

人文经典 快读书系

Kuaidu

Renwen Jingdian Kuaidu

观天文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 崇人性和教养 备昼习与夜
诵 促学识之提升 惟是经典 伴读终生

SHIJE SANWEN MINGPIAN KUAIDU

远方出版社

世界散文名篇

快读

人文经典快读书系

世界散文名篇

快读

岳 鑫 张书珩/主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界散文名篇快读/岳鑫,张书珩编, - 呼和浩特:
远方出版社,2004 (2006.8 重印)
(人文经典快读书系.第1辑/张书珩主编)

ISBN 7 - 80595 - 964 - 1

I. 世... II. ①岳... ②张... III. 散文 - 作品集 - 世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093750 号

人文经典快读书系(第一辑)

编 著 者	张书珩等
责任编辑	苏 文
出 版	远方出版社
地 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京华裕达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	200
字 数	1800 千字
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 2 次印刷
印 数	1 - 3000 套
书 号	ISBN 7 - 80595 - 964 - 1/I · 366
定 价	596.00 元 (全二十册)

远方出版社,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退货

目 录

外国散文名篇

黎明 [法] 罗丹 (3)

低矮的云层布满小丘。恰似一个想法明确起来,小丘变亮了。而浓雾又降下。前景黯淡下来。可是,当地美妙的小喷泉在我眼前如花怒放;适才还阴暗的云,渐渐发白。

醉人的景色 [法] 罗丹 (4)

法国风景永恒的变化向艺术家提供了取之不尽、用之不竭的源泉。必须研究过这些变化才能深刻领会露天的艺术:中世纪的建筑与雕刻;19世纪和20世纪的雕刻与绘画。

路上笔记 [法] 罗丹 (6)

在路途上,有三种强大的力在角逐:风,云,太阳。风与云,是反对孤独太阳的嫉妒和狂暴的积累;我感到在太阳的身边,有这两个敌人的险恶用心。

苏珊 [法] 法朗士 (7)

现在苏珊离开卢浮宫博物馆和古希腊石像已经很久了;她现在是在鸟儿和花儿的王国里。她正在草地上的树林里度过那晴朗的春天。她在草地上玩耍——而这也是一种最快乐的玩耍。

一个孩子的宴会 [法] 法朗士 (9)

玩“宴会”的游戏是多么有趣啊!你可以举行一个简单的宴会或一个复杂的宴会——随你的便。你就是什么东西都没有,也可以开一个宴会。你只须装做是有许多东西就得了。

鼠笼——童年的回忆 [法] 罗曼·罗兰 (11)

克拉麦西有一所摇摇欲坠的礼拜堂,那古老的圣玛旦寺,据传

说：弗兰斯华一世走进那里时说：“好一个鼠笼！”——而我就落在那“鼠笼”里面。

沙漠 [法] 纪德 (18)

黄沙漫漫的荒漠啊，我早就应当狂热地爱你！但愿你最小的尘粒在它微小的空间，也能映现宇宙的整体！微尘啊，你忆起何种生活，从何种爱情中分离出来？微尘也想得到人的赞颂。

读书 [法] 萨特 (21)

我感到我们全家的兴衰全系于这些石头。它们都很相像，我在这所小小圣殿里嬉戏，周围是低矮、古老的文物，它们曾看到我出生，也将看到我死亡，它们的永恒保证了我的未来将与过去一样的宁静。

西西弗的神话 [法] 加缪 (29)

诸神处罚西西弗不停地把一块巨石推上山顶，而石头由于自身的重量又滚下山去。诸神认为再也没有比进行这种无效无望的劳动更为严厉的惩罚了。

生之爱 [法] 加缪 (33)

我对生活的全部爱就在此：一种对于可能逃避我的东西的悄然的激情，一种在火焰之下的苦味。每天，我都如同从自身中挣脱那样离开修道院，似在短暂时刻被留名于世界的绵延之中。

良善的生活 [英] 罗素 (38)

虽然爱与知识两者都必要，但在一种意义里爱是更为基本的，理由是它会引导睿智之人去寻求知识，以发现如何有利于他们所爱的人。

我与绘画的缘分 [英] 丘吉尔 (44)

