

外研社·基础外语教学与研究丛书
——英语教师发展系列之一

简明当代英语语音

朱鑫茂 著

A Concise Guide to Contemporary English Pronunciation

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

外研社·基础外语教学与研究丛书
——英语教师发展系列之一

简明当代英语语音

**A Concise Guide to
Contemporary English
Pronunciation**

朱鑫茂 著

外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

简明当代英语语音 / 朱鑫茂编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2003.8

ISBN 7-5600-3581-7

I. 简… II. 朱… III. 英语—语音 IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 058628 号

出 版 人: 李朋义

责任编辑: 黄江岩 刘 晖

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京科印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 4.125

版 次: 2003 年 7 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-3581-7

定 价: 55.90 元(书配 5 张 VCD)

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

前 言

如今想学好英语的人越来越多了。人们要求不仅要懂,还要会说,光会说还嫌不够,还要说好。要说好英语,学好发音是基础。正确清晰的英语发音能帮你在不同的社交场合与他人顺利地交流思想,做好你的工作;不仅如此,它还犹如一身得体漂亮的衣装,把你点缀得光彩照人。有人说,漂亮的发音是美丽的“外包装”,这种说法确实有一定的道理。在当今“商品世界”里,这一“包装”愈发显得重要;也有人说它是一个人的文化与受教育程度的标志,是一个人素质高低的反映。我觉得这两种说法都很在理。

本书就是要向广大读者提供一个学好英语发音的机会。它既提供科学的发音理论,又讲授实际的发音方法;既为初学者提供习读素材,又为具有中、高级英语水平的人提供范例及相关的理论指导;既讲授英式英语发音,又指出它与美式英语发音的区别。我很希望此书能成为一本对社会多方人士都有裨益的参考书或教科书。

说起读者要看我写的这本书,跟我学英语语音,我必须致谢于众多教过我英语的老师,他们中有老一辈的中国著名英语教授,也有著称于世的英美顶级学者,只有在他们谆谆教诲下我才有可能取得今天的成绩。需要特别指出的是,在英国长大的中国英语教授钱青,著有 *Everyman's English Pronouncing Dictionary* (《每人必备的英语发音字典》) 的英国著名语音学家 Peter Roach 教授和著有 *Longman Pronunciation Dictionary* (《朗文发音字典》) 的世界著名英国语音学家 John C. Wells 教授,以及美国语言学家 Tom Scovel 等权威学者,不吝对我本人的英语发音作出评语:说他们听我说英语感觉如同听一个英国人说英语一样,语音语调都是正宗

的。这些权威专家所说的话极大地增强了我的自信。我愿意把我学英语的经验和心得介绍给广大的英语学习者,帮助大家把英语语音学好。

本书采用的是英美 90 年代推出的英语国际音标新体系,这同我国英语界以往使用的音标有许多不同。学习了这种新的音标体系,就能与英美现行使用的音标体系更好地接轨。

由于篇幅的限制,以及写作时间上的仓促,再加上本人水平有限等诸多因素的影响,书中难免有疏漏和不妥之处,还望读者批评指正。

作 者

2002 年 10 月

目 录

前言	
第一章 概论	1
第二章 英语元音	7
第三章 英语辅音	64
第四章 重音	93
第五章 英语中一些经常弱读的词	100
第六章 节奏	105
第七章 连读	109
第八章 音的同化	112
第九章 语调	115
参考书目	123

