



天馬圖書有限公司

長 跌 吟 草

柳成棟 著



柳成棟 著

長鋏吟草

天馬圖書有限公司

長鋏吟草

著者：柳成棟

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：(八五二)二六七〇六六三三

傳真：(八五二)二六七〇一三八二

開本：八五〇×一一六八毫米 三十二分之一

印張：九點六二五 千字 二四〇

制版者：哈爾濱德賽圖文技術開發公司

印刷者：地礦部黑龍江測繪印製中心印刷廠

定價：港幣二十元

人民幣二十元

二〇〇一年十二月初版·香港

版權所有



翻印必究

封面設計 松驛
封面題箋 柳成棟

ISBN962 - 450 - 365 - 6/D·43334



柳成棟 筆名松驊。別號驊馬山人，室名長缺歸來齋。1948年7月22日生，黑龍江巴彥人。大專文化。現任黑龍江省地方志辦公室研究室副主任，編審。中華詩詞學會、中國楹聯學會、中國近現代史科學會會員，東北經濟史學會理事，黑龍江省地方史志學會常務理事，黑龍江省年鑒研究會、省楹聯家協會理事，黑龍江省作家協會、省書法家協會會員，中國人才研究會藝術家學部委員會二級文學藝術委員，東方書畫函授學院教授。著有《長缺歸來齋文稿》、《長缺歸來齋詩草》，編著有《黑龍江市鎮地輿》（合著），《黑龍江省修志大事記》；編有《巴彥州志輯略》、《東北方志序跋輯錄》、《修志吟》；副主編有《巴彥縣志》、《東北人物大辭典》（第二卷）、《東北方志人物傳記資料索引》（黑龍江卷）、《中國史志主編人物錄》（一）（二）；古籍整理有《清代黑龍江孤本方志四種》、《依蘭舊志五種》；並參加了民國《黑龍江志稿》的校點；發表地方史志等方面論文70餘篇。其中《索引》1990年榮獲全國二次文獻優秀成果獎（一等獎），《黑龍江省用志工作綜述》、《方志與愛國主義》榮獲黑龍江省地方史志學會論文一等獎。《文稿》、《東北人物大辭典》1998年榮獲全國近現代史料著作二等獎。1985年被評為黑龍江省優秀自學成才者，1991年被評為全國自學成才人物，1999年被評為跨世紀翰墨藝術人才。傳入《世界名人錄》等40余部綜合及學術、文化藝術大型辭書。

李永璜先生雅正

壬午暮春

柳成栋





作者近照

夢墳一草縷紙中煙
說言難盡角悲泪已乾
七載後重葬半山前
五十
兒將老思親又一春

清明祭母歸後成棟書



一輪明月湧鄉情游子吟入耳聽得多少過

庚辰秋

秋夢遙少陵河畔暮雲橫
三行點共鄉音在
月去霜深兒鬢生
已看文風江省重
詩人今又出蘇城

讀月老故鄉明中好蘇東先生思鄉詩詞有感

庚辰季秋得子少人柳林林

印

印

港島西迎

澳門頻傳喜

訊千禧福

旗金永著

珠水岸邊洗

舊痕去國

鄉四載歸

流東九劫

睡柳搖

起夢一風

酒長春

歷去滄桑

年一四歸

泪雙雙彈

原能得

同綢緞

疏酒不

舊夢

倩影

黃一統

慶萬里

喜管弦

澳門回歸感賦

一九九七年十月廿

柳成花圖

滄桑結集付雕刊
 鄉韻所成玉盤
 廿載夢驚龍鳳
 山陽走白雲鴻濤
 酒種留品範平水
 寬子持新書蘇軾
 卷幾多嬌氣南吟
 壇黃鵬梅水龍
 美談至今依舊憶
 江南五席故元吟
 風錄盡氣新吟唱
 玉砭石間重遇神
 猶飛猿空如猿亦
 甘老本愛結讀書友
 七律懽笑之贈秦三

滄桑結集附選集後

乙卯仲夏柳成栢

月過中天影正圓

——《長鋏吟草》序

丁芒

柳成棟之名，久有所聞，但集中起來讀他的詩，這還是第一次。其實，列陳于案頭的這本《長鋏吟草》，已經是他的第三本詩集了。

我愛詩，也愛一切寫詩的人，對於詩友的心血結晶，向來非常重視。每瀏覽各地寄來的詩刊詩冊，如與詩友晤對，看到詩情洋溢、聲韻搖漾的佳作，總不覺色動神飛，擊節吟味，除藝術欣賞外，得到心靈交流的快感，大概也是主要的。因而對詩友求序，向來很少拒絕，認為這也是與詩友性情交流、探討詩藝的一種方式。我秉性愚直，過分率真，反因褒貶不當其意而賈實禍，例已三再，難免有些心寒齒冷，岌岌自危，深感不被人理解的悲哀以及反遭其害的冤曲，所以後來的積極性也就不高了。柳成棟詩稿由程運生轉交很久，一來編文集太忙，也由于上述心境，就拖了下來。後來，約略聞知他的人品，才決心拜讀其詩，并先讀其自序，立即如洞見其肺腑、詩心，疑慮頓消，且喚起了我正常的感情，欣然面對，欣然命筆。

