

中国历代书法名迹临习指导

李邕麓山寺碑

主编  
雷志雄

临习指导

LIYONG  
LUSHANSI BEI

HUBEI MEISHU CHUBANSHE  
湖北美术出版社

# 李邕麓山寺碑

主编 雷志雄

LIYONG  
LUSHANSI BEI

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE  
湖北美术出版社

## 大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化,几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论是对于社会文化积累还是社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热衷于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄棣随我学书 30 余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见,我要他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,对于书法的教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



李邕(678—747),字泰和,广陵江都(今江苏扬州)人。少以文名,因李峤、张廷珪举荐,召拜左拾遗,历迁户部郎中,御史中丞,陈州刺史,汲郡,北海太守,故称李北海。能文章,善书翰,性义烈正直。天宝元年(747),被诬奸赃入狱,李林甫令杖杀,时年已古稀。有文集已佚,明人辑有《李北海集》。《旧唐书》卷百九十、《新唐书》卷二百二有传。

《麓山寺碑》在湖南衡山县麓山寺,寺又称岳麓书院。据王昶《金石萃编》载,“碑高丈七寸八,宽五尺三寸八”。额篆“岳麓寺碑”2行4字。碑阳行书,28行,满行56字。阴有李邕字迹而多漫漶,阴、侧刻宋、元、明、清人题名、观款及题诗。碑嵌置壁上,全拓本罕见。旧拓本以赵声伯旧藏本为最佳,故宫博物馆藏有毕氏本、端方旧藏本、孙伯渊本。碑为李邕撰文并书于开元十八年(730),述寺修建事。时李邕已遭贬,故称“前陈州刺史”。

董其昌谓“右军如龙,北海如象”(《画禅室随笔》);冯班谓“右军如凤,李北海如俊鹰”(《钝吟书要》);包世臣则称“北海如熊肥而更捷”(《艺舟双楫》)。如象也罢,如俊鹰也罢,如肥熊也罢,概以言之,奇伟雄健之誉也。晋唐以来能与王羲之“龙凤”譬比者,李邕一人而已。究其精神法乳,即何绍基所谓“发源北朝,复以其干将莫邪之气决荡而出,与欧、虞规矩山阴殊派”(《东洲草堂文抄》)。在楷书举国风靡时,以行书书碑,除唐太宗李世民、高宗李治、天后武则天外,尚未多见;在朝野以王羲之为不二法时,能“发源北朝”,与“规矩山阴者殊派”,不能不称之为唐代书法“创新派”。论者谓其为继王羲之之隽秀书风之后,行书豪放派之滥觞,最有微契。

李邕之有别于王羲之者:结体开张壮阔,气势洞达,不似右军精微处之承接照应,筑构精美;用笔健利猛峭,锋颖凌厉,不类右军起止间之含蓄蕴藉,纤秾秀逸。若谓王羲之于天矫中协衡动静,李邕则于盘旋中造险生奇;若称王羲之如纤徐温润之惠风和畅,李邕则似沙起雷行时天风浩荡。

研习此碑,尤须记取刘熙载“北海书以拗峭胜,而落落不涉作为,昧其解者,有意低昂,走入佻巧一路,此北海所谓‘似我者俗,学我者死也’”(《艺概》)一语。否则不失于野俗,便失于轻佻。