第一章 概论

1. 引论

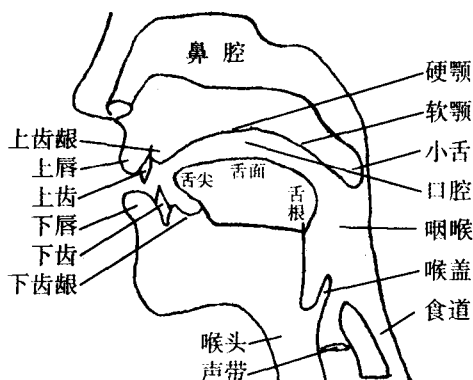
如今英语已经成为国际上最广泛使用的语言,世界上说英语的人少说也有十几亿之众。不同国家和地区的人说英语的口音有明显的不同,有英国口音的,有美国口音的,有加拿大、澳大利亚口音的,还有带拉美、非洲、阿拉伯、印度、东南亚、日本、中国等口音的英语。即便是在同一个国家和地区,不同种族和阶层、不同职业和教育程度、以至不同年龄、不同性别的人,讲英语所带的口音也不相同,甚至相差很远。那么学说英语学什么样的发音好呢?教别人说英语以什么样的发音为准呢?多年来,语言学家、教育家和社会各界为此也不乏争论。最终,大多数人趋向这么一个观点,即要用学校里、尤其是大学里所使用的英语发音,把它作为教学的标准。在英国,这种发音多年来被称作是“易接受的英语发音(Received Pronunciation)”,近年来也有人把它称为“普通英式英语发音(General British English)”;在美国,则被称为“普通美式英语发音(General American English)”。就这“普通”一词而言,与我们汉语的“普通话”何其相似。

那么接下来的问题是:当前,对一个要学好英语的中国人来说,是学“普通英式英语发音”呢,还是学“普通美式英语发音”呢?我认为,这是每个人的偏好与选择的问题。即便如此,我愿意提出下列三种途径,供各位选择:第一,普通英式英语发音;第二,普通美式英语发音;第三,英式英语和美式英语的混合式,有些人也把这种混合式的英语发音称为“跨大西洋两岸的英语发音(Trans-Atlantic English)”。

本书以讲授普通英式英语为基础,同时也介绍美式英语发音

的特征。原因是,美式英语发音是由英式英语发音发展演变而来的。英式英语发音是根本,美式英语发音是枝叶,根本的东西掌握了,其余的问题也就迎刃而解,也就好办了。在本书中,介绍美式英语发音的特点,就是为了让广大偏好学习美式英语发音的读者,在学习发音与说话的过程中,得到必要的语音理论指导,从而得以提高学习的科学性,克服盲目性。

2. 人体的发音器官



左边是人体发音器官示意图。不同的发音器官可以发出不同的声音,比如唇音、齿音、硬腭音、软腭音、小舌音、鼻音。当然上面提到的都是辅音,也就是相当于汉语中的声母。人们还可以用舌的不同位置和唇的不同形状发出不同的元音。

出不同的元音。

当然,上面提到的这些是人体的主要发音器官。有人还把下颚、气管、肺脏、横膈膜等看成是发音器官。但这些毕竟与前者不同,它们只能起到辅助发音的作用。

3. 元音与辅音

最常用的区别元音和辅音的方法,是看一个音在它发出的时候,是否受到发音器官的阻碍。不受阻碍的是元音,受到阻碍的是辅音。举个例子来说吧,/a/在发音时气流可以不受阻碍地从喉头

进入口腔,再从口腔越过双唇而出。那么,/a/是个元音;在发/p/时,双唇先是紧闭的,气流受阻出不去,只能滞留在口腔内,然后,随着气压的增大,双唇开启,这样“p”的一声,这个音就被发了出来,这便是个辅音,语音学上把它称为爆破辅音。

