而视之为“上明三王之道,下辨人事之纪”、“文成数万,其指万千”,旨意高远、内容丰富的纲领性的文化经典。他的《太史公书》亦绝非一般“记言”“记行”的史官之举措,而是在“轴史记石室金匱之书”的基础上,要写成“穷天人之际,通古今之变,成一家之言”的巨著。而这“一家之言”,不仅“网罗天下放失旧闻”,补六艺之不足,还要“厥协《六经》异传,整齐百家杂语”,较之《春秋》,其内容要丰富宏伟的多,且具有明显的突破性和超越性。

司马迁以孔子之后的文化领袖自许,决心写出胜过《春秋》的《史记》,这并非狂言欺世。论《史记》的成就,不管从中国历史长期已行的实践性,或从集文化之大成的广博性和从领风气之先的进步性哪一个方面而言,较之前人都是后来居上之佼佼者。如以实践而论,中国封建社会几千年行之有效的外儒内法的政体,并非是孔子思想的体现,实则以司马迁崇儒而不弃法的思想所构建;上层文化领域内百家竞流的实际,也非孔子一家的独行,而是司马迁“整齐百家”的再现。论其文化知识面的广博,李长之先生誉司马迁为“百科全书”式的人物,其巨著《史记》当然也就是“百科全书”类的宝藏了。《史记》除了囊括孔子所致力于的诗、书、礼、乐之外,又融汇了百家学说于一炉,包括政治、经济、军事、教育、民族、民俗,特别还有天文、地理、医学、

科技等;而且并非停留于孔子“述而不作”的整理介绍阶段,力求作到“通古今之变”的论述,让人们“原始察终”充分认识其历史源流的发展变化。论其文化思想的进步性,且不必详列对各科文化的卓识远见,仅就政治上不提倡“克己复礼”,而在总结“承敝通变”的基础上大力颂扬革新进步;经济上不重本抑末,而提倡创造财富发展商品经济;在国家的统一上,不囿于“华夷之分”的狭隘圈子,而提倡华夏各民族都是黄帝子孙的诸民族大一统的崇高思想;对外不是闭关自守,自我独尊,而是竭力介绍域外物产,让人放眼更广阔的天地。诸如这些思想认识,不仅在两千多年以前是十分杰出的、领先的,即使在两千多年以后的今天,亦是闪闪发光,仍具有相当生命力的。所以,我们完全可以说,司马迁是当之无愧的华夏文化巨人,其文化思想精髓,也是中华民族文化精神的真正代表。

令人欣慰的是,丛书的组织者和编者,充分认识到司马迁对中国文化的巨大影响及其崇高地位,不再囿于史学、文学范围的研究,推而广泛,努力开拓新的领域,着眼于多层面全方位的探讨,丛书第一批11种选题涉及司马迁的一家言、创造思维、经济思想研究、民族思想阐释、教育思想述略、行年新考、司马迁与宗教神话、与今古文经学的研究。在此基础上,研究会组织的第二批书稿,则进一步集中体现了《史记》是一部百科全书的特点。这批书的研究领域扩展到司马迁与中国天文学、与中国地理、与中国农业、与中医药文化、与古代汉语语言、与编纂学、与中国古代建筑文化等。这些课题的研究,有不少是带有开创性的。华夏文化是世界文化的一部分,但它又具有鲜明的民族特色。走出了一条独特的发展道路,形成了别具特色的理论体系,这些在《史记》中都有充分的反映。

像本丛书这样全方位深化对司马迁的研究,在改革开放的

今天,尤其富有深刻的现实意义。充分探讨《史记》的丰富意蕴,总结三千年的人事盛衰存亡、成败得失的宝贵经验,对我们今天的现代化建设具有积极借鉴作用;科学评论司马迁的崇高精神及对文化的巨大贡献,让人们为有如此震古烁今的文化巨人而自豪,本身就具有产生爱国主义情操的强烈感染力;重视阐明司马迁对华夏文化的丰功伟绩及进步思想,既能使人们正确认识到中华优秀传统文化的精髓,也非常有助于社会主义精神文明的建设。

