



業余劇團 演戲常識問答

江蘇人民出版社

內容介紹： 這本書是專供城市和農村業余劇團導演、演員及其他工作人員參考用的。裏面一共有四十個問答題，其中有關於導演、演員工作方法和工作态度方面的問題；有化裝、導具、服裝、佈景、燈光、效果、配曲、提示、司幕等方面的問題，都是業余劇團工作人員所迫切需要了解的基本知識。

定價：一角四分



業餘劇團

演戲常識問答

本社編

江蘇人民出版社

目 錄

1. 爲什麼要演戲? (1)
2. 戲劇有什麼特點? (4)
3. 選擇劇本應注意些什麼? (5)
4. 業餘劇團怎樣組織? (9)
5. 導演做些什麼工作? (11)
6. 業餘劇團團長做些什麼工作? (12)
7. 怎樣研究劇本? (13)
8. 怎樣分配角色? (15)
9. 分配角色時, 要不要強求角色和演員的性格
一致? (17)
10. 爲什麼要分析段落? (18)
11. 爲什麼要對台詞(地方戲還要練唱)? (20)
12. 對台詞(或練唱)時應該注意些什麼? (21)
13. 排演分哪幾個階段? (23)
14. 什麼叫“粗排”? (23)
15. 什麼叫“細排”? (25)
16. 什麼叫“彩排”? (26)
17. 演員要用怎樣的態度對待排演? (27)
18. 爲什麼台詞會唸得像背書一樣? (29)
19. 唸台詞和平常說話是不是完全一樣? (31)
20. 爲什麼上台會心慌, 手脚沒處放? (32)

21. 當別人在演戲，自己沒有台詞的時候怎麼辦？ (34)
22. 演員是否可以自己加些對白和噱頭？ (36)
23. 演員在演出前要注意遵守哪些規則？ (37)
24. 演出時，怎樣使樂器定音不會過高或過低？... (38)
25. 不會唱當地地方戲曲調怎麼辦？ (39)
26. 演戲為什麼要化裝？ (41)
27. 化裝油彩怎樣做法？ (42)
28. 怎樣做假鬍鬚和怎樣粘上去？ (43)
29. 化裝應該怎樣着手，怎樣順序進行？
 打底彩 上胭脂、口紅 畫陰暗和鼻側 畫眼窩和
 眼圈 畫眉毛 畫皺紋 上粉 (44)
30. 戲演完後，怎樣卸裝？ (52)
31. 白天室外演出和晚上燈光下演出，在化裝上
 有何不同？ (53)
32. 怎樣化裝才使人感覺得壯健些或瘦弱些？ ... (54)
33. 怎樣佈景？ (55)
34. 管理燈光要注意些什麼？ (60)
35. 怎樣管理服裝工作？ (61)
36. 管理導具應注意些什麼？ (62)
37. 怎樣做效果？
 風聲 雨聲 雷聲 發動機聲 汽車喇叭聲
 (63)
38. 提示應該注意些什麼？ ... (65)
39. 司幕要注意些什麼？ (66)
40. 怎樣提高樂隊的業務水平？ (67)

業餘劇團

演戲常識問答

(1) 爲什麼要演戲？

戲劇，主要是靠演員的語言和形體動作，把現在的或過去的故事（生活中最尖銳最明確的矛盾），在舞台上表演出來的一種藝術。

在我們常見的戲劇中，京戲的“三打祝家莊”、“將相和”、“黑旋風李逵”等，這是根據歷史故事編成的；地方戲中的“海上漁歌”、“走上新路”、“兩兄弟”和話劇中的“考驗”、“百年大計”、“姊妹倆”等，是根據現代的新故事編成的。但是，不論歷史故事或現代故事，它都是從生活中來的。歷史劇是寫過去人民生活中發生的重大事情；現代劇是寫我們現實生活中所存在的重大事情。

拿現代劇說吧：以工廠工人在生產鬥爭或生活中所發生的故事爲題材的劇本也好；以農業生產或農民生活中所發生的故事爲題材的劇本也好，這些劇本的故事都是從我們日常生活中來的。所不同的是：我們日常生活中所看得見的，只是些零零碎碎的片段的故事，不能源源本本地看出事情的來龍去脈；而戲劇，是經過編戲的人，用明確的階級立場把生活中重大的事件，進行加工整理（使贊成什麼、反對什麼的思想突出，使情節集中分明，使語言生動等等），再經過演員在舞台上活龍活現地表演出來的。能使人看到故事由發生、發展到結束的整個過程。譬如：在我們沒有看過“白毛女”這個戲以前，我們雖然也能懂得：過去農民是受封建地主的剝削和壓迫的，也看過些地主逼租的事實。但當我們看過了這個戲，通過戲劇把地主如何殘酷地壓迫與剝削農民的事實，完整地擺在我們面前時，就會使我們更深刻而全面地認識地主階級殘暴地迫害農民的真相，因而激起我們的階級仇恨，提高我們的政治覺悟。