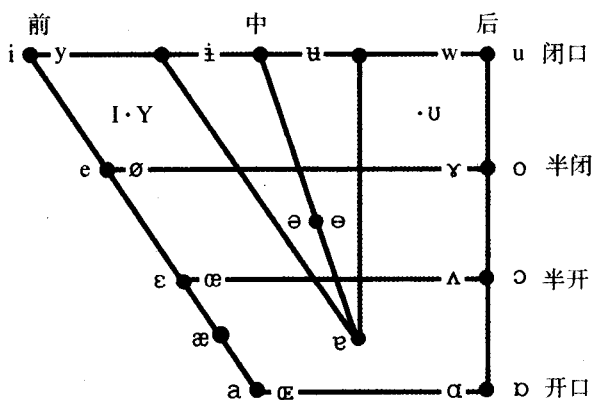
如此说来,区分元音和辅音似乎并不难。但问题是你怎样确定这个“阻碍”,也就是你怎样给这个“阻碍”下定义。实际上,人们在发高舌位的元音时,气流也被赶到一个狭窄的通道里,冲出口腔很不容易,甚至到了挤压得被迫产生一定程度的摩擦,汉语中的“衣(i)”就是如此。气流在舌前部与硬腭之间通过时,产生一点摩擦。这样问题就来了,你把汉语“i”这个音究竟划为辅音,还是划成元音呢?这个问题仅从语音学这个角度来衡量,是不容易解决的,这要从音系学的角度来解决。于是,汉语专家对“i”进行了一种特殊处理,规定“i”在前面不带辅音的情况下出现,就要加上个“y”,成了“yi”(实际“yi”的读音就是“i”的读音)。汉语专家又规定:“i”在前面没有辅音,后面又有元音跟随时,可当辅音来用,例如“中央”的“央(iang→yang)”;“i”在声母后面时,则当元音用,例如“秘密(mimi)”;“i”在前面有辅音后面又有元音时,身兼两职,当介音使用,例如“面粉”中的“面(mian)”,“i”在其中既以元音身份同辅音“m”配合,又实际上以辅音身份同后面的“an”配合。从以上汉语“i”的语音特征我们可以看到,元音和辅音既可以用声音的特性(或者说音质)来划分,但又不能完全靠音质来划分,还要靠音素的组合方式来划分。世界上不同的语言有不同的语音组合方式,它们划分元音和辅音也就有其特殊的习惯和标准。

4. IPA 所制订主要元音

IPA 是国际语音学会(International Phonetic Association)英文首字母的缩合。该会于 1888 年拟订了一套记音符号,用的基本上是拉丁语的印刷体小写字母,再加上大写、草体、合体、倒排、变形、加符等办法加以补充丰富。国际音标的每一个符号只表示一个固

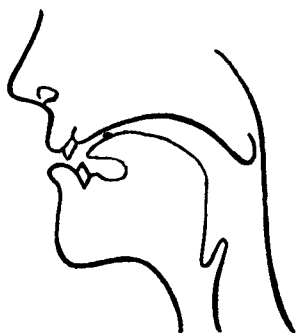
定的读音,各民族语言可以利用它来纪录本民族语言里的音素,必要时也可以增补音标,以表示本民族语言里特有的音素。国际音标的总数很多,至今仍在不断地增加,各民族语言中用到的只是其中的一部分。

到1990年为止,国际语音学会已制订了下列主要元音。现列表如下:

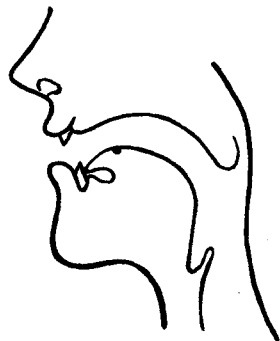


(说明:上图中发音点,左边的音标代表扁唇元音;右边的为圆唇音。)

为了更好地理解这些元音,请看下面的示意图。



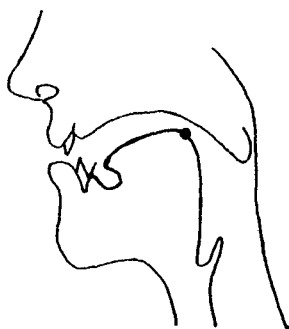
国际音标元音/i/的舌位图



国际音标元音/a/的舌位图

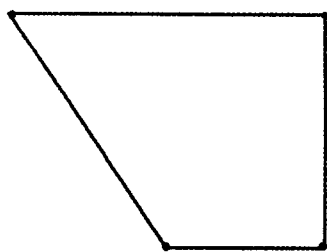
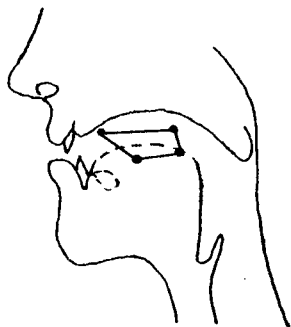