# 目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

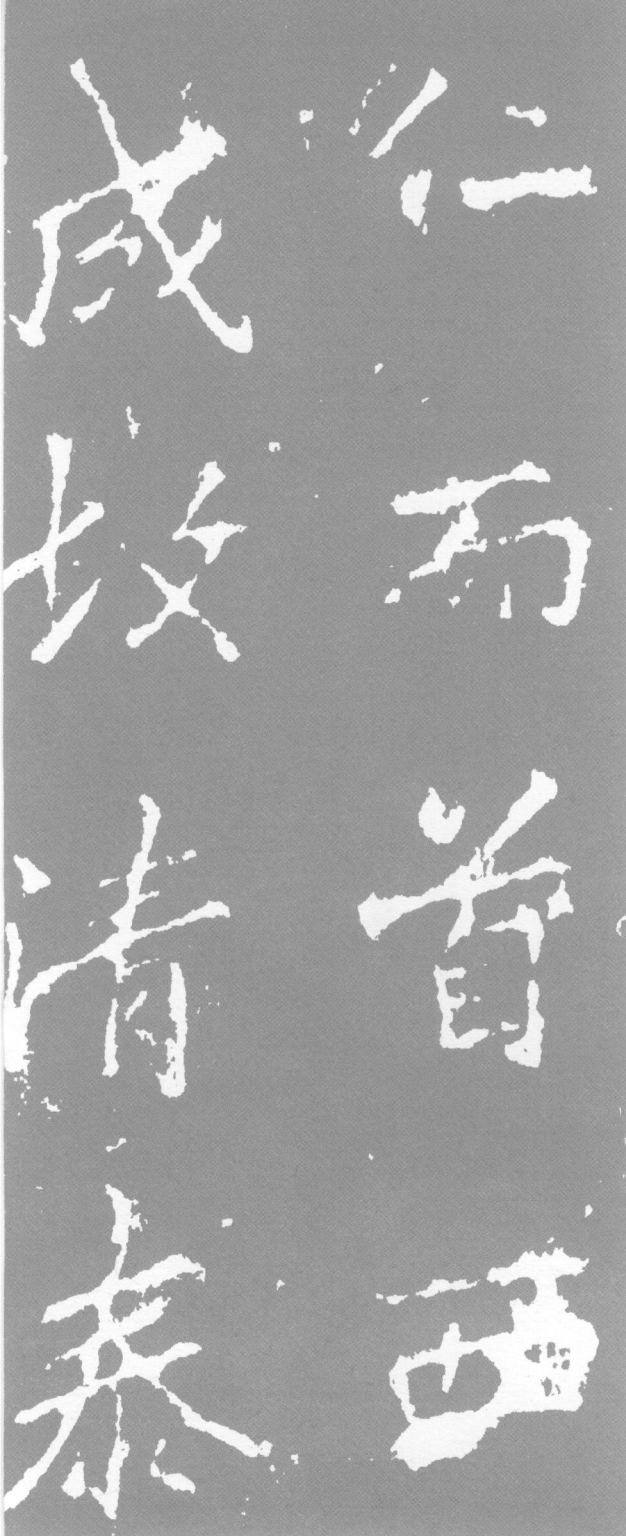
李邕麓山寺碑(选拓)

笔法举例

结构举例

综合练习

.....	一
.....	五
.....	十二
.....	十七



## 图书在版编目 CIP 数据

李邕麓山寺碑/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2002.7(中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1253-4

I. 李...

II. 雷...

III. 行书—碑帖—中国—唐代

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026593 号

责任编辑:谢鸿辉

封面设计:刘福珊

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹂路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