他在自序中總結了自己寫詩的四點體悟：一曰要有「摯愛」之心；二曰要抒「真情」；三曰要

營構「妙境」，四曰要有「麗語」。總之是「要作好詩，首先作好人」，「人品當排詩品上，學風應在藝風先」，藝術技巧是第三、第四位的事。這個觀點深契吾心，這更使我產生探究慾望，欣然排闥而入，直赴柳成棟的心靈，在他的錦章妙句中潛泳久之。

綜觀其詩，我認爲柳成棟的自我總結是完全符合他的實際情況的，也可以說，他的詩是他人生觀、藝術觀的最集中、最直接、最忠誠的體現物。這不但是他自己心靈軌迹、藝術實踐軌迹的體現，也正是文學（包括詩歌）創作的普遍規律體現。正因爲如此，他的詩在人格精神的品位和藝術品位上，才能到達如此高度的水平。我曾在一次詩歌講座上說過這樣的話：「現在社會上坑蒙拐騙、奸盜邪淫、貪污受賄、殺人越貨的事太多了，試問其中有一個詩人嗎？試問，一個真正的詩人能干出這樣的勾當嗎？」引起全場雷一般的掌聲，可見大家都肯定了這一觀點：詩人合一，人品重於詩品。而從接受美學方面來看，也只有那些真心貫注了自己的愛心和真情的詩，真正足以體現詩人人格魅力的詩，才能深刻地感動、感染讀者。那些言不由衷，在泥古、趨權越時，或在左傾政治概念的拘囿中消失了自我的矯情、套話、口號式的詩，無論你怎麼辯白這是出于真情摯愛，讀者怎麼也不會感動，甚至不會相信的。假如你還要以詩謀權、以權害詩，讀者也決不會買你的賬的。可惜的是這類詩還遠未絕迹，這類「詩人」還有在詩壇盤踞要津者。

最令我傾心相許、深深感動的是集中《黑水吟》這一輯，我的生命體驗與柳成棟詩中所表達的愛國熱情，達到高度的吻合。它令我想起小時候在課堂上的一次次痛哭，什麼《瓊瑤條約》、《馬關條約》、《辛丑條約》……像猙獰的鐵鏈，一道道勒緊我幼小的心靈，那從四周啃噬而來的貪婪的蠶，把祖國的版圖吞噬得如支離破碎的漫畫，從小就沉澱在我的生命底層，我的手指曾千萬次在地

圖上摸索，尋找祖國四周一塊塊有多少個江蘇、多少個四川省大、有多少個法蘭西大的、那些變成了燙手的白色的土地：臺灣、香港、海參崴……它也使我們終生愛唱岳飛的《滿江紅》歌曲，每唱起來總是熱淚盈眶。當我讀到柳成棟這樣的詩句，怎能不與他同聲一哭呢：

『瓊瑤城上望江東，不見旗屯淚眼紅。今日徒增庚子恨，奈何王室少英雄！』

——《夢登瓊瑤城》

『村頭遠望外興安，黑水無情割半邊。最是傷心流淚處，幾人還記舊河山？』

——《北極村》

『北京一約湖成半，萬里東疆暮雨愁。』『仁看興凱湖濤湧，都是當年恨未平！』

——《興凱湖觀濤》

『龍騰飛去浪千層，遠望江天遺恨生。昔日村屯何處是？忍看舊土建俄城。』

——《黑水行吟》

記得五十年代看過前蘇聯影片中，曾表現過十月革命成功後，列寧向世界表達過這樣的承諾，大意是：蘇維埃政權將廢除沙皇時代強加給鄰國的一切不平等條約，歸還一切掠奪所得的土地。言猶在耳，可惜列寧早逝，他的承諾迄今未能兌現，致使我國人民『千秋遺恨總難終』（柳成棟句），致使詩人看到在江畔游戲打冰嘎的小學生，也不得不加以詢問：在我們後一輩的心中，是否遺忘了這一國恥？

『孩童堤岸打冰嘎，三五成群忘那家。手指江東來客問，皆云自古屬中華。』

——《烏蘇里江畔望江東問打冰嘎小學生》

毋忘國耻！詩人把這種愛國精神的傳承，寄托在下一代身上，以稍受寬慰的心態來以詩紀事，看似平實，其實蘊藏着極爲沉痛的感情，這是他面臨另一種現實情況——「幾人還記舊河山？」——的憂憤的反觀。正因爲是「反觀」，其感情的外鑠力、詩的感染力就分外強烈。於是他的那些激昂、奮呼、暢想就噴迸而出：