国际音标元音 /o/ 的舌位图



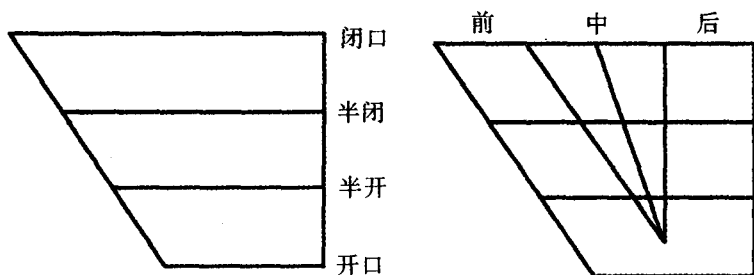
国际音标元音 /u/ 的舌位图

在这四个图中,圆点“·”分别表示这四个不圆唇元音舌位最高点这四个点可以连成一个近似菱形的图样(见左下图),它显示了我们在发元音时舌位最高点所能到达的最前最高、最前最低、最后最高以及最后最低的四个极限。为方便起见,语音学家们把这个图样画成一个上边长,下边短的直角梯形(见右下图)。这个梯形魅力无穷,几乎世界上所有语言的所有元音都可以在其中找到适合自己的精确的位置。



为了更好地开展教学与研究,语音学家把舌高点的位置分成四等,分别为闭口(即舌位高)、半闭(半高)、半开(半低)以及开口(即舌位低)(见右上图)。舌位在高低上被划成四个等级,在前后

方向上还被分成三个等级,为前、中、后。(见右下图)



这样,一个元音的舌高点如果在元音图中一经标出,那么这个元音是前元音,还是中元音,还是后元音就基本清楚了,开口是大,还是小也就由此而知了。

判别一个元音的特性,除了舌位高低与前后之外,还有另一个极为重要的标准,那就是发音时嘴唇的形状。唇形基本也分为三种类型,即圆唇、扁唇、常态唇(即非圆非扁唇状)。

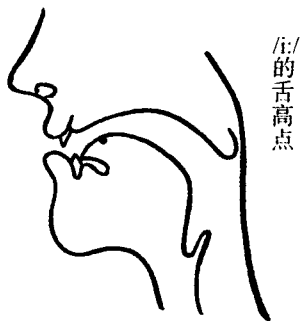
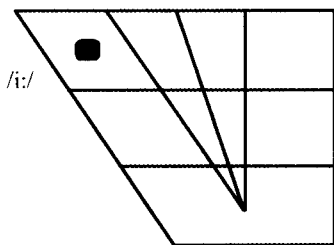
现在,大家可以重新看一下国际语音学会所定的主要元音。因为知道了它们的舌位前后、高低与唇形之后,再经过一段训练,正确地发出这些元音就不再显得难了。当然,还有其他的因素可以影响一个元音的音质,例如整个舌身各部的形状,下颚开闭的方式,元音是否带鼻音,带何种程度的鼻音等等。对这些细节的研究就更费功夫,本书就不作赘述了。

第二章 英语元音

1. 前元音

英语中有四个前元音 /i:/, /ɪ/, /e/, /æ/. 发音时舌高点出现在舌前部的元音称之为前元音。

英语第一号元音 /i:/。它离 IPA[i] 不远,但不等同于 IPA[i]。汉语普通话中的“i”实际上就是 IPA[i],因此要避免把普通话的“衣(i)”拿来代替英语的 /i:/。我们从下图中可以看到, /i:/ 比汉语“i”更靠后,开口也更大些。发 /i:/ 时,唇形扁,但不要拉得太紧。/i:/ 中的两点(:) 为长音符号,这表明 /i:/ 是个长元音。英语中长元音的长度大约为短元音的两倍。



多年来,许多有经验的老师常告诉学习英语发音的学生,在发 /i:/ 时,要注意三点:第一,嘴角要向两边撑开,嘴唇扁平,像在微笑(英美人士拍照时常说 cheese /tʃi:z/, 即“奶酪”,就是这个道理);第二,舌尖要顶在下齿背中部;第三,注意开口的大小,上下齿间有缝隙,在这个缝隙中能插入 1 至 1.5 根火柴棍。

下面我们来练习汉语的“i”(即 IPA[i])和英语的 /i:/:

汉语 i (=yi 衣) —— 英语 /i:/ (e) (字母 e)

汉语 mi (咪) —— 英语 /mi:t/ (meet) (遇见)