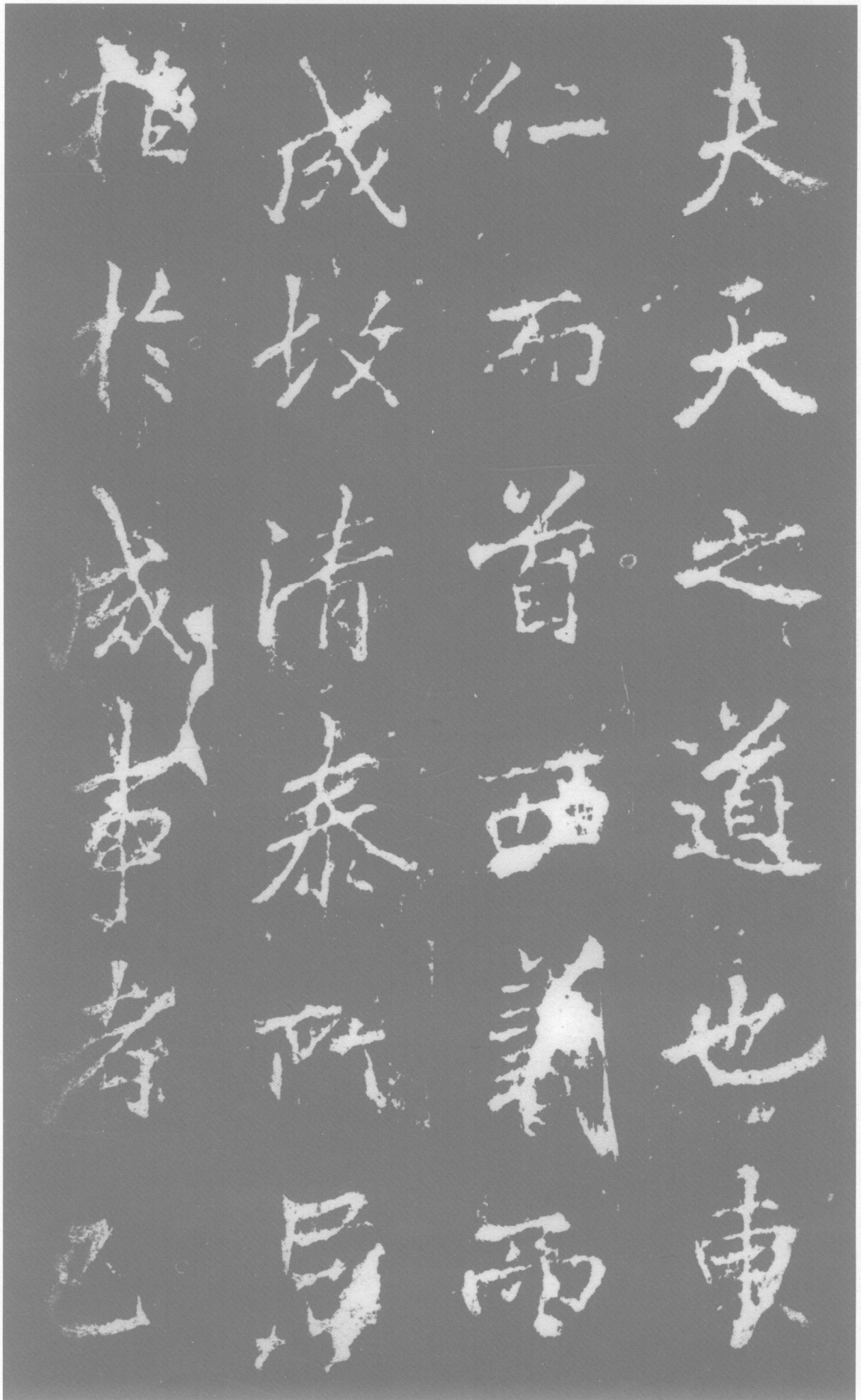
印 数:1-6000 册

版 次:2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1253-4/J·1120

定 价:7.00 元



世緣之面為影也河能生

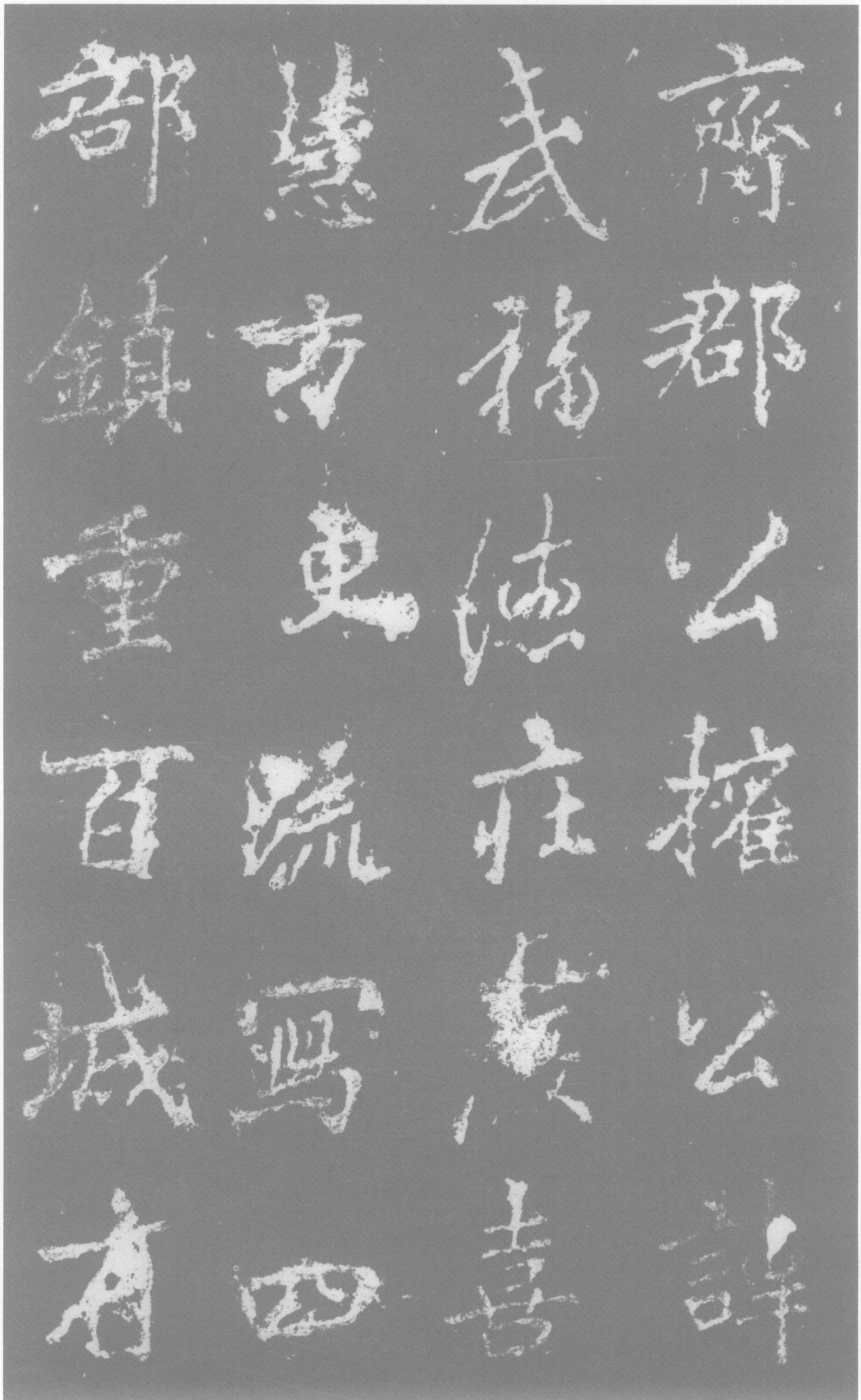
龍保亦亦安也汝之古逢免

門喝可午之為著隨

也

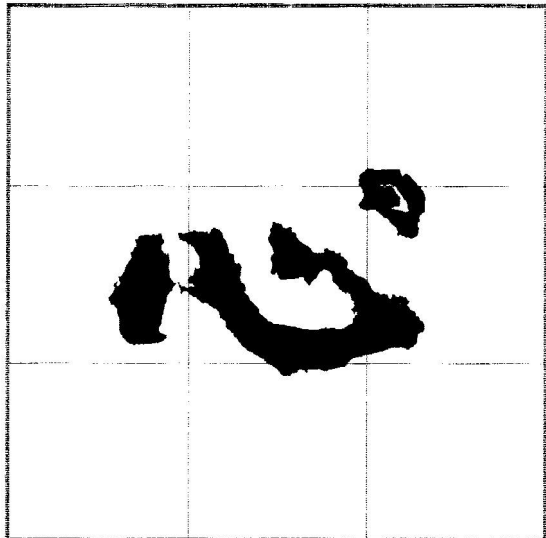
今往緣希公寸老牛一端