從上面這個例子，就可以看出：演戲是有教育作用的。大家都知道，幾年來，工廠和農村的業餘劇團，在演戲和其他文娛活動中，對宣傳黨的政策、鼓舞羣衆勞動熱情和進行共產主義道德品質的教育中，都是起了相當大的作用的。今後，我們還要繼續更好地運用這種形象化的宣傳武器。

除了教育作用之外，看戲同時又是一種正當娛樂。因而演戲也是有調劑精神、恢復疲勞的作用的。幾乎人人都喜歡看戲，這就是證明。但是，這和教育作用又是分不開的，特別在我們新社會裏，人們都有了主動地要求接受教育的習慣。譬如說，我們看了有強烈的教育意義的戲以後，就會說：“這個戲好極了！”這句話一定是在愉快的情緒下說的，這愉快的本身，就證明了戲劇有娛樂作用。同時，這種愉快情緒，當然也是因為對這個戲所給予他的教育，表示滿意才產生的。所以說是分不開的。

爲了達到教育人民娛樂人民的目的，戲還一定要能感動人，這就要使戲有一定的藝術

性。也就是說不能單靠喊枯燥的口號或庸俗的噱頭，來得到上面所說的那種效果。

(2) 戲劇有什麼特點？

前面所說的只是演戲的作用，還沒有談到戲劇的特點，因此，容易叫人產生這樣的疑問：從生活中來，能起教育和娛樂作用的藝術形式很多，如講故事、聽評書、看連環畫等等。為什麼又要演戲呢？的確，聽故事、聽評書等也是有教育和娛樂作用的。因為聽的時候，我們腦子裏可以想像出那種情景來。譬如：你聽了“劉胡蘭”的故事時，你腦子裏會浮起一個有高度覺悟、堅強不屈的女孩子的英雄形象來。但這個印象還不是十分鮮明的。如果講故事的人技巧高明，那末你還能想像得比較具體些；如果講得不好，這個形象就更模糊，只能聽懂那麼一回事而已。要是看一本畫着劉胡蘭故事的連環畫，書上畫着劉胡蘭，已用不着你去想像劉胡蘭是什麼樣子了。可是畫上所看見的，到底還是死的。看不見她的動作，聽不見她的聲音，臉上的

表情也不能完整和多樣化。

戲劇就不同了，它是用活人來表演的。從人物的外形、動作、說話的聲調到內心的思想感情，演員都是用了最大努力去創造的，再加上各種佈景、導具、效果、燈光等造成的環境給人的印象是特別鮮明的。如果你看“劉胡蘭”這個戲，那麼出現在你面前的，就是活生生的劉胡蘭的形象。她的一舉一動所給你的印象，就比聽故事、聽評書、看連環畫逼真得多、深刻得多了。因此，戲劇的感人的力量，也就比聽故事、聽評書、看連環畫等其它藝術形式來得強烈。所以，當我們在看一個好戲的時候，我們往往會忘記了自己是在看戲，甚至把自己看作戲中的一員：看到戲中被同情的人物過得很幸福，我們也會感到愉快、幸福；看到他遭受到不幸和痛苦的時候，我們也會跟着悲傷、落淚。

(3) 選擇劇本要注意些什麼？

前面已經談過，演戲是有提高羣衆政治覺悟、鼓舞勞動熱情和培養良好的道德品質等作

用的。但是，能不能達到深刻地教育羣衆的目的，首先決定於所選擇的劇本好不好，其次才決定於演員有沒有把劇本的思想(主題)，充分地表達出來。所以選擇劇本是一件很重要的工作。

一個好的劇本，它所寫的人物，通過故事表現出來，能叫人覺得親切和真實，並受到這件事的感動。在腦子裏留下很深的印象。愛劇中的正面人物，恨劇中的反面人物，有鮮明的同情和批判的事物……。但如果所選擇的劇本，質量很低，那就不會收到這樣好的效果。

有一種劇本，看起來好像政治性很強，但盡是些政治口號和抽象的大道理，沒有通過具體的人物、情節來說明問題，不容易受羣衆歡迎，給人的印象很淺。這種劇本不能算好劇本。

另外有一種劇本，故事性很強，能吸引觀衆去看，但是內容貧乏，儘是些生活中的雞毛蒜皮的事，和一笑了之的噱頭。就是說，不能使觀衆從看戲中得到好的教育。這種劇本，也不是我

們所要選的。我們應該選那些既有強烈的思想性，又富有戲劇性，能使觀眾很歡迎，並且能受到深刻教育的劇本。

此外，業餘劇團選劇本時，要防止盲目地演大戲和古裝戲（不是指許多流行的民間傳統小戲）。因為第一，業餘劇團只能抽業餘時間來排練。佔用生產時間，或弄得太疲勞而影響生產，都是錯誤的。第二，演大戲或古裝戲化錢多，太浪費。第三，大戲需要的人數多，業餘劇團要找這樣多能勝任這些角色的演員有困難。第四，劇情複雜，業餘劇團不論導演或演員的技術水平，都難勝任。