汉语 ni (你) —— 英语 /ni:/ (knee) (膝盖)

汉语 di (地) —— 英语 /ti:/ (tea) (茶)

下面请读一组带英语 /i:/ 元音的单词:

/si:/ (sea——海洋 或 see——看见)

/si:t/ (seat——座位)

/si:d/ (seed——种子)

这里要注意,这三个音节的长度是不一样的:/si:d/最长;/si:/也长,但不如/si:d/长;/si:t/最短,只为/si:d/的一半。不少学英语的人,把这三个词中的/i:/读得一样长。这听起来就很别扭,不像是在说英语。英语语音理论中有一条是:清辅音前面的元音要读得短,浊辅音前面的元音要读得长,其长度的比例为 1:2。

请再读下面几组单词:

/fi:t/ (feet——脚) /fi:d/ (feed——喂)

/si:s/ (cease——停止) /si:z/ (seize——紧抓)

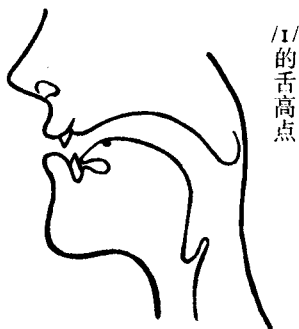
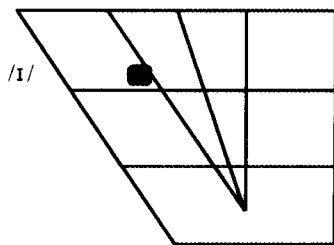
/ni:t/ (neat——整洁) /ni:d/ (need——需要)

请接着练习朗读下列单词和词组:

evening	/ˈi:vnɪŋ/ n.	晚上;晚间
evening school	/ˈi:vnɪŋ ,sku:l/	夜校
evening classes	/ˈi:vnɪŋ ,kla:sɪz/	晚间课程
evening dress	/ˈi:vnɪŋ ,dres/	(女)晚礼服
Good evening	/ˈɡʊd ˈi:vnɪŋ/	晚上好
tree	/tri:/ n.	树
a tree	/ə ˈtri:/	一棵树
a pine tree	/ə ˈpaɪn ,tri:/	一棵松树
BTV	/ˈbi: ˈti: ˈvi:/	北京电视台
CCTV	/ˈsi: ˈsi: ˈti: ˈvi:/	中国中央电视台

agree	/ə'gri:/ v.	同意
to speak Chinese	/tə 'spi:k ɪtʃaɪ'niz/	说汉语
to eat a meal	/tə 'i:t ə 'mi:l/	吃顿饭
a Chinese meal	/ə 'tʃaɪniz 'mi:l/	吃顿中餐

英语第二号元音 /ɪ/。它的特点是：较前、较高、扁唇、音短。同 IPA 中的 [i] 和英语中的 /i:/ 相比，它的舌位明显地低，明显地靠后，甚至靠近中区了。许多讲英语的中国人，不是都把 /ɪ/ 发成与 /i:/ 相同的音，就是把 /i:/ 发得短了一些，其实这是不对的，结果是英美人士听不懂他们所说的是哪个单词，造成了语言交流和思想沟通的困难。



实际上，/ɪ/ 与 /i:/ 在音质上有相当明显的差异。70 年代中期，英美的语音学家决定把过去几十年沿用的标志这个元音的音标 [i] 改成现在的 /ɪ/。这种做法是有道理的，它澄清了 /ɪ/ 音质的独立性，避免同 IPA [i] 的混淆，也避免同英语 /i:/ 的混淆。

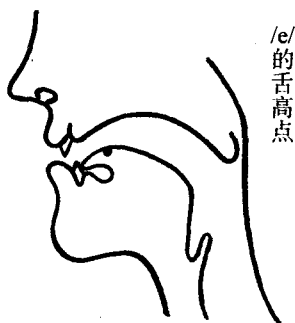
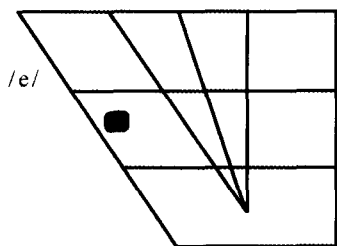
在发 /ɪ/ 时要注意：第一，嘴角撑开，唇形扁平；第二，口腔开度比 /i:/ 大，上下齿间可以放进一个小指尖；第三，舌尖要放在下齿背的中部稍微偏下的部位；第四，发音要短促、干脆。