不致之三一





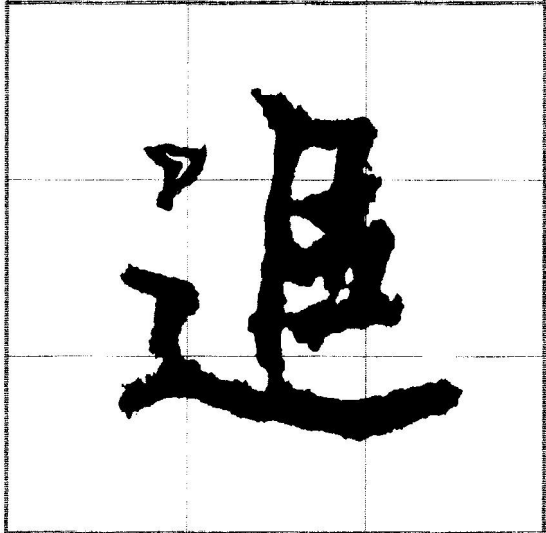
若智鑑法師者  
碩廣於天心細  
於氣誦及山頂  
創立花臺有若



心 轻驻入  
纸后右  
下顿,笔腹着  
纸后轻回,左  
上出。作此点  
须作左抱式,  
与左点呈环  
顾势。



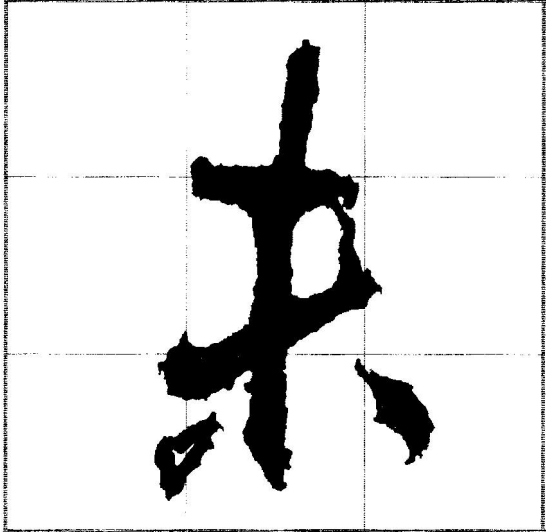
之 平驻轻  
入后右  
下轻轻一顿,  
随即轻回收。  
右下轻顿时  
须预想与其  
左下点挑的  
应接关系,轻  
重大小无须  
有主次之分。