作为一种消遣，绘画简直十全十美了。我不知道还有什么在不精疲力尽消耗体力的情况下比绘画更使人全神贯注的了。

禁欲 [德] 尼采 (49)

我忠告你们禁欲吗？禁欲对于一部分人是一种道德，对于另外许多人却几乎是一种罪恶。

孩子与结婚 [德] 尼采 (51)

创造者之渴，射向超人之箭与希望：告诉我，我的兄弟，这是你结婚的意志吗？我认为这种意志与这种结婚是神圣的。

上学的第一天 [德] 霍普特曼 (54)

用别的方式而不是按照我所常用的有意无意的方法去学习，我既不感兴趣、又不实用，我过去可完全是精力充沛的、生气勃勃的。

童年杂忆（节选） [德] 亨利希·曼 (57)

童年往事，对于我的一生一定也是有影响的。但我不知道，我能否把这些往事回忆起来，编纂成一本书。每当我忆起一件事情时，总会联想起其他几件事情来。现在，我就说其中一件。

鹰之歌 [苏] 高尔基 (62)

“对，我要死了。”鹰长叹一声，回答道。“我过了很美好的一生！……我懂得幸福！……我也勇敢地战斗过！……我看见过天空……你绝不会离得这么近地看到天空！……唉，你这个可怜虫！”

为人类的艺术（节选） [苏] 索尔仁尼琴 (69)

世界上的所有事并非都能命名之、其中许多东西凌驾于语言之上。艺术能为我们敲开黑暗冰封的心扉而通达升华的精神境界。

约翰叔叔的农庄 [美] 马克·吐温 (75)

约翰叔叔的农场对孩子们来说简直像天堂一样。房子是双层木板砌成的，有宽敞的顶棚把正房与厨房连接起来。凉爽的夏季的傍晚，绿荫葱葱，凉风习习。

一小时的故事 [美] 肖班 (80)

这会儿，她的胸口激动地起伏着。她开始认出来那正向她逼近、就要占有她的东西，她挣扎着，决心把它打回去——可是她的意志就像她那白皙纤弱的双手一样软弱无力。

我的梦中城市 [美] 德莱塞 (83)

它是沉默的，我的梦中城市，清冷的、静穆的，大概由于我实际上对于群众、贫穷及像灰砂一般刮过人生道途的那些缺憾的风波风暴

都一无所知的缘故。

塞纳人 [美] 海明威 (87)

当你看到塞纳城有这样多树木，你会感到春天在日益临近，直到温暖的风会把它在一个早上突然带来。有时一阵寒冷的倾盆大雨又会把春天打回去，使人感到春天似乎再不会到来，你好像丧失了生命的一个季节。

不散的筵席 [美] 海明威 (91)

我见到你了，美人，现在你属于我，不论你在等候谁，而且即使我再也见不到你，你属于我，整个巴黎属于我，我属于这个笔记本和这支铅笔。

存在 [波兰] 米沃什 (95)

她在拉斯帕尔站口走出来。我被抛在后面，和大量存在物一起。像一团海绵，因不能浸水而受苦；像一条河流，因云和树的倒影不是云和树而受苦。

叔本华画像 [波兰] 米沃什 (96)

一幅叔本华的画像，谁知道为什么，配上了埃拉的一幅画像，她笑得像谜一样，画家还给她戴上了一顶文艺复兴时期的帽子，也许与“泰坦尼克”号甲板上的女士们戴的帽子相仿。

凯威尔先生的告别 [日] 夏目漱石 (98)

二十年前，应大学聘请离开德国时，深知先生稟性的朋友没有一人到车站送行。先生如影子一般静静来到日本，又如影子一般悄悄离开日本。

葬仪记 [日] 芥川龙之介 (100)

我出席这种仪式，并不感到有什么悲伤。正因有了这番心情，只好走走形式，仰不愧天罢了。——这样一想，就可以平心静气听宗演老法师的秉炬说法了。

哀愁 [日] 川端康成 (105)