请朗读下列单词和词组：

it	/ɪt/ <i>pron.</i>	它
is	/ɪz/ <i>v.</i>	是
it is	/ɪt ɪz/	它是; 这是
it's	/ɪts/ <i>it is</i>	的缩写形式
fish	/fɪʃ/ <i>n.</i>	鱼
a big fish	/ə 'bɪɡ 'fɪʃ/	一条大鱼
two big fish	/tu: 'bɪɡ 'fɪʃ/	两条大鱼
a chicken	/ə 'tʃɪkən/	一只鸡
a pit	/ə 'pɪt/	一个坑
to dig a pit	/tə 'dɪɡ ə 'pɪt/	挖一个坑
wit	/wɪt/ <i>n.</i>	聪明; 聪慧
office	/ˈɒfɪs/ <i>n.</i>	办公室
movie	/ˈmu:vi/ <i>n.</i>	电影
music	/ˈmju:zɪk/ <i>n.</i>	音乐
wind	/wɪnd/ <i>n.</i>	风
windy	/ˈwɪndi/ <i>adj.</i>	多风的, 有风的
window	/ˈwɪndəʊ/ <i>n.</i>	窗
window shopping	/ˈwɪndəʊ ɪʃɒpɪŋ/	逛商场
to do window shopping	/tə 'du: 'wɪndəʊ ɪʃɒpɪŋ/	逛商场 (只看 看不买东西)
ticket	/ˈtɪkɪt/ <i>n.</i>	票, 票子
picnic	/ˈpɪknɪk/ <i>n.</i>	野餐
to go picnicing	/tə 'ɡəʊ ˈpɪknɪkɪŋ/	去野餐
taxi	/ˈtæksi/ <i>n.</i>	出租汽车
dinner	/ˈdɪnə/ <i>n.</i>	晚餐
victory	/ˈvɪktri/, /ˈvɪktəri/	<i>n.</i> 胜利
picture	/ˈpɪktʃə/ <i>n.</i>	画, 画片; 照片
biscuit	/ˈbɪskɪt/ <i>n.</i>	饼干
chocolate	/ˈtʃɒk(ə)lɪt/ <i>n.</i>	巧克力

Kentucky fried chicken /ken'tʌki 'fraɪd ˌtʃɪkən/ 肯德基炸鸡
 pizza /'pɪtsə/, /'pi:tsə/ (意大利)比萨饼

英语第三号元音/e/。这是一个前元音,也是个短元音,舌位是在 IPA[e]和[æ]之间。发音时,要注意下列几点:第一,嘴角向两旁拉开,唇形要略扁;第二,舌尖抵下齿背中部稍偏下一点的部位;第三,口腔开合程度为上下齿间可以容纳一个食指的厚度;第四,应发短元音。因为这个元音在发音时开口的大小正好处于 IPA[e]和[æ]之间,所以英美语音学家有的把它标为/e/,有的把它标为/ɛ/,至今仍未统一。好在只要在同一本词典中,或同一本书中,用同一个音标来表示这个元音,都不至于引起意思上的误解。例如‘desk’和‘text’这两个词,要么标为/desk/和/tekst/;要么标为/desk/和/tekst/,这都可以。况且词典和书的说明部分都会列出音标和例词,所以词和义不会混淆。我在本书中,沿用传统的英语国际音标/e/,原因是以 IPA 主要元音音质的角度来衡量,/ɛ/丝毫不比/e/好多少。那么何必去改掉它呢?其实如果能重新设一个新的标号更好,既能区别[e]又能区别[ɛ]。不过这种改动是一个逐渐的过程,只有水到才能渠成,这需要时间。



下面我们来练习一些带/e/的字母:

/ef/	(f)	/el/	(l)
/em/	(m)	/en/	(n)