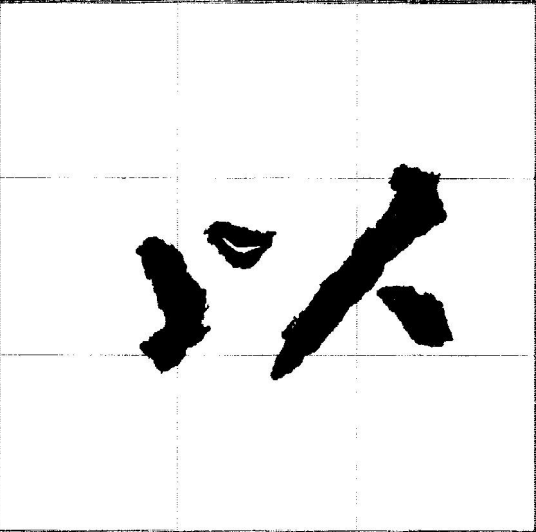
通 平驻轻  
入后即  
右顿,随即左  
下出,引发下  
笔。此点似方  
还圆,要妙处  
在驻入时似  
平还曲,入纸  
后有一下弧  
上引的细微  
动作。



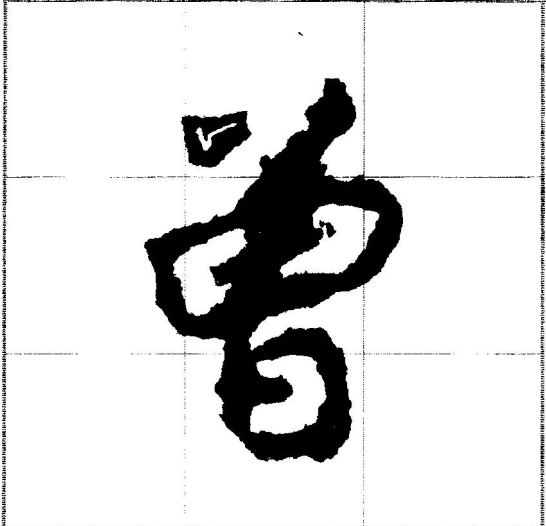
深 右下入  
纸后稍  
稍一轻顿,随  
即左下出,引  
发下笔。出锋  
时留意不可  
过左,勿使偏  
倚而使势散。



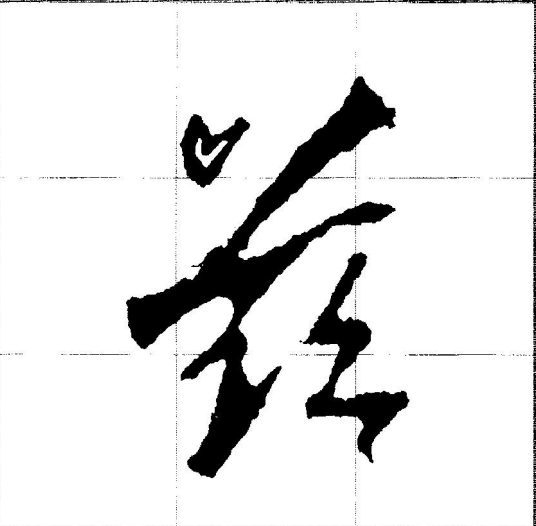
未 轻驻直  
下后稍  
作蓄势,然后  
向右上挑出。  
作此类右上  
顺挑须留意  
蓄势的轻重,  
重则发笔不  
猛,轻则弱  
滑。



以 轻驻右  
下入纸  
后稍作蓄势,  
随即平出。作  
时留意入纸  
不可平下,蓄  
势不可过重,  
平下易滑,蓄  
势过重则浑  
浊呆滞。



曾 轻驻直  
下,落定  
后稍作蓄势  
即右平扫过。  
作此点蓄势  
下顿后可作  
一轻提动作,  
然后笔不离  
纸右扫出。



兹 轻驻入  
纸下顿  
蓄势,然后右  
上挑出。此点  
入纸下顿前  
有一细微的  
换向动作,即  
先左引再右  
下顿,作时留  
意不可简单  
处理。