所以從工廠或農村業餘劇團的性質看，還是演些短小的時裝戲比較適宜。自然，個別的有條件的工礦或農村業餘劇團，演一些中型或大型的戲，經過有關領導部門同意，也是可以的。

有人問：我們是農業生產合作社裏的業餘劇團，我們選劇本，是不是一定要選擇以合作社為題材的劇本呢？我們說：如果有這樣適合

的劇本，當然很好。譬如說：你這個農業生產合作社裏，有些社員對新的耕作技術不大相信，有些保守思想。湊巧，你能選到一個用事實證明保守思想妨礙增產的劇本，而且也是個農業生產合作社內的故事，那當然再好也沒有了。但如果只有互助組裏面的故事，或者只有寫單幹農民的劇本，那也不必呆板地強求，互助組內的故事或單幹農民的故事也可以演。因為不管故事發生在農業社、互助組或個體農戶中，批判某種保守思想，都有教育意義的。看一個表現先進工人高貴品質的戲，對農民、對幹部或其他職業的人，都同樣是有教育意義的。

過去，有些同志在選劇本時，範圍過於狹窄，只限於演本行的戲。於是，麵粉廠工人反映說沒有寫麵粉工人的劇本；鹽場工人反映說沒有寫鹽場工人的戲，煤礦工人、建築工人、儀器廠工人……都要是寫本行的戲才上演，結果，大家都感到沒有什麼戲可演了。

我們看戲，主要的是學習戲中先進人物的高貴品質（包括思想作風、工作態度），或是批判

某種錯誤的思想行爲，並不是要在戲中學習操作技術。不管這個戲的故事發生在什麼行業，但先進人物的品質，同樣適合於各種職業的人去學習；錯誤的思想行爲，也是同樣應該警惕與防止的。所以，有普遍性教育意義的戲，都是可以演的。

(4) 業餘劇團怎樣組織？

業餘劇團是羣衆自願組織的教育自己、娛樂自己的團體。在組織業餘劇團時，應在當地黨的基層組織(支部)的領導下進行，這樣才可以使劇團有一個正確的政治方向，才可以經常得到黨的支持和指示，能根據黨的意圖來向羣衆進行教育和娛樂活動。有些業餘劇團中，有一個指導員，一般是請當地黨支書或委員來兼職的。如果各地都能這樣做，那是有好處的。

一般業餘劇團，都有一個團長(範圍大的有副團長)，他是劇團的總負責人。此外就是導演，他是有關演出方面的負責人(導演的職責下面專題談)。導演的人數，可根據劇團的具體條

件決定：如人才多，範圍大，可由三、五個人成立一個導演團或導演小組，集體討論演出的技術問題。

劇團中除團長、導演、演員外，還有許多雜務和舞台工作人員，如裝置、燈光、服裝、道具、化粧、效果、提示、司幕、樂隊等（他們做些什麼工作？怎樣做？後面專題談）。擔任各項工作的人數，也要根據劇團的具體條件決定的：規模大的劇團，每項工作可由幾個人擔任；規模小，人數不夠分配的劇團，每項可用一人，甚至由演員兼做。但分工負責還是必要的。

爲了體現集體領導，劇團的團長、副團長、指導員、導演、演員代表可以組織一個團務委員會負責決定重大問題，然後由團長負責領導貫徹。

此外，關於農村劇團的性質、方針、任務、活動方式、健全組織、經費管理等問題，江蘇人民出版社將於年內出版一本“怎樣辦好農村劇團”，可供參考。

（5）導演做些什麼工作？

導演的任務是幫助演員領會劇本의思想和角色的性格，指導有關演出的各種工作能密切配合，使演出收到很好的效果。凡是有關演出的各項工作，他都有責任事先作統一的籌劃，并指導、啓發各項工作人員，去完成自己的任務。

在我們業餘劇團中，要找到一個懂得如何導演的人是困難的，通常都只是由懂得一點演戲知識的，或者戲看得多些的人來担任，因此我們不能對導演要求過高。

有些業餘劇團採用集體導演的辦法，這是可以學習的。就是從劇團中選出幾個對演戲比較內行的人來，組織一個導演小組，在決定演什麼戲後，由他們先來研究劇本的主題（即中心思想）；各個人物的性格；演員在舞台上的大體部位；戲的每一段要達到什麼要求；各個排演階段的日期以及各項工作如何配合演出等問題，取得一致的見解，訂出計劃。然後選一個執行導演來執行這個計劃。

我們是業餘劇團，在導演技術方面，大家都懂得不多，所以還必須注意吸收演員和其它工作人員的正確意見。但是演員們也要注意：不要在排演的時候你一句我一句，各有各的意見，弄得秩序混亂，使排演工作無法進行。應該在排演前或排演後提出意見供導演小組研究。

此外，如果能請得當地文化館、站的幹部或小學教師，來參加導演小組一起研究，對演出是有幫助的。

(6) 業餘劇團團長做些什麼工作？

業餘劇團團長，主要負責對劇團內部的行政領導和對外聯系等工作。如商借演出場所、動員劇團工作人員參加工作、和民兵（農村）或糾察隊（工廠）談好如何維持秩序問題，以及演出前的宣傳工作等。這裏要特別提一提的是：他應該幫助演員或其它工作人員，及時解決發現的思想問題。

在業餘劇團演戲時，是很容易產生一些思想問題的。如：沒有分配到主要角色鬧情緒、不