战争期间，尤其是战败以后，日本人没有能力感受真正的悲剧和

不幸。我过去的这种想法现在变得更加强烈了。所谓没有能力感受，恐怕也就是没有能够感受的实体吧。

父亲……………〔日〕井上靖（112）

父亲没有丝毫的自我表现，默默度过了八十年的岁月。作为他的儿子，又是作家，理应成为父亲的代言人。我之所以没有执笔，是因为写父亲实在太难了。

柿落雁……………〔日〕水上勉（117）

故乡的老家，有一种名叫“大四郎”的涩柿子，味道特别甜。因为是涩柿子，需熟透了才甜。大如小儿的手掌，秋天挂果的时节，树枝压得弯弯的，一直坠到地面。

里约的谢肉节……………〔日〕三岛由纪夫（119）

在这明朗的正午，在街上已恢复了正常的空气，流氓和斗牛士眯细着眼睛走出来，在人们的笑骂声中一个个悄然无声地向自己家里走去。

天使是女的吗？……………〔捷克〕聂鲁达（122）

一群村姑在月光下跳舞，由于气候炎热，她们身上只穿了夏娃在发明用无花果叶子做时装之前穿用的服装，她们说，反正不会有人来此！

城徽……………〔奥地利〕卡夫卡（127）

这个城市的种种传说和歌谣都充满着一个预言之日的期待，说到了那一天，巴比伦城将遭到一只巨拳接连五次的猛击而夷为平地，这也是为什么在它的城徽上也有一个拳头的缘由。

敲门……………〔奥地利〕卡夫卡（129）

那是夏季炎热的一天。我与妹妹在返家途中经过一座庄园。我不知道当时她是出于恶作剧，还是心不在焉，敲了敲门抑或只是挥挥拳头而并未真敲。

掘墓人……………〔黎巴嫩〕纪伯伦（131）

次日，我休弃了我的女人。同精灵的少女结了婚。随后我递给我的孩子每人一把锹和一把镐，对他们说：“你们只要看到死尸，就把它埋入土中。”

自杀之前……………〔黎巴嫩〕纪伯伦（137）

生活就是一位花容月貌的美女，她能迷住我们的心窍，她能使我们神魂颠倒，她许给我们无数诺言，如果迟迟不能兑现，我们的耐心便会消逝，如果她履行诺言，我们就会精神振奋。

孟加拉掠影（选五篇）……………〔印〕泰戈尔（139）

一堆堆乌黑，胀大的云块向这里涌来了；它们就像一叠叠巨大的吸墨纸，把我面前风景中的金色阳光都吸走了。雨一定快来了，微风湿呼呼的，含满了眼泪。

归来的温馨……………〔智利〕巴勃罗·聂鲁达（145）

最后认出我的是栗树。当我走近时，它们光裸干枯的、高耸纷繁的枝条，显出莫测高深和满怀敌意的神态，而在它们躯干周围正萌动着无孔不入的智利的春天。

难忘除夕夜……………〔智利〕巴勃罗·聂鲁达（148）

四周都是铃声，号角声，喇叭声，钟声以及鼎沸的人声，是在进行一场革命，还是到了世界末日？

其实很简单：原来那是在过中国大年三十夜。

拉丁美洲的孤独……………〔哥伦比亚〕马尔克斯（151）

拉丁美洲不愿意、也没有理由成为棋盘上的一个没有独立意志的“相”，也毫不幻想将自己的独立与独特发展的计划变成西方的渴望。

我没有写的那许多篇小说……………〔哥伦比亚〕马尔克斯（157）

永远没有写的小说还有那篇关于一位姑娘的：许多年间她一直寻找那个在公园里奸污她的陌生人，直到她深深感到，她无论如何要找到他，因为没有他她就不能生活。

中国散文名篇

从百草园到三味书屋……………鲁迅（163）

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑

堪；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

藤野先生 鲁迅 (167)

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

“旧瓶不能装新酒”吗？ 胡适 (173)

近人爱用一句西洋古语：“旧瓶不能装新酒”。我们稍稍一想，就可以知道这句话一定是翻译错了，以讹传讹，闹成了一句大笑话。

新生活 胡适 (176)