**兴** 左下轻入，驻逆后，右下顿，随即右上斜引，至将尽处，右下轻顿回收。作此类大横，须留意首尾及中腰处的轻重提按变化。

**天** 露锋左入，下逆后，右下轻顿，顺势右上行，至将尽处，右平驻，轻回收。作此类横画，行笔须有弧意，不可硬直。

**果** 由上笔引发，露锋左下入，随即换向右上行，至将尽处，右下轻驻回。作此类由上笔引发的横画，入纸须迅疾，不可迟疑。

**泰** 此画入纸，亦由上笔引发，左下轻驻入，轻一振后，右上行，至将尽处，轻驻收。作时留意入纸后的振动，不宜过分强调。

**壮** 轻驻直入，后顺势右下弧行，过半后，作上弧引，至将尽处，稍作蓄势，左上提出，引发下笔。此画顺势顺手，行笔不可圆滑。

**作** 骑左直画，平落入纸，即右行，兼行兼按，至收束处，右下顿，轻回收。

**莫** 轻驻右下，落后稍作回中，然后右上行，兼行兼提，至尽处，轻轻一驻即起。

**其** 轻驻右下，入纸后即右上行，兼行兼提，至尽处平出。作此类左重右轻的横画，一般是远落，同时还须留意斜引的幅度。

中 轻驻逆入后右下顿，回中后下行，至尽处轻提出，提出时锋偏左出。

川 平驻入纸后右下顿，稍作回中并顺势下弧行，至尽处轻驻收。此画上重下轻，上方下圆，作时须稍作控制，切忌过。

年 轻驻逆入后右下顿，回中后下直引，至收束处左下抵，右下驻，轻提回收。

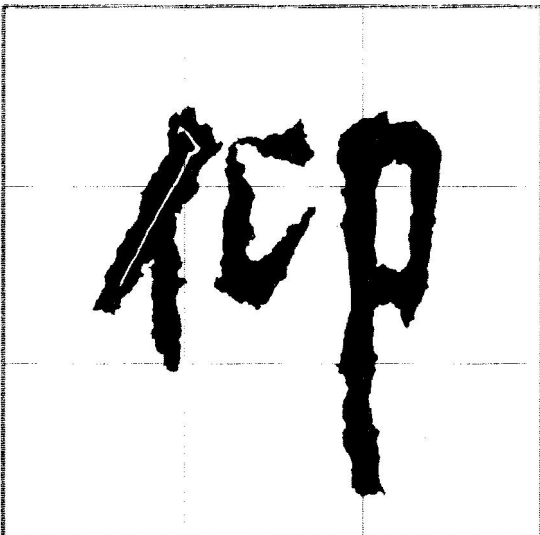
坐 轻驻逆入后右下顿，稍作回中后下引，至尽处轻提出，待下笔掩过。

早 轻驻右下一拓入纸，随即下行，至尽处轻提出。落纸后也有一回中动作，但须与下行同步。

神 轻驻右下入，稍作回中后下引，至尽处轻提出。此画过半后兼行兼按，疑为刻拓所致，悬针似不必作此状。

坚 入纸为短横上引出，作右上逆入，而后下行，这个逆入的动作务必轻且捷，重、迟必失于笨拙。

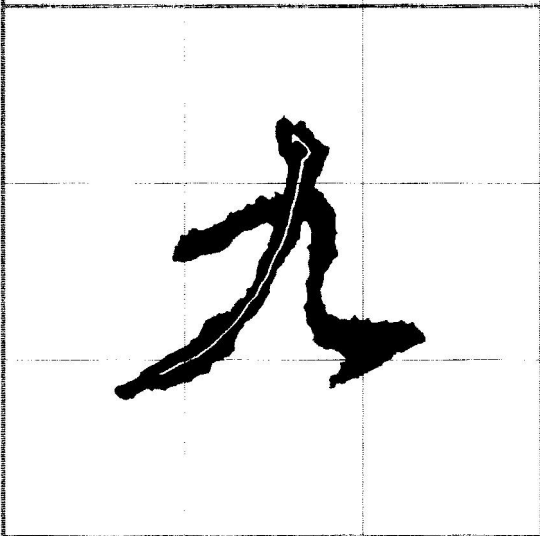
慧 右下落纸即左下行，行笔要迅疾轻快，否则无此清劲。



仰 轻驻逆  
入后右  
下顿，稍作回  
中后左下行，  
兼行兼提，至  
尽处急起。



化 轻驻逆  
入后右  
下顿，回中后  