丛书贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针,所收集的各家的论著,不强求观点的一致,这也体现了司马迁的治学精神。学术研究要发展,不可能没有争议,更何况对司马迁展开全方位的研究,确属开创性的事业,更需要各抒己见,互相争鸣。

司马迁竭尽毕生精力所撰写的《史记》,总结了中华三千多年的古代文明,是第一部集华夏文化大成的百科全书,其博大精深的内容,需要集中更多人的智慧,花更多的精力来不断研究。因此,我热切希望更多的学者和海内外热爱华夏文化的仁人志士,投身于司马迁的研究,为弘扬华夏文化做出贡献。也希望以此为契机,继续前进,把陕西逐步建设成司马迁研究基地。

最后,需要指出的是,陕西人民教育出版社为出版这套丛书投入了大量的人力、物力、财力,充分体现了对积累民族文化的高度责任感,对此我表示敬意。

2000年5月写于西安

创新·精确·实用

——张崇文教授《史记列传图志》序言

段国超

张崇文教授,本是研究现代文学的。就我所知,他对曹禺的戏剧和丁玲的小说就素有研究。但他在十多年前,又着手对汉司马迁《史记》的研究,且终编著有《史记列传图志》一部。近,经多少年的悉心修改,加工润色,他决定将此书稿交付社会,公开出版。今,他将此书稿送我,嘱我写序,我就痛快地答应了。

这理由很简单。因为这是一部令人耳目一新、极具创新意识的学术著作;在《史记》研究史上是一部图志并美,独具特色的填补空白之作。我作为此著的第一个读者,感到荣幸。

张崇文教授,1934年8月出生,陕西华阴人。1958年西安师范学院(今陕西师大前身)中文系毕业。先后在延安大学、渭南师范学院等高校长期从事中国现代文学、中国当代文学等多门专业课程的教学与研究工作。但由于司马迁当年所写《史记》,出于众所周知的原因,不得不“藏之名山”即今之华山,后其外孙、华山脚下华阴人杨恽深爱外祖父之《史记》,“祖述其

书,遂宣布焉”。因而自古以来,司马迁和《史记》在华阴影响很大。这史实,后来作为学者的华阴人——张崇文教授,自然是熟悉的。也许他思想深处受过影响或怀有一掬同情之泪吧,他对司马迁的《史记》怀有一种特殊的情感,对它进行研究是自然的。1992年以前,他曾多次通读过《史记》。1992年初他又再次通读《史记》,并在通读过程中,对《史记》所记重大历史事件的发生发展过程和重要历史人物的活动行踪进行整理、钩画,同时配备简要文字注释和简要文字说明。一次次,一遍遍,经反复修改、反复订正、反复研究,终于初具了一部《史记图志》书稿的雏形。1994年初,他认为《史记》八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传,“凡百三十篇”,其中七十列传份量最重。其图志价值最高,于是,他即将这70列传的图志单独列出,并根据需要,编著、配备完整的《西周形势图》、《春秋形势图》、《战国时期形势图》、《秦国统一形势图》、《西汉时期形势图》以及《太史公自序图》,同样撰写了简要的文字说明,于是一部《史记列传图志》的书稿就出来了。很显然,这部书稿是编著者张崇文教授对《史记》经反复通读、精读,并进行创造性研究后的产物,这于其他《史记》的读者和研究者自然是一种指引、一种导读,也是一种对《史记》研究界现有学术成果消化后的享用。这部著作的学术价值是不言而喻的。

这部学术著作有着鲜明的特点。那么,这些鲜明特点是什么呢?我以为至少有如下三点:

一、创新性。《史记》成书距今已2100年,《史记》的研究,如果从西汉末杨雄《法言》卷5《问神篇》、卷10《重黎篇》、卷12《君子篇》对《史记》的评议算起,至今也达2000年。在这2000年中,国内国外对《史记》的研究,不说单篇论文,其专著即有