我们希望中国人都能做这种有意思的新生活。其实这种新生活并不十分难，只消时时刻刻问自己为什么这样做，为什么不那样做，就可以渐渐的做到我们所说的新生活了。

落花生 许地山 (178)

花生底用处固然很多；但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把他们底果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕底心。

我的童年 许地山 (180)

姬在我幼年时常对我说当时出走底情形，我现在只记得几件有点意思底，一件是她在要安平上船以前，到关帝庙去求签，问问台湾要到几时才归中国。

五月卅一日急雨中 叶圣陶 (185)

一口气赶到“老闸捕房”门前，我想参拜我们的伙伴的血迹，我想用舌头舔尽所有的血迹，咽入肚里。但是，没有了，一点儿没有了！已经给仇人的水龙头冲得光光，已经给烂了心肠的人们踩得光光，更给恶魔的乱箭似的急雨洗得光光！

秋天的况味 林语堂 (188)

秋是代表成熟，对于春天之明媚娇艳，夏日的茂密浓深，都是过

来人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍苍之概，不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋天的意味。

论中西画 林语堂 (190)

中国艺术的冲动，发源于山水；西洋艺术的冲动，发源于女人。西人知人体曲线之美，而不知自然曲线之美。中国人知自然曲线之美，而不知人体曲线之美。

我所知道的康桥 徐志摩 (193)

一别二年多了，康桥，谁知我这思乡的隐忧？也不想别的，我只要那晚钟撼动的黄昏，没遮拦的田野，独自斜倚在软草里，看第一个大星在天边出现！

翡冷翠山居闲话 徐志摩 (202)

在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月的向晚，正像是去赴一个美的宴会，比如去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要你一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。

故都的秋 郁达夫 (205)

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。

苏州烟雨记 郁达夫 (208)

不是雨天，不是晴日，若硬要把这一天的天气分出类来，我不管气象台的先生们笑我不笑我，姑且把它叫风云飞舞，阴晴交让的初秋的一日吧。

在公园里 茅盾 (218)

因为胃病，某先生告诉我“要多跑路”，趁今天暖和，我也到公园里去赶热闹；那就实行“多跑路”罢，我在公园里尽兜圈子，尽在那里漂亮的游客阵中挤进挤出。

玉腿酥胸以外 茅盾 (220)

这是在“玉腿酥胸”和“武侠迷信”以外另辟蹊径，足以使老百

姓放下一百二十四颗心，醉迷迷地等待“长期抵抗”的最后胜利！

两个异样的渔村 王统照 (222)

大约每个远方的游客难得有重来的机会，他们多从纷扰，绮靡，争斗幻变的大都市中来此，半日游痕，或可略略清洗他们的胸怀。也许在这孤岛上的男女，瞧着游客们自叹。“有福的人能够到处游览。”

晨梦 丰子恺 (227)

同梦的朋友们！我们都有“真我”的，不要忘记了这个“真我”，而沉酣于虚幻的梦中！我们要在梦中晓得自己做梦，而常常找寻这个“真我”的所在。

荷塘月色 朱自清 (230)

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

背影 朱自清 (233)

这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。

桨声灯影里的秦淮河 朱自清 (235)

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

一种云 瞿秋白 (243)

从春天到夏天，从秋天到冬天，这样一年年的过去，淫虐的雨，凄厉的风和肃杀的霜雪更番的来去，一点儿光明也没有。这样的漫漫长夜，已经二十年了。这都是一种云在作祟。

萧伯纳并非西洋唐伯虎 瞿秋白 (245)

中国的民众并不当他是什么“革命的领袖”，“完全的社会主义作家”，更不会当他是偶像。他们认识他现在是世界的和中国的被压迫

民众的忠实朋友。

小麻雀 老舍 (247)

它被人毁坏了，而还想依靠人，多么可怜！它的眼带出进退为难的神情，虽然只是那么个小而不美的小鸟，它的举动与表情可露出极大的委屈与为难。它是要保全它那点生命，而不晓得如何是好。

养花 老舍 (250)