左下引，至将  
尽处翻卷轻  
回收。此画行  
笔中有一弧  
势换向动作，  
但不可太过。



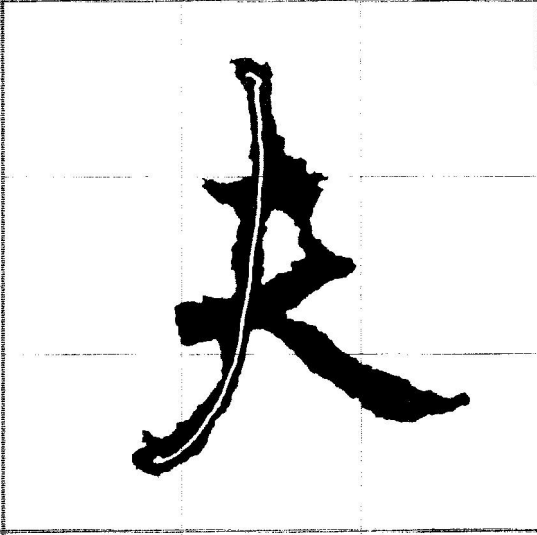
九 轻驻入  
纸后右  
下顿，稍作回  
中后即左下  
弧行，至将尽  
处翻卷回收，  
引发下笔。



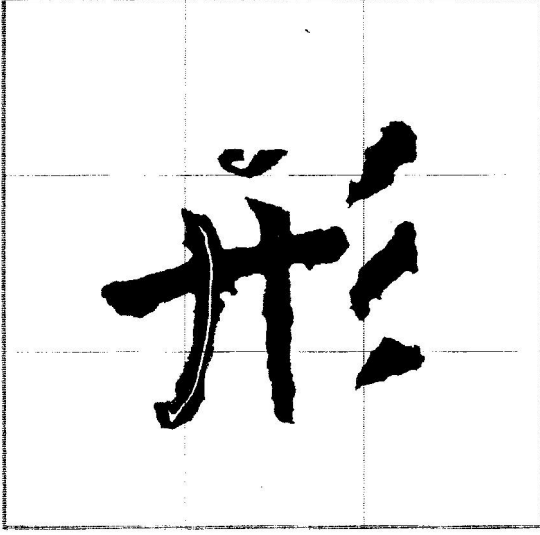
命 轻驻入  
纸落定  
后即左下引，  
至将尽处渐  
重下，随即翻  
卷上出。



厥 轻驻轻  
入左下  
引，兼引兼按  
至将尽处右  
下轻驻收。此  
类反向收束  
不多见，作时  
留意不可强  
调，务必轻  
捷。



夫 右下轻  
驻落定  
后即左下引，  
过半后弧引  
换向，至将尽  
处翻卷上回  
收。作时留意  
换向后笔腹  
扫过，但不可  
过侧呈锯齿  
状。



形 右下一  
拓入纸  
后顺势下引，  
换向弧过至  
将尽处翻卷  
上提出。



风 右下轻  
驻入纸  
后顺势下引，  
下引直须有  
弧意，至将尽  
处稍一蓄势，  
卷过踢出。作  
时留意蓄势  
左下驻，不可  
与直钩同。

天 骑上笔  
轻驻落  
定后右下  
行，兼行  
兼按，至  
将尽处笔  
腹着纸，  
铺毫扫过  
轻提出。作  
时留意提出  
时略作下  
撇。

令 骑上笔  
轻驻落  
定后右下  
行，兼行  
兼按，至  
将尽处铺  
毫扫出，稍  
驻收。作时  
留意入纸后  
右下略呈上  
弧意，过半  
后换向。

林 骑上笔  
驻入，随  
即右下兼  
行兼按，至  
将尽处笔  
腹着纸，  
急起。

发 轻驻入  
纸后顺势  
右下兼行  
兼按，至  
将尽处一  
驻起。

近 乘上笔  
势左引  
逆入，右  
下轻驻后  
右行，兼  
行兼按至  
将尽处笔  
腹着纸，  
缓缓平出。

起 乘上笔  
势左引  
逆入，稍  
稍一驻即  
右下兼行  
兼按，至  
将尽处笔  
腹着纸，稍  
作右上引  
出。此处收  
束处似有  
一回护动作。