「瓊瑤舊地望江東，淚眼欲穿故壘空。六十四屯遺恨處，猶聞鐵馬渡秋風！」

「雄風吹似點征兵，十里長江湧舊情。兀的漫天軍馬吼，化成一片索歸聲！」

這是詩人感情的升華迸激，讀去鏗鏘作金石聲，句句字字足以撼動讀者的心靈。這種境界、效果，根本不是那種淺層的概念的老套的口號所能企及於萬一。

他悼念親人師友的詩，有不少也感人至深。例如：

「……清風明月送師往，流水高山供我吟。最是愁腸傷絕處，偶成新作示何人？」

——《沉痛悼念林寶石老師》

「萋萋墳上草，縷縷紙中煙。欲說言難盡，當悲淚已乾。

長眠七載後，重葬半山前。五十兒將老，思親又一年。」

——《思母》

這些詩之所以感人，當然概略地說是因爲他傾注了自己的真實的濃醇的感情，其實他還運用一種藝術技巧，這就是「用細節來表達感情的焦點」。他和老師的感情當然可能是多方面的，焦點却在於「教學」，在於老師曾教他寫詩。他對母親的懷念當然也是多方面的。前人用過「慈母手中綫，游子身上衣」這個細節來表達其思母感情，形成以一點概括全面的感人效果。柳成棟則抓住「五十

兒將老，思親又一年」這一感喟，表現自己七年來一直思念亡母已不覺老之將至的沉痛。兩詩都是抓住一個細微的事情即足以寄托感情的焦點處，來表現更爲廣闊更爲深沉的全部感情，這也就是「典型化」的手法。於是「偶成新作示何人」的遺憾：「五十兒將老」的歎咎之情，都突然迸發出外射力極強的感染力，像噴槍一樣撞擊讀者的心靈。感情焦點必然要從自己的感情海洋中去探尋、去淘煉，表達感情的細節也只有從自己種種感情的體驗和記憶中擷取。也可以說，能否找到感情焦點和找到足以概括全面表達感情的典型性細節，這是藝術技巧，其實也是詩人感情深度的試金石。矯情、偽情之作，是無法到達這個高度的；平庸的作手，也是無能爲力的。

柳成棟還善于鍛造警句，常常因此使全詩頓然生輝，詩的意境也因而立呈飛躍之姿。除上述引用的詩例外，還可以舉出一些警句來供讀者欣賞、揣摩：

「凝眸望盡滄桑路，手執強弓自挽弦。」

——《和丁芒先生〈千禧新春感賦〉四首》

「一聲珍重情千縷，夢裏東君踏雪回。」

——《答友人》

「新韻飛來驚且喜，一聲感否勝千金。」

——《詩心》

「曾經兩小無猜處，舊句吟完已斷腸。」

——《紀曉嵐故居三題·秋海棠》

「而今猶有雄風在，欲復江東報國仇。」

——《虎頭關帝廟二首》

庭老樹花猶茂，月過中天影正圓。

——《五十周歲生日贈成樑成畔文生諸弟》

「松水無情空去岸，蘇城有夢已無邊。」

——《唐麗湘哀亡三十周年祭》

有的是詩中對句，有的是尾句。我所以稱爲警句，因爲是一詩中藝術之魂所寄，我是從幾個方面來認定的：

（一）是詩中點睛之處，是全詩之梁柱；（二）是主旨之升華、感情之濃縮處；（三）經過了鍛煉，結構精嚴，却又不板實；（四）語言暢達，有外射力，有餘味。

柳成棟詩觀如此，又是性情中人，否則決然寫不出這樣的詩來。我不是說他的詩一無疏漏不足之處，我是說從總體來看，品位不低，且大體持衡。他才五十多歲，工作（編地方志）也屬文學生涯，在他的人生觀藝術觀的雙軌上奔馳了好多年，有了豐厚穩定的實踐成果。在這樣的基礎上，我想他的詩心會更加煥發光彩，他的詩筆會馳騁得更遠。我試着把他的脈息，我對他是滿懷贊許和期望的。即以其詩句「月過中天影正圓」爲題，以狀其人，以許其詩，以寄我願。

二〇〇一年十二月二十二日於金陵苦丁齋

用心性、悟性和美感煉詩

《長鈇吟草》序

范震威

我曾學過一段新詩，青年時代甚至癡迷過，也鑽研過。可是，後來新詩發生了很大的逆轉，寫着寫着我開始茫然起來，悲觀在詩友間私下流行，可一些新崛起的「詩群」，却樂此不疲，一代又一代地「繁衍」着。不過，這邊很有一種現象讓我繼續困惑，那就是許多年輕的朋友對他們自己的詩作并不能給予詩的解釋，尤其是讀者對這些詩人中的某些詩作，竟是不知所云。我以爲，這些讀不懂的「詩」實際上已經失去了存在的意義。這種所謂超空靈超朦朧的詩，太空泛，詞語之間或詩行之間，或曰跳躍太大，或曰缺少文本上的因果聯繫，叫人讀了總是一頭霧水。顯然，這樣的詩生命絕不會很長，發表之日，差不多也就是它的死亡之時，我不知道，作者要捕捉這些無謂無聊的東西做什麼？是一種文字的遊戲么？

把這些實際上很短命的詩和中國的古典詩歌比較起來，何能同日而語。於是，在某種啓發下，我轉身去研讀古詩，尤其是唐宋詩詞。唐宋詩詞歷千年而不衰，仍顯示出其生命的活力，說明了它