270 余种。就我所知,在这 270 余种专著中,还不曾有一种是以“图志”的形式出现的。因此,我们可以说,张崇文教授的这本《史记列传图志》完全是一种创新。因为我们如果把“图”也看作是一种语言(第二语言)的话,那么,张崇文教授的这本著作就是用两种语言写出来的。“图”这种语言表述事情更简洁、更生动、更直接,也更具有色彩。如果再加上“志”这种文字语言,其效果就更为理想,更是妙不可言。不是吗?我们看看《张仪列传图》《白起王翦列传图》,那历史人物的旋转舞台和两军对垒冲杀的战争场面不照样清晰可见吗?如果再辅之以《张仪列传图注》《张仪列传图解说》《白起、王翦图注》《白起、王翦列传图解说》等文字诠释、解说,那是怎样一种感觉呢!在这里,如果只以单纯的文字语言,那又怎能取得这种效果呢,也许是万言、数万言也说不清,道不尽的。

二、精确性。我们翻开这部图志,即知这“图志”由“图”、“志”两部分组成。“志”从“图”来,是对“图”的文字说明(诠释和解说)。而“图”呢?即地图,看每幅地图的“图例”,即知这地图是历史地图,是古代重大历史事件的发生场地和有关历史人物的活动空间。如果再结合“图例”看那些不同的箭头和方框内的文字说明,那么,这“历史事件”和“历史人物”就会像影视镜头似的在我们眼前活动起来。这部图志中的每个点,每根线条,每个圆圈,每个箭头,都会给我们带来当年诸如政治的、经济的、文化的、战争的等各种信息。这部图志中的每幅图,每篇志都是当年社会各个方面的信息载体。我们也可以说,这整部图志就是当年社会有关各个方面的巨大信息库。既然如此,为保证这信息的精确性,这部图志中的“图”(当然也包括“志”)乃至各幅图中的每个点、每根线、每个箭头,以及文字说明也都必

须精确。张崇文教授的这部“图志”是精确的,编著质量是很高的。10 多年以前,他曾以《史记》文本的描述为依据,精心编图,反复推敲,反复订正,反复修改,直到感觉精确为止。更何况,1993 年春本书初稿完成后,陕西师大历史地理研究所博士、《中国历史地理论丛》责任编辑吴宏岐先生,史学大师史念海先生的博士生王双怀副教授,还曾“逐篇字斟句酌,逐图详审细阅”,亲自修改了书稿中尚存的不妥之处。后来陕西师大张慎亮先生清绘图稿时,亦作了不少订正,使之更臻于完美。当年,鲁迅留学日本仙台医专时,藤野先生曾看到鲁迅在听课笔记中对一个图作了某些修改时,对鲁迅说:“你看,你将这条血管移了一点位置了——自然,这样一移,的确比较的好看些。然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。”张崇文教授的这本“图志”不是鲁迅当年的《解剖学》听课笔记,未必就有多少错;经多人的订正、修改,也未必就“好看”,就是“美术”,但却更加精确,更加完美,更加科学。张崇文教授在这里不是“藤野”,但他本人却有着藤野精神,他的这部“图志”有如描摹当年历史的工笔画,并非粗线条,其精确性也有如他的创新性一样,自然也是一个显著特点。

三、工具性。我们在阅读《史记》,尤其是其中七十“列传”的某些篇章时,倘对其中所写历史事件发生地的具体方位和历史人物活动路线不甚了然,以致对某些词语不十分了解,那么,只要翻翻这本“图志”,我想很快就会得到解决。如果我们现在回到《史记》所描述的历史时空,这本“图志”就是一本“导游图”、“导游说明”,会给我们以具体的指引。很显然,张崇文教授的这本《史记列传图志》是我们阅读和研究《史记》的重要参考书,更是一本实用性很强的工具书。我们现在学习《史记》,

往往离不开钱穆著《史记地名考》，钟华编《史记人名索引》，杨燕起等编《历史名家评史记》，仓修良主编《史记辞典》，杨燕起、俞樟华编《史记研究资料索引和论文专著提要》等等一些工具书，我相信，张崇文教授这本《史记列传图志》出版后，也会给我们学习《史记》、研究《史记》带来诸多方便，这方便即是这部著作的工具性特点决定的。等等。