更 轻驻平  
入后右  
下行，过  
半后兼行  
兼按，至  
将尽处右  
下一顿，  
轻回收。作  
时留意下  
按不宜突  
兀。

长 骑上笔  
右下轻  
入，落纸  
后即右下  
兼行兼按，  
至收束处  
右下轻驻  
轻收。此类  
反捺最忌  
重拙，务  
求轻捷。

齐 轻驻右  
下入纸  
后即下行，至  
换向处铺毫  
左扫，内收渐  
提引发下笔。  
作时留意扫  
过迟不得  
疑，勿使重  
拙。

刻 轻驻平  
入右下  
落定后稍作  
回中，随即  
直行，至将  
处稍作蓄势  
即左下轻扫  
轻出。作时  
意下行虽直  
不硬，中腰  
稍内敛。

成 轻驻逆  
入后右  
下落，随即  
势右下引，至  
将尽处一驻  
即起，上提  
出。收束处似  
过重浑，为碑  
石漫蚀所致，  
不必意为  
之。

悲 轻驻右  
下入，顺  
势右下行，兼  
行兼按，至将  
尽处稍作上  
引蓄势，回  
提出。

堂 骑上笔  
驻入后  
右引，至将  
处右下一顿  
蓄势，然后左  
下啄出。作时  
留意入纸后  
的右引呈上  
弧势，不可硬  
直平平引过。

乎 右下一  
驻入纸  
后下引，至  
向处左下弧  
扫出，扫出时  
渐提，缓缓送  
出即可，不必  
作蓄势踢出  
状。

眼 右下轻  
驻落定  
后下行，至  
将尽处右下  
挫，稍作蓄  
势即右上  
提出。作时  
留意下行  
至中腰偏  
上处有一  
振动，但  
不可刻意  
弯曲。

衣 骑上笔  
驻入后  
即下行，至  
向处右下  
稍驻蓄势  
即右上挑  
出。挑出  
务必迅且  
捷，引发  
下笔。



台

台 轻驻右  
下入，稍  
作回中即右  
行，至换向处  
右下顿，又作  
回中后即左  
下行，轻回  
收，待下笔掩  
过。

为

为 轻驻平  
入顺势  
右行，换向右  
下顿，随即左  
下行，兼行兼  
按，再换向，  
稍作蓄势并  
左上扫出。作  
时留意折过  
后作一气弧  
扫势。

而

而 由上笔  
直下换  
向引发，作上  
弧行，至换向  
处一转引过，  
左下出。此为  
圆转换向者，  
作时虽须一  
气贯下，但切  
忌轻滑。

虑

虑 由上笔  
下顿换  
向引发，稍驻  
后右上弧行，  
至换向处一  
转左扫出。作  
时留意入纸、  
弧引和转扫  
时的轻重变  
化，不可平滑  
引过。

不

不 右下轻  
驻入，随  
即右上行，至  
换向处复还  
左下引，至尽  
处轻驻，右上  
回提出，引发  
下笔。

及

及 轻驻直  
下落定  
后即右上引，  
至换向处右  
下折顿，然后  
左下行，再换  
向右上引，随  
即又换向左  
下弧引，至将  
尽处环过上  
提出。

地

地 一拓直  
入即左  
弧行，兼行兼  
按换向右行，  
至尽处行笔  
渐缓，轻回  
提。作时留意  
首尾的轻重  
变化，切忌  
滑。

继

继 乘上笔  
引发逆  
入，随即轻驻  
后下行，至换  
向处右下轻  
行，轻驻平  
出。



来 竖钩沿中轴直下，其结构大势即定，起笔左下收与水平线为宜，使险。

天 横画的上仰，撇捺的立右卧，都在中官交叉的水平线中得安稳。

八 撇捺为左仰右俯的两点，顾盼有意。作时留意其左右宽度，勿使因近而逼，勿使因远而离。

大 横交叉在中官，但已显倾欹之势，右下的反捺稍使拥挤，又能补救倾欹。作时不妨稍重下落，或许更佳。

王 中直由起手一横引出，稍偏无妨，只须将中横环绕控制在中官上，便得安稳。

车 中直正落中轴上，下横虽左展也无妨。中短横左右不连接，是为了不使中塞，这是框中不致拥挤的常法。

公 其上部结构原则如“八”，但关系不是俯仰，而是互为顾应。下部的“厶”紧敛中立，呈上开下合式。

玄 起手一点斜下正落在中轴之上，定大势。其下的斜向连接也都中轴上，务必中正不欹。