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去作研究与试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。

月下老人祠下 俞平伯 (252)

弥望皆髡秃的枯桑，苏堤似有无尽的长，我们走向哪里去？还是小立于衰草摇摇的桥堍罢。恰好有卖橘子的。橘子小而酸，黄岩也罢，塘栖也罢，都好不了。但我们不买橘子更为何呢？

进城 俞平伯 (255)

圆明园是些土堆，以外，西山黯然而紫，上面有淡薄橙色的晕，含着一轮寒日。初冬，北地天短，夕阳如箭，可是车儿一拐，才背转它。眼前就是黄昏了。

闲情 冰心 (257)

终日休息着，睡和醒的时间界限，便分得不清，有时在中夜，觉得精神很圆满。——听得疾雷杂以疏雨，每次电光穿入，将窗台上的金钟花，轻淡清切的映在窗帘上，又急速地隐抹了去。

雅舍 梁实秋 (259)

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。

记梁任公先生的一次演讲 梁实秋 (262)

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥

大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

街 沈从文 (265)

一到阴雨的夜里，这长街更不寂寞，因为狼的争斗，使全街热闹了许多。冬天若半夜里落了雪，则早早的起身的人，开了门，便可看到狼的脚迹，同糍粑一样印在雪里。

“锁骨” 冯雪峰 (269)

但是，观音作为女人，以身作则，牺牲自己去“普渡”众生的故事里，也有伟大动人的思想在，如“锁骨观音”故事里所谓“大慈悲喜舍”的部分就是。

乡亲 艾芜 (272)

后来，在一个么店子息足，遇见一位短衣草鞋的小伙子，身边放着一块小小的包袱。因为见他是从新街来的，便问他一些关于缅甸的事情。偶然谈到了草标，才知道那是缅甸人所叫的肥皂。

上缅甸车中 艾芜 (275)

然而，车窗外的异国田园，却是没有柳絮，也没有葵花，只看见亭亭静立的椰树，象在撑起伞，遮避日光那么似的，在远处的庙宇旁边，人家屋角，疏疏落落地散缀着。

福辣辣与辣外纳 李健吾 (277)

这么一个小城邑，真也可告无愧于先贤！我不由想到我们的李白杜甫，从什么地方寻觅他们生存的痕迹？是时间的罪过？是后人的不肖？

窗 钱钟书 (280)

从前门进来的，只是形式上的女婿，虽然经丈人看中，还待博取小姐自己的欢心；要是从后窗进来的，才是女郎们把灵魂肉体完全交托的真正情人。

茶花赋 杨朔 (284)

一个念头忽然跳进我的脑子，我得到一幅画的构思。如果用最浓

最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌？

草炉饼 张爱玲 (287)

也只那么一刹那，此后听见“马……草炉饼”的呼声，还是单纯地甜润悦耳，完全忘了那黑瘦得异样的人。至少就我而言，这是那时代的“上海之音”，周璇、姚莉的流行歌只是邻家无线电的嘈音，背景音乐，不是主题歌。

新秋杂感 唐弢 (290)

处乱世，装聋哑，对西风，挹酒后，原都是“风雅派”的韵事。更何况残暴，压迫，黑暗的时代，也的确有点近于肃杀的秋天，能够使大家觉得凄凉，悲哀，甚至于消沉的。

叭儿狗与仙人球 秦牧 (292)

在无生气的客厅里点缀风光，这叭儿狗和仙人球太需要介绍了，我所以噜噜唆唆写了一大堆那客厅的物事，无非想让大家知道这叭儿狗和仙人球是生活在怎样的境地里罢了。

乡愁 三毛 (295)

我的乡愁，经过万水千山之后，却觉得，它们来自四面八方，那份沧桑，能不能只用这片脚踏着的泥土就可以弥补，倒是一个大大方方的问号了。

不死鸟 三毛 (298)

所以，我几乎没有选择地做了暂时的不死鸟，我的羽毛虽然因为荷西的先去，已经完全脱落，无力再飞，可是那颗碎掉的心，仍是父母的珍宝。

外国散文名篇