关于张崇文教授《史记列传图志》这本书著作的特点，除以上三点外，还有一些，诸如它的通俗性、群众性，各个阶层的读者都需要，都适用等，这里就无须赘说了。

张崇文教授是我的师兄。几十年来，他工作认真努力，学习勤奋刻苦，为人诚恳，德高望重，向来受到学界和教育界人们的敬重。尤为我们感奋的是，他退休已十多年了，早年过七旬，还不辞辛劳，不计名利，孜孜矻矻，为史研界、为我们奉献了这部有高度学术价值的史研著作。我深信，这部史研著作是可以传世的，它将大有利于我们的后人对《史记》这部我国古今第一史著的进一步学习和深入研究。我希望他老兄生活愉快，健康长寿，青春常驻；倘有可能，再为我们和后人献出一部《史记本纪和世家图志》，使之锦上添花，更为完备完美。

是为序。

2006年5月10日晚草于渭南鄂牛村

前 言

伟哉，美哉，司马迁！其人德配日月，其书彪炳史册。

“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》，不愧为“史家之绝唱，无韵之离骚”。它记载了上自传说的黄帝，下迄汉武帝天汉年间三千年左右的历史，是一部包罗万象的百科全书。它是我们中华民族的，也是全世界的。

陕西渭南是司马迁的故乡，我是属于渭南地区的华阴人，每读《史记》总有一股不可名状的浓浓乡情在心中流淌，这也许就是一种弘扬桑梓文化，追怀旷代雄才的情结吧！

记得在 1990 年的阳春三月，于教学工作之余阅读王伯祥先生的《史记选》，其中所选“本纪”、“世家”、“列传”篇目的一些插图，如《陈涉世家》之“起义军西进击秦失败赵燕齐魏分立”、“秦嘉分立起义军失败陈涉被杀”、“陈涉死后其他起义军特起”等几幅示意地图时，使我对该篇所述之历史事件的发展进程，传主之行动轨迹，了如指掌，确实获益匪浅。继而想，如果能对“七十列传”每篇在钩玄提要、含英咀华的基础上也以示意地图为之诠释，使读者对《史记》每列传传主及主要人物之行踪、主要事件之发生及其发展进程获得明晰的感性认知，这应该是件

很有意义的事,于是撰写《史记列传图志》的设想就这样在融融的春光里“破土”而出了。

1992年6月,陕西省司马迁研究会在陕西师大成立。与会之后,我把撰写《史记列传图志》一书的想法告诉了时任陕西省司马迁研究会的副会长、我当年在西安师院(陕西师大前身)上学时的师兄张登弟先生,得到了他极大的支持与鼓励。后来他多次写信催促,也提出了许多建设性的建议,我衷心地感谢他热诚地帮助和支持。他在信中说:“知你愿为研究司马迁贡献力量,高兴之至。老弟才华尽知,如若投身,必有成果。你提出撰写《史记列传图志》一书,很好;其进一步如能完成“本纪”、“世家”之作更好,此作均有新意,可望千古流传!”“你所设想之作,是研究司马迁的新领域,有价值,如果有质量,将来还可收入《史记研究集成》一书中去”,“图志之事,希望抓紧,千万不能放下,……我以为当务之急,第一,搞出凡例;第二搞出样稿……”。我知道,信中所说“才华”“千古流传”云云,是对我的激励和鞭策,但无论如何,我会尽力尽心去做,以不负师兄登弟先生之鞭策和期望。1993年春初稿完成后,陕西师大历史地理研究所博士、《中国历史地理论丛》责任编辑吴宏歧先生,史念海先生的博士生王双怀副教授,不辞辛劳,逐篇字斟句酌,逐图详审细阅,修改了书稿中的不少谬误,提了许多宝贵意见。后来,陕西师大张慎亮先生清绘图稿时,对其又作了必要而细致的修正,使其增色不少。这里,对三位先生所付出的辛劳和对该书稿的关切诚表衷心谢忱!

现在,这部书稿即将付梓面世,我的心情是欣喜而激动的,然而实在也有惴惴然之感。因为《史记》“列传”涉及的时间极